МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РУССКОЕ • КОНЦЕРТНОЕ • АГЕНТСТВО

XII ЗИМНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И•С•К•У•С•С•Т•В

Юрий БАШМЕТ

АРТИСТИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

«Не бойтесь врагов —они могут только убить;
не бойтесь друзей — они могут только предать;
бойтесь людей равнодушных — именно с их молчаливого
согласия происходят все самые ужасные преступления
на свете.»

Юлиус Фучик

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

05.02.2019 г. № Пр-145

Москва, Кремль

Участникам, организаторам и гостям
XII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

Дорогие друзья!

Приветствую вас по случаю открытия XII Зимнего международного фестиваля искусств.

Этот замечательный фестиваль, вдохновителем и бессменным руководителем которого является выдающийся музыкант современности Юрий Абрамович Башмет, по праву считается одним из ярких, успешных проектов международного гуманитарного сотрудничества. Подлинным украшением культурной жизни Сочи и всей страны. Он неизменно славится интересной, насыщенной программой, дружеской, одухотворённой, праздничной атмосферой. Объединяет под своей эгидой талантливых исполнителей и творческие коллективы из разных стран, а также многочисленных любителей искусства. И всегда оставляет самые добрые, незабываемые впечатления.

От души желаю вам всего наилучшего.

В.Путин

0.tan0003.doc EB 04.02.19

2 100025 59808 2

Dear friends!

Welcome you on the occasion of the opening of XII Winter International Arts Festival in Sochi.

This wonderful festival, whose inspiration and all-time leader is an outstanding musician Yuri Bashmet, is well-known as one of the most bright, successful projects of international humanitarian cooperation and a true ornament of Sochi and the whole country cultural life. It is famous for an interesting, rich program and friendly, festive and glorified atmosphere. It unites under its aegis talented performers and creative collectives from different countries, as well as many art lovers. And it always leaves the most kind and unforgettable impression.

I wish you all the best.

V. Putin

РУССКОЕ
КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

14 ФЕВРАЛЯ 2019 — 24

XII ЗИМНИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И·С·К·У·С·С·Т·В

Юрий БАШМЕТ

АРТИСТИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

Партнеры фестиваля

«САФМАР» БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

РЖД

Bosco Riviera

Panasonic

YAMAHA

Сочи международный аэропорт

ALIANTA GROUP

LONDON RESTAURANT GROUP

ЖЕМЧУЖИНА ГРАНД ОТЕЛЬ

Plaza City

R SEVEN GROUP

Мандарин

SEA GALAXY

Медиа партнер

ТАСС

Главный радиопартнер

АВТОРАДИО

Информационные партнеры фестиваля

1

РОССИЯ 1

РОССИЯ К

МАЯК

REGNUM

Сноб.

ДНИ.РУ

Собеседник 35

профиль

Литературная газета

РЕВИЗОР

NEWSmuz.com

собака

юга

SCAPP

ТЕМА

КРАСНОДАР

афиша

С 14 по 24 февраля 2019 года в Сочи пройдет XII Зимний международный фестиваль искусств, артистический директор Юрий Башмет. На сегодняшний день фестиваль является одним из самых значимых и масштабных культурных проектов в России, главным зимним культурным событием в Европе.

Зимний международный фестиваль искусств в Сочи — один из ярчайших примеров, как можно сегодня создать в России культурный проект мирового масштаба и добиться признания в мировом культурном сообществе. С 2011 года Сочинский фестиваль является членом Европейской ассоциации фестивалей.

В 2019 году в рамках фестиваля запланирована обширная программа разнообразных мероприятий с участием ведущих российских и зарубежных артистов.

Традиционно состоится целый ряд мировых премьер, как музыкальных произведений, так и театрально-музыкальных постановок фестиваля. Большое внимание на фестивале будет уделено молодому поколению. Пройдут музыкальная, вокальная, театральная академии, мастер-классы для молодых композиторов, оркестровая академия Всероссийского юношеского симфонического оркестра, Школа молодых журналистов и многое-многое другое.

Большое внимание в этом году будет уделено мировым премьерам музыкальных произведений композиторов из разных стран мира. Специально для фестиваля заказаны музыкальные произведения у 4 композиторов из России, Германии, Бельгии и Китая.

Мировыми премьерами станет целый ряд концертов и музыкальных проектов, которые пройдут в рамках фестиваля на сцене Зимнего театра.

Впервые гостем Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи станет фестиваль-школа современного искусства «Территория». В рамках проекта «Территория». Сочи в гостях у Зимнего международного фестиваля искусств» состоятся спектакли, мастер-классы и открытые лекции.

Совместно с Санкт-Петербургским Международным Культурным Форумом в рамках фестиваля с 15 по 17 февраля пройдет международная профессиональная конференция и выставка с участием российских и зарубежных руководителей различных культурных институтов. Главная тема конференции 2019 года: Взаимодействие, сотрудничество и кооперация для создания культурной среды всестороннего и долгосрочного развития общества.

Помимо привлечения солистов и театральных трупп со всего мира, Фестиваль демонстрирует положительную тенденцию развития образовательных программ, ежегодно расширяя проекты для музыкантов, журналистов, драматургов, фотографов, поэтов, театральных деятелей и менеджеров в сфере культуры.

One of the most well-known and significant cultural forum in our country, XII Winter International Arts Festival, artistic director Maestro Yuri Bashmet, will be held from 14 to 24 of February 2019 in Sochi.

This annual festival has become a major winter cultural platform of Russia, which gains world-known starts, more many tourists, international mass-media, which forms development trend of Russian and global culture. Since 2011, Winter International Arts Festival has become the member of European Festivals Association (EFA).

Winter International Arts Festival in Sochi is one of the great examples how a cultural project of a global scale can be made in Russia and for less than 10 years became acknowledged in a global cultural community.

In 2019, within the framework of the Festival an extensive program of different activities with the participation of leading Russian and international artists and collectives is planned.

Traditionally, a number of world premieres will be performed, as musical pieces, as theatrical musical performances of the Festival. A particular attention in this year will be pay to the young generation. Musical, vocal, theatrical Academies, master classes for young composers, orchestra academy of the Youth Symphony Orchestra of Russia, School of young journalists etc. will be held.

Big attention in this year will be pay to the world premieres of musical pieces of composers from different countries all over the world. Specifically for the Festival musical pieces from 4 composers from Russia, Germany, Belgium and China were commissioned.

A number of concerts and musical projects, that will be held within the framework of the Festival on the Winter theatre stage, will become world premieres.

For the first time, a guest of Winter International Arts Festival in Sochi will become a festival and a school of a modern art ‘Territoria’. A number of performances, master classes, open lessons and different events will be held in Sochi within the frameworks of the project “Festival ‘Territoria’ visiting Winter International Arts Festival in Sochi”.

Within the frameworks of the Festival, in cooperation with the St. Petersburg International Cultural Forum, an International professional Conference for Russian and foreign heads of different cultural institutions, philharmonics, festivals, theatres and education institutions will be held from 15 to 17 February.

It is not so easy to list all the events of the Festival, that will be held in Sochi from 14 to 24 of February 2019. It is good to say that on its 12th time the Festival is still fully developing, filling these 11 days in Sochi in February with new colors of art.

«...По совершенству трактовки и блеску звукоизвлечения его можно сравнить только с Давидом Ойстрахом», — писала одна из немецких газет. Его имя сегодня — высочайшая планка исполнительского искусства современности».

«Слушать его игру — счастье. Музыка рождается заново, естественная, как дыхание; ее развитие — увлекательнейший из сюжетов. Сидишь в кресле, невольно подавшись вперед и неотрывно смотря на длинноволосую фигуру там, на сцене, — словно открывается, нота за нотой, тайная жизнь души. Понятно, почему так стремятся люди на его редкие концерты. Такого больше не услышишь нигде».

По выражению издания «The Times»:
«Юрий Башмет, без сомнения, — один из величайших ныне живущих музыкантов».

Имя Юрия Башмета давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Его творческие победы множатся день ото дня, а свершения с годами выглядят все более значительными. Одно из них, безусловно, требует курсива: *Юрий Башмет превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент.*

Он исполнил на альте все, что было можно и то, что казалось невозможным; мало того, его творчество расширило композиторские горизонты.

Юрий Башмет родился 24 января 1953 года в Ростове-на-Дону.

В 1971 году окончил Львовскую среднюю специальную музыкальную школу и поступил в Московскую государственную консерваторию.

В Московской консерватории Юрий Башмет учился с 1971 по 1976 год. Первым преподавателем Юрия по классу альта в Московской консерватории был профессор Вадим Борисовский, а после его смерти, с 1972 года, — профессор Федор Дружинин. Под его руководством Башмет проходил стажировку и обучение в ассистентуре Московской консерватории в 1976–1978 годах.

В 1972 году Юрий Башмет приобрел альт работы миланского мастера Паоло Тесторе 1758 года, на котором играет и по сей день. Еще в студенческие годы музыкант был удостоен Второй премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975) и Гран-при на конкурсе альтистов, проводимым ARD в Мюнхене (1976). Уже тогда о Башмете заговорили, как о феноменально одаренном артисте.

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес (Мюнхен), Бостон симфони холл, Сантори холл (Токио), Осака симфони-холл, Чикаго симфони-холл, Центре Гульбекян (Лиссабон), Большом зале консерватории в Москве.

Он сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди них Р. Кубелик, М. Ростропович, С. Озава, В. Гергиев, Г.Рождественский, К. Дэвис, Д. Э. Гардинер, И. Менухин, Ш. Дютуа, Н. Мэрринер, П.Захер, М. Т. Томас,

К. Мазур, Б. Хайтинк, К. Нагано, С. Рэттл, Ю. Темирканов, Н. Арнонкур.

Современными композиторами специально для него написаны и ему посвящены свыше 50-ти произведений для альта: А. Шнитке — «Концерт», «Монолог»; С. Губайдулина — «Концерт», Э. Денисов — «Концерт», Д. Тавенер — «Protecting Veil»; М. Плетнев «Концерт», А. Головин — «Соната-бреве», А. Раскатов — «Соната»; Г. Канчели — «Литургия» и «Стикс»; А. Чайковский — два «Концерта», В. Баркаускас — «Концерт», А. Эшпай — «Концерт»; П. Рудерс — «Концерт», А. Шнитке — «Концерт на троих» (посвящается М. Ростроповичу, Ю. Башмету, Г. Кремеру) и многие другие.

Начав в 1985 году свою дирижерскую деятельность, Юрий Башмет и здесь остался верен себе, подтвердив репутацию смелого, острого, очень современного художника. В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, Berlin Symphony, New York Philharmonic, Bayrische Rundfunk, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, Wiener Philharmonic, Orchestra Radio France.

В 1992 году Юрий Башмет сформировал камерный ансамбль, дав ему прежнее название — «Солисты Москвы», участниками которого стали талантливые молодые музыканты — выпускники и аспиранты Московской консерватории. Сегодня без этого коллектива невозможно представить полнокровную художественную жизнь не только России, но и многих стран и континентов.

С 2002 года Юрий Башмет является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Стиль Маэстро, при внешней мягкости жеста, отличается строгой манерой ведения музыки, в которой нет ничего нарочито-театрального, но за которой безоговорочно следуют солисты и оркестранты, отзываясь на малейший внутренний импульс дирижера.

Юрий Башмет — основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

Юрий Башмет является артистическим директором 15 фестивалей в 8 странах мира, в том числе Зимний международный фестиваль искусств в Сочи, «Декабрьские вечера» в Москве, на острове Эльба, в Минске, в Ярославле, Дальневосточный фестиваль в Хабаровске, фестиваль в Просекко,

Детской академии стран СНГ и Балтии в Самарской области и многих других.

В 2012 году Юрием Башметом был основан Всероссийский юношеский симфонический оркестра, который с большим успехом выступает как в России, так и за рубежом.

С 2013 года в рамках проекта «Юрий Башмет — молодым дарованиям России» были созданы центры высшего профессионального мастерства в нескольких российских регионах на базе специальных музыкальных школ для особо одаренных детей.

С 1978 года Юрий Башмет преподает в Московской консерватории, будучи сначала доцентом, а ныне профессором и заведующим кафедрой Московской консерватории.

Искусство Юрия Башмета постоянно находится в центре внимания мировой музыкальной общественности. Его творчество отмечено многочисленными наградами на Родине и за рубежом. Он удостоен почетных званий: Заслуженный артист РСФСР (1983), Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР (1986), Государственных премий России (1994, 1996, 2001), премии Award-1993 — «Лучшему музыканту-инструменталисту года» (титул сродни кинематографическому «Оскару»). Ю. Башмет — Почетный академик Лондонской академии искусств. В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий «Sonnings Musikfond».

В 2008 году Юрий Башмет вместе с ансамблем «Солисты Москвы» стал лауреатом премии «Grammy». Впервые за всю 50-летнюю историю этой престижной премии ее был удостоен российский камерный ансамбль.

В 1999 году Юрию Башмету присвоено звание Офицера Искусств и Словесности, а в 2003 — Командора ордена «Почетного Легиона» Франции. Он награжден высшим орденом Литовской республики, в 2000 году Президент Италии награждает его орденом «Commendatore republica Italiano», а в 2002 году Президент России вручает орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 2013 году маэстро награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Artistic Director and Chief Conductor, Symphony Orchestra "Novaya Rossya", Artistic Director, Moscow Soloists chamber Ensemble. Through his virtuosity, strength of personality and high intelligence, Yuri Bashmet has given the viola a new prominence in musical life.

The preeminent viola player of the modern age, he has motivated the leading composers of our time to expand the repertoire with significant new music. He is Artistic Director of the December Nights Festival, Moscow, Principal Conductor of the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra, and is the founder/director of Moscow Soloists. He also appears throughout the world in the dual role of conductor/soloist.

Born in 1953 in Rostov-on-Don in Russia, he spent his childhood in Lviv in Ukraine before studying at the Moscow Conservatoire with Vadim Borisovsky (of the Beethoven Quartet) and Feodor Druzhinin. His international career was launched in 1976 when he won the International Viola Competition in Munich. Since then he has appeared with all the world's great orchestras, including the Berlin and Vienna Philharmonics, Royal Concertgebouw Orchestra, Boston, Chicago and Orchestre Symphonique de Montréal, New York Philharmonic, London Philharmonic and the London Symphony Orchestra, which presented its own Yuri Bashmet Festival.

He has inspired many composers to write for him, more then 55 viola concertos was wrote for him. Yury Bashmet enjoyed strong personal and professional relationships with Alfred Schnittke and Sofia Gubaidulina in particular. Schnittke's Viola Concerto, written for him, is now firmly established in the repertoire. Other concertos composed for him include works by Poul Ruders, Alexander Tchaikovsky and Alexander Raskatov. He has also given the world premieres of Styx by Giya Kancheli, The Myrrh Bearer by John Tavener and On Opened Ground by Mark Anthony Turnage — all of which were written for him.

In December 2002 Bashmet became Principal Conductor of the newly formed Symphony Orchestra of New Russia, with which he has embarked upon a series of concerts in Moscow, with touring plans in Russia, Italy, France and the UK. Other orchestras with which he appears as conductor/soloist include the Dresdner Philharmoniker, Orquesta Ciudad de Granada, Tokyo Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Camerata Salzburg, Royal Liverpool Philharmonic, Saint Paul Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino and Brussels Philharmonic. He is also founder of Moscow Soloists, an ensemble he has performed with and directed throughout the world since 1992. This renowned chamber orchestra has been rapturously received in Moscow, Amsterdam, Paris, Tokyo, New York and at the BBC Proms, London.

In chamber music his closest collaborators have included Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Marta Argerich, Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Jessy Norman and the Borodin Quartet. He formed a highly successful trio with mezzo-soprano Angelika Kirchschlager and pianist Jean-Yves Thibaudet, showcasing music of the past and present for this unusual and evocative combination. Other recent chamber music projects include Beethoven trios with Anne Sophie Mutter and Lynn Harrell. He is a frequent visitor to summer festivals such as Elbe, Verbier and Martha Argerich's festival in Japan.

Among his many CDs is a recording for Deutsche Grammophon of the Gubaidulina Concerto and Kancheli Styx, winner of a Diapason d'Or award and a Grammy nomination. Other notable DG discs are Mozart's Sinfonia Concertante with Anne-Sophie Mutter, Brahms's Piano Quartet No 1 with Argerich, Kremer and Maisky, and the re- cently released Bartók Concerto with Berliner Philharmoniker and Boulez. For Onyx he and Moscow Soloists have embarked on a critically-acclaimed series of recordings; chamber symphonies by Shostakovich, Sviridoc and Vainberg; music by Stravinsky and Prokofiev (which received a Grammy award); and a disc of music by composers from the Far East, plus a recital disc of Encores with pianist Mikhail Muntian.

Yury Bashmet is a founder and a Jury Chairman of the International Viola Competition in Moscow and the President of the Lyonel Tertis International Viola Competition in Isle of Man. He is a professor of Moscow Conservatoire and Honored professor of Royal Academy of Music in London. Also he leads a master-classes in Academy Cigiana in Siena (Italy) and in Kronberg Chamber music Academy (Germany).

Described by The Times as 'without doubt, one of the world's greatest living musicians', Yuri Bashmet brings an enquiring and perceptive mind to life beyond classical music; he is an enthusiast for the Beatles and Sting and has hosted his own political discussion show on Russian television. He plays a 1758 Testore viola (a similar model to the one Mozart played) which he bought in 1971.

Зимний театр
THE WINTER THEATRE

14 февраля

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Легендарный оркестр в Сочи

ГАЛА–КОНЦЕРТ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основатель,
художественный руководитель
и главный дирижер
Юрий Башмет

GALA CONCERT

OF THE YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF RUSSIA

Founder, Artistic Director
and Chief Conductor
Yuri Bashmet

П. Чайковский «Ромео и Джульетта»
увертюра-фантазия (1880)
В. А. Моцарт Концертная симфония
ми бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторны
и фагота с оркестром (1 часть)
Солисты: **Варвара Петрова** (гобой)
София Сафронова (кларнет)
Ирина Бысова (фагот)
Никита Янковский (валторна)
П. Чайковский Ария Ленского из оперы
«Евгений Онегин»
переложение для флейты с оркестром
Солистка — **Александра Зверева** (флейта)
Й. Гайдн Концерт ми бемоль мажор
для трубы с оркестром (финал)
Солист — **Александр Рублев** (труба)
П. Чайковский Ноктюрн ре минор для альта
и струнных
Солист — **Юрий Башмет**
Д. Шостакович Скерцо из Симфонии № 5
ре минор соч. 47
П. Сарасате Наварра для 2-х скрипок
Солисты: **Снежана Пащенко**
и Валерия Абрамова (скрипки)
Д. Бизе — Г. Лукьянов Концертная фантазия
на темы оперы Кармен для ударных
инструментов с оркестром
Солисты: **Юлия Нелюбина**
и Элеонора Костина (ударные)
Д. Шостакович Финал из Симфонии № 5
ре минор соч. 47

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Художественный руководитель и главный дирижер
Юрий Башмет
Дирижер: **Клаудио Ванделли** (Италия)

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ЮНОШЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР [2018]

14 February

P. Tchaikovsky “Romeo and Julia”
overture-phantasy (1880)

W. A. Mozart Sinfonia Concertante in E flat Major for
Oboe, Clarinet, Horn and Bassoon
with orchestra (1 movement)
Soloists: **Varvara Petrova** (Oboe),
Sofia Safronova (Clarinet),
Nikita Yankovsky (Horn),
Irina Bysova (Bassoon)

P. Tchaikovsky Lenskiy’s aria from “Eugene Onegin”
Arrangement for flute and orchestra
Soloist — **Alexandra Zvereva**

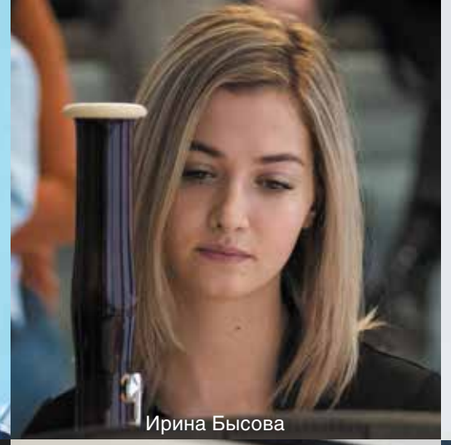
J. Haydn Trumpet Concerto in E flat Major (1 movement)
Soloist — **Alexander Rublev**

P. Tchaikovsky Nocturne in D Minor for viola and strings
Soloist — **Yuri Bashmet**
D. Schostakovich Scherzo from Symphony No 5
in D Minor op.47
P. Sarasate “Navarra” for two violins and orchestra
Soloists: **Snezhanna Paschenko**
and **Valeria Abramova**
G. Bizet — G.Lukianov “Carmen” —
concert phantasy for percussions and orchestra
Soloists: **Julia Nelubina and Eleonora Kostina**
D. Schostakovich Final from Symphony No 5
in D Minor op 47

YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF RUSSIA
Art Director and Chief Conductor — **Yuri Bashmet**
Conductor — **Claudio Vandelli** (Italy)

Варвара Петрова

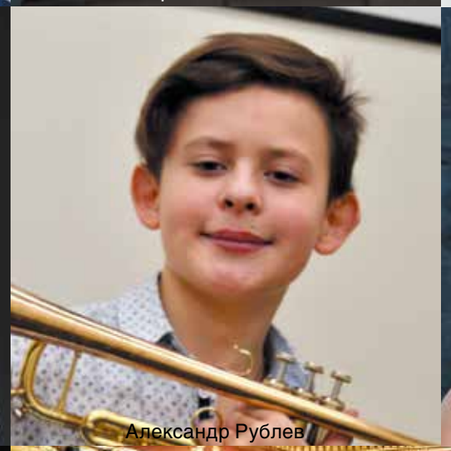
София Сафронова


Ирина Бысова

Валерия Абрамова

Никита Янковский

Александра Зверева


Александр Рублев

Снежана Пащенко

Юлия Нелюбина

Элеонора Костина

Всероссийский юношеский симфонический оркестр — один из наиболее ярких и творческих проектов маэстро Юрия Башмета последних лет.

Идея начала реализовываться еще в 2012 г. В течение полугода во всех федеральных округах России были организованы конкурсные прослушивания, в которых приняли участие более 1500 юных музыкантов — учащихся детских музыкальных школ и школ искусств, училищ, колледжей и ВУЗов. Конкурс такого масштаба не имел аналогов в России.

В результате, был собран первый состав оркестра: 90 человек в возрасте от 9 до 21 года из 40 городов России. Финалисты конкурса получили возможность принять участие в мастер-классах ведущих российских музыкантов по ансамблевому и оркестровому музицированию. Первые концерты нового коллектива состоялись в Сочи 28 и 29 ноября 2012 г. и привлекли внимание самых широких общественных кругов. Впервые в нашей стране был запущен столь масштабный молодежный музыкальный проект; стало очевидно, что он требует продолжения и развития.

В следующем, 2013 г., происходил набор уже во второй состав оркестра. Отборочные прослушивания начались на Дальнем Востоке, в Хабаровске и затем происходили по всей стране. В конце года оркестр собрался в Москве и концертом в Большом зале консерватории начал турне по городам России. Выступления юношеского оркестра в Нижнем Новгороде, Перми и Екатеринбурге вызвали еще больший общественный резонанс.

2014 год стал важнейшей вехой в истории молодого, постоянно обновляющегося коллектива. Успешные выступления на всех церемониях Олимпийских и Паралимпийских игр подтвердили жизнеспособность, более того — необходимость данного проекта в условиях современной России (ВЮСО стал единственным симфоническим коллективом, принявшим участие во всех четырех церемониях на стадионе «Фишт»). *«...Классическая музыка в России жива,* — говорит Юрий Башмет, — *И если мы будем ее поддерживать, заботиться о подрастающем поколении, поддерживать педагогов и музыкальные школы, у нас есть будущее. Ведь культура — это душа России, то, что ее отличает от остальных стран мира».* Летом состоялось первое зарубежное турне Всероссийского юношеского симфонического оркестра — юные музыканты выступили в Женеве, Брюсселе и легендарном Большом зале Берлинской филармонии.

Отбор нового состава состоялся в 2016 г. — конкурсные прослушивания, которые снова прошли по всем федеральным округам страны, полуфинал в Москве и первые репетиции были засняты телеканалом «Культура»; цикл телепередач «Оркестр будущего» собрал высокий рейтинг и был номинирован на премию ТЭФИ. Осенью состоялись европейские гастроли Всероссийского юношеского симфонического оркестра — его обновленный состав играл на престижнейших концертных площадках Европы — «Концертгебау» в Амстердаме, Золотом зале Венского общества друзей музыки, зале Верди в Милане.

В 2017 г. ВЮСО принимал участие в культурной программе Петербургского международного экономического форума, выступил на закрытии Десятого юбилейного Зимнего форума искусств в Сочи, дал торжественный концерт в память 100-летия Октябрьской революции. В минувшем году юношеский оркестр, состав которого снова был обновлен в результате масштабного всероссийского конкурса, принял участие в церемонии открытия Чемпионата мира по футболу в России. Осенью 2018 г. состоялось первое азиатское турнэ ВЮСО — юные музыканты выступили во Владивостоке, Шанхае, Сеуле и Пекине и Сингапуре.

Для участников оркестра этот проект станет замечательной стартовой программой будущей музыкальной деятельности. Однако, среди юных музыкантов уже сегодня играют настоящие солисты-виртуозы, достойные продолжатели российской исполнительской школы.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основатель, художественный руководитель и главный дирижер

Юрий Башмет

The Youth Symphony Orchestra of Russia is one of the brightest creative projects of Maestro Yuri Bashmet in the recent years.

This project started in 2012. The qualifying rounds of the competition were held during six months in all federal districts of Russia and attracted over 1,500 young musicians from children's music schools, children's art schools and music academies and conservatories. The competition by its scale had not analogs in Russia.

As a result the first composition of the Orchestra was formed comprising 90 musicians aged 9 to 21 from 40 cities of Russia. Finalists of the competition received an opportunity to take part in master-classes on ensemble and orchestra performances delivered by the leading Russian musicians. First concerts of the new Orchestra were held in Sochi on 28 and 29 November 2012 and attracted attention of general audience. It was the first large-scale musical project in Russia involving the youth, and it became evident that it needs further development.

In 2013, the second composition of the Orchestra was selected. The qualifying rounds of the competition started at the Far East, in Khabarovsk and then were held everywhere in Russia. At the end of the year, the Orchestra met together in Moscow and played the concert in the Great Conservatory Hall, which started its trip over the cities of Russia. The concerts of the Youth Orchestra in Nizhny Novgorod, Perm and Yekaterinburg attracted incredible public attention.

The year 2014 became an important milestone for the young, continuously renovating orchestra. Successful performances at all opening and closing ceremonies of Olympic and Paralympic Games confirmed the feasibility and, moreover, necessity of this project in today's Russia (The All-Russia Youth Symphony Orchestra became the only symphony orchestra that took part in all four opening and closing ceremonies at the Fisht Stadium). *"Classie music in Russia is alive,* said Yuri Bashmet. — *If we support it, take care about the growing generations, support the professors and music schools, we will have future. Culture is a soul of Russia and it distinguishes Russia from other countries".* The first international tour of the Youth Symphony Orchestra of Russia was held in summer: the young musicians played in Geneva, Brussels and the legendary Great Hall of the Berlin Philharmonia.

The new composition of the Orchestra was selected in 2016 — the qualifying rounds of the competition were again held in all federal districts of Russia, the semifinal took place in Moscow and the first rehearsals were recorded by CULTURE TV channel; the cycle of TV programs "Orchestra of the Future" had high rating and was nominated to TEFI award. In autumn, the All-Russia Youth Symphony Orchestra had a European tour — the renovated Orchestra performed in the best concert halls of Europe – the Concertgebouw in Amsterdam, the Golden Hall of the Society of Friends of Music in Vienna, Verdi's Hall in Milan.

In 2017, the Youth Symphony Orchestra of Russia took part in the cultural program of the St. Petersburg International Economic Forum, performed at the closing ceremony of the tenth anniversary Winter Arts Festival in Sochi, played a ceremonial concert on occasion of the 100th Anniversary of the October Revolution. Last year, the youth orchestra that was again renovated proceeding from results of a large-scale all-Russian competition, participated in the opening ceremony of the FIFA World Cup in Russia. In autumn 2018, the Youth Symphony Orchestra of Russia had the first Asian tour — young musicians played concerts in Vladivostok, Shanghai, Seoul, Beijing, and Singapore.

This project will become a wonderful start of musical career for the participants of the Orchestra. However, among these young musicians, there are real virtuoso soloists, worthy successors of the Russian musical school.

YOUTH SYMPHONY orchestra of Russia

Founder, artistic Director and Chief Conductor

Yuri Bashmet

СПИСОК МУЗЫКАНТОВ ОРКЕСТРА

СКРИПКА

Абрамова Валерия *скрипка, Барнаул*
ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Грач Эдуард Давидович

Алексеев Данила *скрипка Воронеж*
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Бортникова Ирина Игоревна

Асташин Яков *скрипка, Ангарск*
Колледж Новосибирской государственной консерватории
имени М. И. Глинки
педагог Баскина Елена Владимировна

Брахман Елизавета *скрипка Нижний Новгород*
Детское Музыкальное Отделение при Нижегородском
музыкальном училище им. М. А. Балакирева
педагог Лукьяненко Лилия Викторовна

Дегтярева Полина *скрипка, Ярославль*
Детская школа искусств № 7
педагог Кравченко Сергей Иванович

Дерышева Вероника *скрипка Барнаул*
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Марченко Ольга Владимировна

Коблова Ирина *скрипка Краснодар*
Краснодарский музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Азнаурьян Павел Петрович

Колесников Тимур *скрипка Воронеж*
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Тимошенко Татьяна Николаевна

Комарова Виктория *скрипка Одесса*
Центральная Музыкальная школа при Московской
Государственной Консерватории им П. И. Чайковского
педагог Гуляницкий Алексей Алексеевич

Котанова Ева *скрипка Ярославль*
Детская школа искусств им. Дмитрия Когана
города Ярославля
педагог Усачева Людмила Николаевна

Крылова Василиса *скрипка Новосибирск*
Московская государственная Консерватория
имени П. И. Чайковского
педагог Кравченко Сергей Иванович

Кулишкина Дарья *скрипка Барнаул*
Московская государственная Консерватория
имени П. И. Чайковского
педагог Соколова Анна Николаевна

Моисеева Елизавета *скрипка Новокуйбышевск*
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)
при Казанской государственной консерватории
им. Н. Г. Жиганова
педагог Закирзянова Фарида Шарафутдиновна

Немцова Алиса *скрипка Калининград*
Детская музыкальная школа имени Р. М. Глиэра
педагог Глибка Зоя Ивановна

Нестеренко Зиновия *скрипка, Тольятти*
ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Кравченко Сергей Иванович

Однодворцева Полина *скрипка, Южно-Сахалинск*
Музыкальный колледж МГИМ им. А. Г. Шнитке
педагог Лундстрем Леонид Игоревич

Пащенко Снежана *скрипка, Екатеринбург*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Грач Эдуард Давидович

Полевик Полина *скрипка Москва*
Детская музыкальная школа им. Йозефа Гайдна
педагог Алексеева Мария Васильевна

Польский Михаил *скрипка Новосибирск*
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Баскина Елена Владимировна

Родионова Тамара *скрипка Санкт-Петербург*
Средняя специальная музыкальная школа
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Стинерман Ефим Александрович

Тилюк Мария *скрипка, Хабаровск*
Детская музыкальная школа № 1
педагог Шутова Людмила Ивановна

Шевелев Роман *скрипка, Ростов-на-Дону*
ССМШ (колледж) при РГК им. С. В. Рахманинова
педагог Ревич Александр Вениаминович

Шмырев Владислав *скрипка Новосибирск*
Российская Академия Музыки имени Гнесиных педагог
Тихонова Оксана Олеговна

АЛЬТ

Каримов Искандер *альт Казань*
Казанская Государственная Консерватория
им. Н. Г. Жиганова
педагог Хабибуллина Ольга Борисовна

Лазарева Любовь *альт Тольятти*
Московская государственная Консерватория
имени П. И. Чайковского
педагог Балашов Роман Геннадьевич

Мокшина Виталия *альт Санкт-Петербург*
Лейпцигская высшая школа музыки и театра
имени Феликса Мендельсона Бартольди
педагог Ронэн Шифрон

Павлова Регина *альт Йошкар-Ола*
Нижегородская государственная консерватория
имени М. И. Глинки
педагог Евсикова Маргарита Петровна

Рехова Алена *альт Усть-Илимск*
Московская государственная Консерватория
имени П. И. Чайковского
педагог Сазонкина Анна Анатольевна

Сейдахметова Карина *альт Каменск-Уральский*
Свердловская область Академическое музыкальное училище
при Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
педагог Маркова Екатерина Юрьевна

Селюгина Дарья *альт Иркутск*
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович

Терлецкий Евгений *альт Екатеринбург*
Уральский музыкальный колледж при Уральской
государственной консерватории им. М.П. Мусоргского
педагог Соколова Любовь Алексеевна

Тютеева Карина *альт Братск*
Новосибирская государственная консерватория
имени М.И. Глинки
педагог Чернышёва Наталья Викторовна

Угушева Софья *альт Архангельск*
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Боброва Анна *виолончель Москва*
Московский Государственный Институт Музыки
им. А. Г. Шнитке
педагог Евграфов Лев Борисович

Вовчек Елизавета *виолончель Ярославль*
Детская школа искусств им. Дмитрия Когана
города Ярославля
педагог Оладейникова Любовь Владимировна

Гуизатуллин Феликс *виолончель Казань*
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)
при Казанской государственной консерватории
им. Н. Г. Жиганова
педагог Лаптева Ирина Марсельевна

Дорофеев Виталий *виолончель Пермь*
Московская государственная Консерватория
имени П. И. Чайковского
педагог Галочкина Ольга Борисовна

Есипов Роман *виолончель Воронеж*
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Богоявленская Наталья Евгеньевна

Лебедев Дмитрий *виолончель Санкт-Петербург*
Средняя специальная музыкальная школа
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Дернова Елена Алексеевна

Мингалев Арсений *виолончель Старый Оскол*
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Тумаева Татьяна Ивановна

Небылова Вера *виолончель Калининград*
Брюссельская королевская консерватория
педагог Йерун Рюлинг

Родионов Михаил *виолончель Саратов*
Саратовский областной колледж искусств
педагог Скворцова Надежда Николаевна

Серебрякова Ульяна *виолончель Тюмень*
МАОУ СОШ № 73 «Лира» с углублённым изучением
предметов искусств города Тюмени
педагог Коробова Светлана Михайловна

Тхай Антон *виолончель Кемерово*
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Нилов Евгений Захарович

КОНТРАБАС

Зайцев Илья *контрабас Ярославль*
Ярославское музыкальное училище (колледж)
имени Л. В. Собинова
педагог Ахмедов Батыр Турсунович

Захаров Евгений *контрабас Якутск*
Московский Государственный Институт Музыки
им. А. Г. Шнитке
педагог Габдулен Рустем Искандерович

Николаев Даниил *контрабас Санкт-Петербург*
Средняя специальная музыкальная школа
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-корсакова
педагог Шило Александр Алексеевич

Николаев Михаил *контрабас Владимир*
Академическое музыкальное училище при Московской
государственной консерватории имени П. И. Чайковского
педагог Мещеринов Андрей Львович

ФЛЕЙТА

Вайткуте Рута *флейта Калининград*
Центральная Музыкальная школа при Московской Государственной Консерватории им П. И. Чайковского
педагог Голышев Александр Михайлович
Зверева Александра *флейта Екатеринбург*
Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагогГолышев Александр Михайлович
Кривенко Андрей *флейта Калининград*
Академия музыки г. Базель (Швейцария)
педагог Феликс Ренггли
Федорова Серафима *флейта Тольятти*
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
педагог Ивушейкова Ольга Юрьевна

ГОБОЙ

Верина Алёна *гобой Ростов-на-Дону*
Средняя специальная музыкальная школа (колледж) при Ростовской государственной консерватории им. С. В Рахманинова
педагог Хлебников Валерий Владимирович
Загретдинова Бэла *гобой Набережные Челны*
в настоящее время не учится
Лимановская Анна *гобой Минск, Республика Беларусь*
Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагогУткин Алексей Юрьевич
Петрова Варвара *гобой Москва*
ЦМШ при Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского
педагог Орехов Максим Александрович

КЛАРНЕТ

Вишневский Федор *кларнет Москва*
ЦМШ при Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского
педагог Танцов Олег Игоревич
Воронов Константин *кларнет Ярославль*
Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Оленчик Иван Фёдорович
Рязанцев Андрей *кларнет Москва*
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
педагог Прищепа Антон Анатольевич
Сафронова София *кларнет Тольятти*
Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена
педагог Петров Евгений Александрович

ФАГОТ

Бондаревич Илья *фагот Брест, Республика Беларусь*
Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагог Шегай Инна Валентиновна
Бысова Ирина *фагот Темрюк, Краснодарский край*
Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагог Попов Валерий Сергеевич
Левицкий Сергей *фагот Новосибирск*
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Гурьянов Александр Иванович
Соколов Федор *фагот Краснодар*
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова Кирищенко
педагог Анатолий Алексеевич

ВАЛТОРНА

Бесперстова Ксения *валторна Москва*
Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
педагог Кузнецов Андрей Константинович
Вутирас Александр *валторна Екатеринбург*
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского
педагог Поляков Роман Викторович
Кабанов Никита *валторна Саратов*
Саратовская государственная консерватория имени Л. В.Собинова
педагог Статник Валентин Иванович
Сиротина Мария *валторна Санкт-Петербург*
Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского
педагог Мусаров Анатолий Иванович
Стрюцкая Анастасия *валторна Приморско-Ахтарск*
Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова
педагог Марый Иван Фёдорович
Фурцев Игорь *валторна Новосибирск*
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Емельянов Александр Григорьевич
Шихов Михаил *валторна Москва*
Государственное музыкальное училище им. Гнесиных при Российской академии музыки им. Гнесиных
педагог Шиш Владимир Степанович
Янковский Никита *валторна Новосибирск*
Высшая Школа Музыки г. Люцерн (Швейцария)
педагог Оливье Николас Дарбелле

ТРУБА

Алещенко Василий *труба Санкт-Петербург*
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Табуреткин Борис Федорович
Верещак Глеб *труба Москва*
Центральная Музыкальная школа при Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского
педагог Малоштанов Иван Иванович
Никитин Михаил *труба Ижевск*
Средняя специальная музыкальная школа (колледж) при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
педагог Деликатный Дмитрий Степанович
Рублев Александр *труба Москва*
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
педагог Пушкарев Владимир Иванович
Савран Максим *труба Чебоксары*
Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагог Корнильев Алексей Олегович
Чмель Александр *туба ст. Каневская, Краснодарский край*
Государственная классическая академия им.Маймонида
педагог Умяров Павел Абдулхамитович

ТРОМБОН

Кувайцев Николай *тромбон Санкт-Петербург*
Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского
педагог Лобиков Кирилл Яковлевич
Пухно Алексей *тромбон Екатеринбург*
Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (колледж)
педагог Томсон Виктор Константинович
Щербаков Валентин *тромбон Минск, Республика Беларусь*
Государственное музыкальное училище им. Гнесиных при Российской академии музыки им. Гнесиных
педагог Макаришин Олег Аркадьевич

БАС-ТРОМБОН

Павлов Максим *бас-тромбон Вилейка, Республика Беларусь*
Санкт-Петербургкая государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Лобиков Алексей Кириллович

ТУБА

Чмель Александр *туба ст. Каневская, Краснодарский край*
Государственная классическая академия им.Маймонида
педагог Умяров Павел Абдулхамитович

АРФА

Евдокимова Есения *арфа Санкт-Петербург*
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-корсакова
педагог Смирнова Марина Витальевна

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Баймухаметов Марат *ударные инструменты*
Казань Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагог Курашов Анатолий Васильевич
Костина Элеонора *ударные инструменты Новосибирск*
Московская государственная Консерватория имени П. И. Чайковского
педагог Барков Валерий Михайлович
Кучеров Илья *ударные инструменты Бийск*
Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Лукьянов Дмитрий Михайлович
Лавренюк Михаил *ударные инструменты Екатеринбург*
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского
педагог Кумище Леонид Григорьевич
Нелюбина Юлия *ударные инструменты Хабаровск*
в настоящее время не учится

15 февраля

НЕ ПОКИДАЙ СВОЮ ПЛАНЕТУ

по мотивам повести
Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Перевод с французского Норы Гааль

Константин ХАБЕНСКИЙ
Юрий БАШМЕТ

Камерный ансамбль «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Режиссер-постановщик, сценография и костюмы Виктор КРАМЕР
Композитор Кузьма БОДРОВ
Художник по свету Игорь ФОМИН
Художники по видео Кирилл МАЛОВИЧКО, Олег МИХАЙЛОВ, Вадим ДУЛЕНКО, Полина СЫРОВЯТКИНА
Саунд-дизайн Григорий ШМИДКО
Ассистент режиссера Лариса МАКОВСКАЯ
Автор идеи Дмитрий ГРИНЧЕНКО

Совместно с театром «Современник»

Департамент культуры города Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
Основан в 1956 году — Чистопрудный бульвар, 19

Художественный руководитель театра-
Галина ВОЛЧЕК

Премьера спектакля прошла в рамках IX Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи в 2016 году

«Это взрослые суждения, сказанные по-детски ... Смерть Маленького принца — это самоубийство взрослого, познавшего сумрак до дна.»

Мишель Отрана

Создавая музыкально театральный спектакль на основе шедевра, который соперничает с Библией и «Капиталом» Карла Маркса во главе списка наиболее читаемых книг в мире, мы не пытались «экранизировать» или «переложить на язык сцены» известную с детства историю о маленьком мальчике с золотыми волосами.

Прежде всего, мы создавали ФАНТАЗИЮ на тему «Маленького Принца».
ФАНТАЗИЮ, главным образом визуальную и музыкальную.
Именно она, эта, во многом доминирующая, музыкальная составляющая нашего проекта определила то, что ФАНТАЗИЯ получилась достаточно вольной.

Летчик в нашем спектакле не по «сказочному», а по настоящему умирает в пустыне и как может старается починить самолет. Но жажда, песок и жара делают свое дело - сам того не осознавая, он начинает грезить. Зрителю, как и главному герою не должно быть до конца ясно, что есть этот мальчик, прибывший на Землю с астероида Б-612, который так настойчиво побуждает героя вспомнить о ценности детства — явь или мираж?

Понятно лишь одно — что в то время, когда летчик пытается спасти свою жизнь, свое тело, принц, пусть самыми наивными способами, в поисках ответов на прямо скажем, недетские вопросы, подвигает его к спасению духа.

И «уйдёт» звездный странник только тогда, когда поймёт, что спас летчика, когда вернёт его к нему самому... когда даст ему «воду для сердца», когда убедится в том, что его друг понял, что «самое прекрасное ... то, чего не увидишь глазами»!

«Don't Leave Your Planet»

A theater piece inspired by
Antoine de Saint-Exupery's "The Little Prince"

Translated from French by Nora Gaal

Konstantin KHABENSKY
Yury BASHMET
MOSCOW SOLOISTS Chamber Orchestra

Director, stage, set & costume design by **Victor KRAMER**
Composer **Kuzma BODROV**
Lighting designer **Igor FOMIN**
Video designers: **Kirill MALOVICHKO, Oleg MIKHAILOV, Vadim DULENKO, Polina SYROVYATKINA**
Sound designer **Grigory SHMIDKO**
Assistant director **Larisa MAKOVSKAYA**
The author of the idea **Dmitry GRINCHENKO**

Staged in concert with
the Sovremennik Theater

The performance premiered as part of the 9th Winter International Arts Festival in Sochi 2016

"These are adult judgments said in a childish manner... The Little Prince's death is a suicide of an adult who has cognized the dusk to the bottom".

Michel Autrand

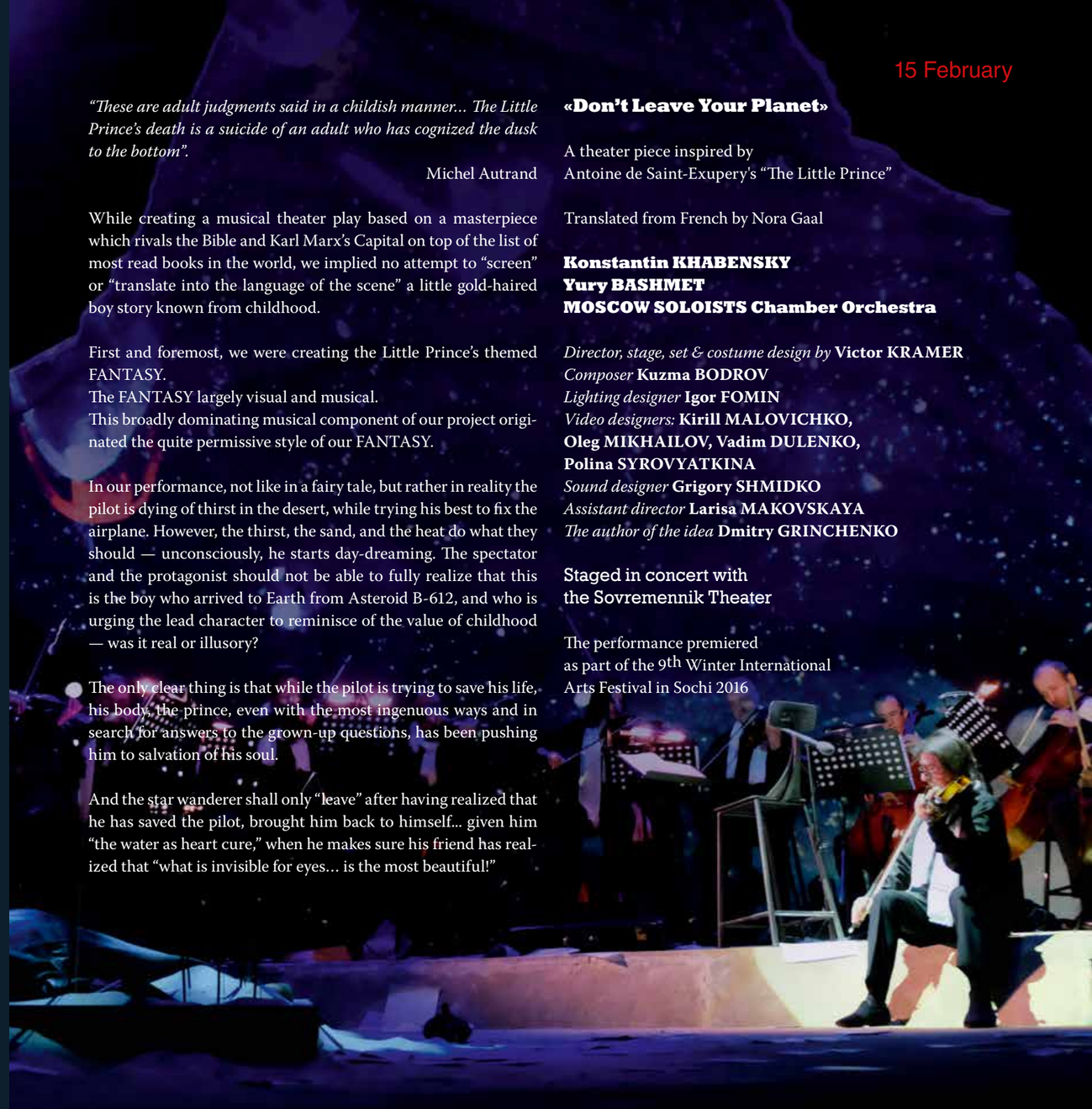
While creating a musical theater play based on a masterpiece which rivals the Bible and Karl Marx's Capital on top of the list of most read books in the world, we implied no attempt to "screen" or "translate into the language of the scene" a little gold-haired boy story known from childhood.

First and foremost, we were creating the Little Prince's themed FANTASY.
The FANTASY largely visual and musical.
This broadly dominating musical component of our project originated the quite permissive style of our FANTASY.

In our performance, not like in a fairy tale, but rather in reality the pilot is dying of thirst in the desert, while trying his best to fix the airplane. However, the thirst, the sand, and the heat do what they should — unconsciously, he starts day-dreaming. The spectator and the protagonist should not be able to fully realize that this is the boy who arrived to Earth from Asteroid B-612, and who is urging the lead character to reminisce of the value of childhood — was it real or illusory?

The only clear thing is that while the pilot is trying to save his life, his body, the prince, even with the most ingenuous ways and in search for answers to the grown-up questions, has been pushing him to salvation of his soul.

And the star wanderer shall only "leave" after having realized that he has saved the pilot, brought him back to himself... given him "the water as heart cure," when he makes sure his friend has realized that "what is invisible for eyes… is the most beautiful!"



16 февраля

ГАЛА-КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

«Диалоги сквозь время и пространство»

Й. Гайдн Увертюра к опере «Необитаемый остров»

К. М. фон Вебер
Концертино для валторны с оркестром, ми минор J. 188
Adagio. Andante – Andante con moto – Polacca
Солист
Хосе Висент Кастелло (валторна, Испания)

Валерий Воронов Phos Hilaron («Свет благодатный») для солистов и струнных
Мировая премьера
Солисты:
Солисты Всероссийского юношеского симфонического оркестра
Александра Зверева (флейта)
Глеб Верещак (труба)
Полина Тарасенко (тромбон)
Сергей Прашкович (саксофон)
Алексей Панкратов (аккордеон)

Патрик де Клерк Песнь V на стихи Федора Соллогуба «Друг мой тихий, Друг мой дальний»
Мировая премьера
Солистка
Лора Бинон (сопрано, Бельгия)

В. А. Моцарт Концерт № 23 для фортепиано с оркестром ля мажор, KV488
Allegro
Adagio
Allegro assai
Солист
Даеджин Ким (фортепиано, Корея)

Йин Ван «Снежный путь» для альта и струнных
Мировая премьера
Солист
Юрий Башмет (альт)

Г. Венявский Блестящий полонез для скрипки с оркестром Ля мажор, соч. 21 № 2
Солистка
Михаэла Мартин (скрипка, Германия)

Й. Н. Гуммель Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор, S49
Allegro con spirito
Andante
Rondo
Солист
Френк Габриэль Кампос (труба, США)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»
Художественный руководитель и главный дирижер
Юрий Башмет

Режиссер-постановщик и сценография
Виктора Крамера

J. Haydn Overture to the opera “The Deserted Island”

Weber, Carl Maria von Concertino for horn and orchestra in E minor, J. 188
Adagio.Andante – Andante con moto – Polacca
Soloist: **José Vicente Castelló** (horn, Spain)

V. Voronov «Phos Hilaron» for soloists and strings
World premiere
Soloists: **Alexandra Zvereva** (flute)
Gleb Vereschak (trumpet)
Polina Tarasenko (trombone)
Sergey Prashkovich (saxophone)
Alexei Pankratov (accordeon)

Clerck Patrick de World premiere
Canto V on Fjodor Sologub poem
Soloist: **Lora Binon** (soprano, Belgium)

W.A. Mozart
Piano Concerto No.23 in A major, K.488
Allegro
Adagio
Allegro assai
Soloist: **Daejin Kim** (piano, Korea)

Zhiyi Wang «Snow Path» for viola and strings
World premiere
Soloist: Yuri Bashmet

H. Wieniawski Brillante Polonaise No. 2 for Violin and Orchestra in A-dur, Op. 21
Soloist: **Mihaela Martin** (violin, Germany)

Hummel, Johann Nepomuk Concerto for Trumpet and Orchestra in E major, S.49
Allegro con spirito
Andante
Rondo
Soloist: **Frank Gabriel Campos** (trumpet, USA)

“Moscow Soloists” Chamber Ensemble
Artistic Director and Conductor
Yuri Bashmet

Director, stage and set **Victor Kramer**

«Диалоги сквозь время и пространство» — так можно было бы охарактеризовать программу концерта, открывающего XII Сочинский международный фестиваль. Светлая безмятежность венского классицизма, ярко драматическая экспрессия романтизма — и пестрая картина музыки сегодняшних дней. Услышим ли мы в сочинениях современных композиторов, представляющих Беларусь (Валерий Воронов), Бельгию (Патрик де Клерк) и Китай (Йин Ван), большее тяготение к «неоклассицизму» или к романтической исповедальности? Время покажет…

Концерт откроет полная мятежной страстности увертюра к опере «Необитаемый остров» Йозефа Гайдна — картина разбушевавшейся морской стихии. Можно позавидовать богатому воображению композитора — настоящее море ему предстояло увидеть 20 лет спустя, во время путешествия в Англию; а пока он почти не покидал спокойного уединения в крохотном городишке Эйзенштадте, где вдали от столичного шума и природных бурь из-под его пера рождалась музыка «бури и натиска».

В исполнении известного пианиста и педагога из Южной Кореи, профессора Корейского национального университета искусств Даеджин Кима прозвучит двадцать третий фортепианый концерт Моцарта — один из самых загадочных концертных опусов гениального австрийца.

В одном из концертов Моцарта композитор представил публике своего 9-летнего ученика — Йоганна Непомука Гуммеля. Его первое выступление прошло со значительным успехом. Позже Гуммель будет брать уроки композиции и у Гайдна, а затем займет его места на посту капельмейстера князя Эстергази. В Эйзенштатде он и напишет концерт для трубы — самое популярное свое произведение в наши дни.

Жизнь и творчество Карла Марии фон Вебера также пришлось на переломную эпоху. Во многих его инструментальных сочинениях царит почти гайдновская простота – и между тем, в лучших своих сочинениях он устремляется к неизведанным просторам романтизма. Вебер удивительно тонко чувствовал природу духовых инструментов. Концертино для валторны, сочиненное в период расцвета творчества Вебера, предназначено для «натурального», ограниченного в своем диапазоне инструмента; и тем не менее, музыка подчеркивает красоту и характерность валторнового тембра.

«После Паганини не являлся виртуоз подобной силы», — так писали современники о Генрихе Венявском. Этот вы-

дающийся скрипач-виртуоз и композитор принадлежит уже к другой, романтической эпохе; второй из двух полонезов, в котором слышны отзвуки шопеновской музыки, был написан им в России в 1870 г.

Бельгийский композитор, педагог и продюсер Патрик де Клерк — постоянный гость на фестивалях Юрия Башмета. Не первый раз под его управлением будет звучать и музыка Валерия Воронова (пьеса для флейты, саксофона, трубы, тромбона и баяна с оркестром). А вот для молодого китайского композитора Йин Ван сочинская премьера станет российским дебютом. Все три композитора примут участие в жюри композиторского конкурса им. А. Шнитке и С. Рихтера, который пройдет в рамках Зимнего фестиваля.

В концерте участвуют солист камерного оркестра имени Г. Малера, профессор Каталонской Высшей школы музыки в Барселоне валторнист Хосе Висенте Кастелло; серебряный лауреат VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского, профессор Высшей школы музыки в Кельне Михаэла Мартин (скрипка) и выдающийся американский классический и джазовый скрипач Френк Кампос.

Камерным ансамблем «Солисты Москвы» дирижирует маэстро Юрий Башмет.

"Dialogs through time and space" — that could be a description of the concert opening the XII International Festival in Sochi. Sweet serenity of Viennese classicism, bright dramatic expressivity of romanticism and a mixed image of contemporary music. Shall we consider the compositions of the contemporary writers from Belorussia (Valery Voronov), Belgium (Patrick de Clerck) and China (Yin Wan) tending more to neoclassicism or romantic confessional style? Time will tell…

The Concert will start with a rebellious and passionate overture to opera "The Deserted Island" by Joseph Haydn, which is similar to the raging waves. Fertile imagination of the author is to be envied: he will see the real sea only 20 years later during his trip to England; and so far he stays in a quiet remote city Eisenstadt, where he writes his music full of "storm and rush", still being far from the capital's noise and natural storms.

A recognized pianist and professor from South Korea, professor of the Korean National University of Arts Daejin Kim will perform the Piano Concerto No. 23 by Mozart, which is one of the most mysterious concertos of the ingenious Austrian.

During one of his concerts, Mozart presented to audience his 9-year old student — Johann Nepomuk Hummel. His first performance was a great success. Later, Hummel will take composition lessons from Haydn as well and then will replace him at the position of the court composer of the Prince Nikolaus Esterházy. In Eisenstadt he will write his Concerto for Trumpet, which is the most popular nowadays.

Carl Maria von Weber lived and worked at a critical epoch. Many of his instrumental compositions are marked with almost Haydn's simplicity, while in his best pieces he turns to unexplored freedom of romanticism. Weber had a fine appreciation of the folk instruments. The Concertino for horn, written at zenith of Weber's creation, is for a natural instrument with a limited range; nevertheless the music shows the beauty and distinctness of the horn's tone colours.

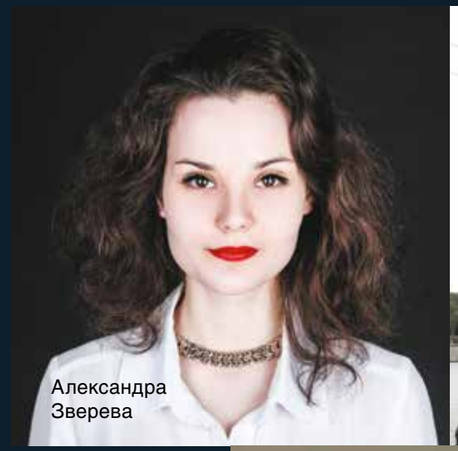
"After Paganini, he was the first virtuoso of similar mastery", told the contemporaries about Henryk Wieniawski. He was an outstanding virtuoso violin player and composer, belonging to another, romantic epoch; his Polonaise No.2, showing reminiscence of Chopin music, was written in Russia in 1870.

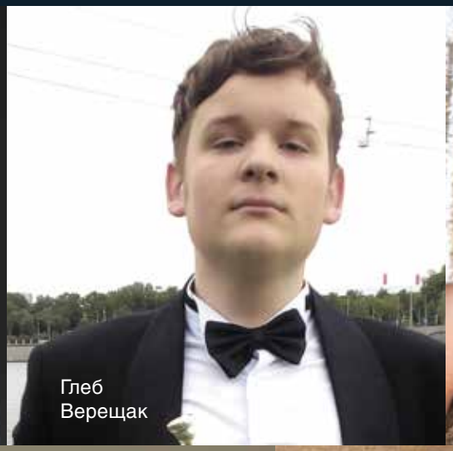
Patrick de Clerck, Belgian composer, professor and producer, is a permanent guest at Yuri Bashmet's Festivals. It is not the first time that he conducts the compositions of Valery Voronov (a piece for flute, saxophone, tube, trombone, accordion and orchestra). However, Sochi premiere will become a Russian debut for the young Chinese composer Yin Wan. All three composers will take part in the jury of the Young composers' competition in memory of Alfred Schnittke and Sviatoslav Richter to be held at the Winter Festival.

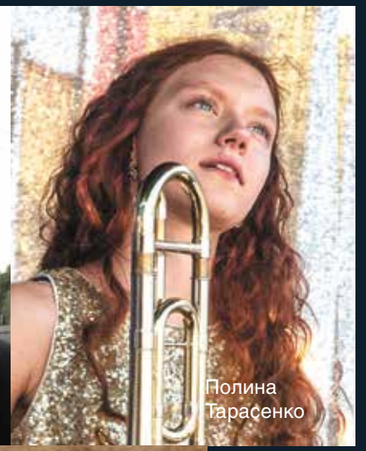
Among participants of the concert will be the soloist of the Mahler Chamber Orchestra, professor of the Catalonia Superior School of Music in Barcelona, French horn player Jose-Vicente Castelló; silver laureate of the VI International Tchaikovsky Competition, professor of the Cologne Higher School of Music Mihaela Martin (violin) and the leading American classical and jazz violin player Frank Campos.

The «Moscow Soloists» Chamber Ensemble are directed by Maestro Yuri Bashmet.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ


Александра Зверева


Глеб Верещак

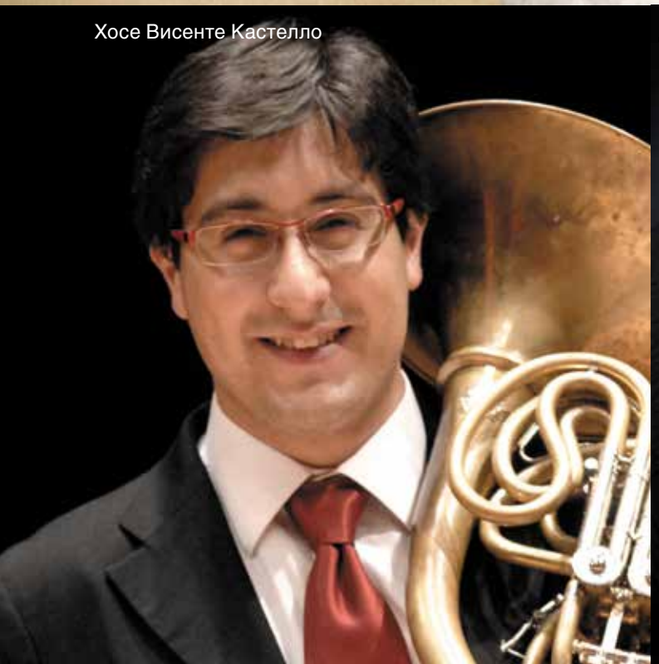

Полина Тарасенко

Сергей Прашкович

Алексей Панкратов

Лора Бинон

Михаэла Мартин



Хосе Висенте Кастелло

Дайджин Ким

Юрий Башмет

Френк Кампос

17 февраля

ВЕЧЕР ДЖАЗА
JAZZ NIGHT

Лауреат
двух премий «Грэмми»

Дайана ШУУР

вокал, США

DIANE SCHUUR
(singer, USA)

«Белых вокалисток среди высшего джазового эшелона можно пересчитать по пальцам одной руки, и первое имя, приходящее на ум, — Дайан Шур», — справедливо заметил авторитетный джазовый критик. *«Если бы я мог, я бы отдал тебе мои глаза»*, — так оценил еще юную Дайану Фрэнк Синатра — с раннего детства будущая певица ослепла на оба глаза. Лишь музыка стала ее отрадой, утешением и целью…

В 10 лет Дайана Шур дала свой первый концерт, но понадобилось еще 16 лет, чтобы талантливую девушку заметили музыкальные светила. Знаменитый саксофонист Стен Гэтц пригласил ее выступить на престижном джазовом фестивале в Монтерей в 1979 г. Вместе с Гетцом они выступили в американском Белом Доме, а затем карьера певицы стремительно пошла вверх – знакомства и совместные выступления с Каунтом Бэйси, Би-Би-Кингом, Диззи Гиллеспи, Рэем Чарльзом, Стиви Уандером и другими звездами джазового искусства и рок-музыки.

Творческий облик Даяны Шур ярок и неоднороден. По собственному признанию, она никогда не отрывалась от «родных» джазовых корней, однако опробовала различные стилевые модели, прежде чем по-настоящему нашла себя. Дважды (в 1986 и 1987 гг.) Дайана Шур была удостоена высшей музыкальной награды — премии «Грэмми» (еще три раза она была номинирована на этот престижный приз). В 1999 г. «новая первая леди джаз» (как ее окрестили рецензенты) была удостоена медали Эллы Фитцжеральд. За свою 40-летнюю карьеру артистка выпустила около 25 пластинок и компакт-дисков, неизменно пользовавшихся успехом у ценителей джаза.

В 2001 г. Дайана Шур впервые побывала в Москве, выступив с симфоническим оркестром в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Публика крупнейшего зимнего музыкального форма России получит уникальную возможность услышать живой концерт легенды джаза. Хиты разных лет прозвучат в ее исполнении с участием известных джазовых музыкантов.

"White singers in jazz can be counted on fingers of one hand, and the first name which comes to your mind is Diane Schuur", fairly said the recognized jazz critic. "If I could, I would give you my eyes", said Frank Sinatra about young Diane Schuur: she was absolutely blind since early childhood. Music became her only consolation, relief and goal….

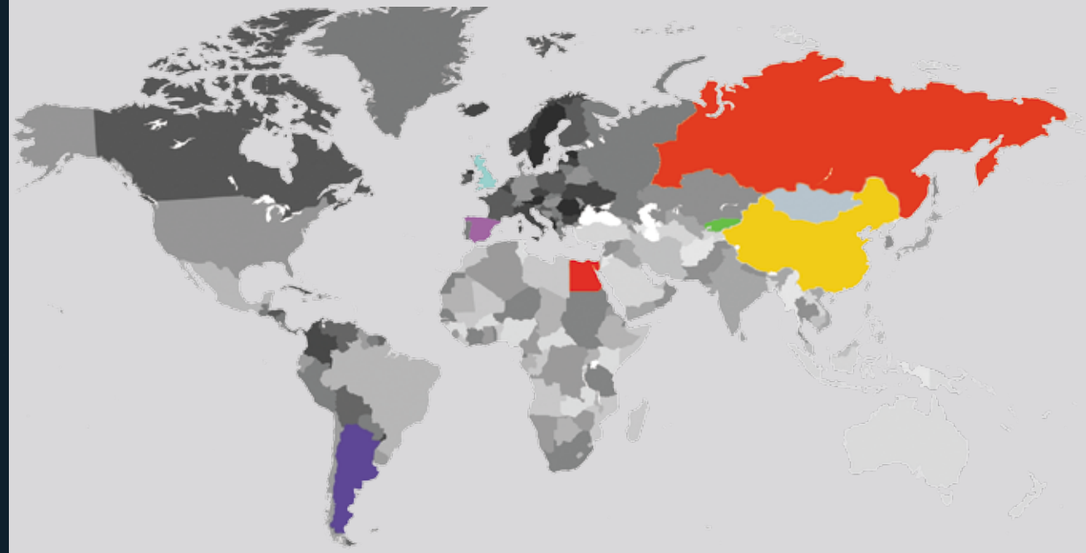
Diane Schuur was 10 years old when she performed her first concert, however only 16 years later the maestros noticed and appreciated the gifted young lady. A famous saxophonist Stan Getz invited her to perform at a prestigious jazz festival in Monterey in 1979. Together with Getz, they performed in the American White House, after that her career was rapidly developing — she got acquainted and performed with Count Basie, B.B. King, Dizzy Gillespie, Ray Charles, Stevie Wonder and other jazz and rock-n-roll stars.

Diane Schuur's image is bright and multi-faceted. By her own admission, she never detached from her jazz roots, however she tried different styles, before she found herself. Diane Schuur received the highest GRAMMY award twice (in 1986 and 1987), besides she was three times among the nominees to this prestigious award. In 1999, the "new first lady jazz" (as the critics called her) received the Ella Fitzgerald medal. In its 40-year career, she released about 25 records and CDs, all of them were success among the jazz amateurs.

In 2001, Diane Schuur visited Moscow for the first time, making a concert with orchestra in Tchaikovsky Concert Hall.

The audience of the largest winter festival of Russia will have a unique opportunity to attend a live concert of this jazz legend. She will perform the hits of various years together with famous jazzmen.

18 февраля



РОССИЯ и КАРТА МИРА. Классика и Этника

Бель Шу
(пипа, Китай)
Гектор Улисс Пассарелла
(бандонеон, Аргентина)
Росс Миллер
(волынка, Шотландия)
Мохамед Абозекри
(уд, Египет)
Хоче Мария Галлардо дель Рей
(гитара, Испания)
Екатерина Мочалова
(домра, Россия)

Михаил Дзюдзе
(бас-балалайка, Россия)
Эмилова Айпери
(чопо чоор, Киргизия)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»
Художественный руководитель, дирижер и солист
Юрий Башмет

Э. Лолашвили Адажио «Ностальгия»
для альта и струнных
Солист — **Юрий Башмет**

А. Вивальди Концерт ре мажор
для гитары и струнных
Allegro — Largo — Allegro
Хосе Мария Галлардо дель Рей
(гитара, Испания)

Г. У. Пассарелла Риоплатская Сюита
для бандонеона, струнных и ударных
Г. Родригес Кумпарсита для банданеона
Гектор Улисс Пассарелла
(бандонеон, Уругвай)

С. Губайдулина Три пьесы домры и фортепиано
Партия фортепиано — **Марат Мансырев**
А. Алябьев — А. Вьетан Фантазия на тему романса «Соловей»
Екатерина Мочалова
(домра, Россия)

Р. Миллер Музыка для волынки соло
Марш и Рил для волынки и струнных
Росс Миллер
(волынка, Шотландия)

Б. Симечов «Сибирский сказ»
для бас-балалайки и струнных
Михаил Дзюдзе
(бас-балалайка, Россия)

Э. Григ Народный норвежский танец
для струнных соч 63
Юрий Башмет и Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

М. Абозекри «Этот запах» для уда и струнных
Мохамед Абозекри
(уд, Египет)

«Кукук» (народная мелодия) для жыгач ооз комуз
Ф. Шуберт Аве Мария для чопо-чоор и струнных
Айпери Эмилова
(жыгач ооз комуз, чопо-чоор, Киргизия)

Народная китайская песня
«Белый снег ранней весной»
Тан Дун Концерт для пипы и струнных (1-2 части)
Бель Шу
(Пипа, Китай)

К. Бодров «На крыльях ветра облетая весь мир...»
для альта, чопо-чоор, волынки, бандонеона, пипы, домры, Гитары, уда, бас-балалайки, фортепиано и струнного оркестра
Мировая премьера
Юрий Башмет
и
Камерный ансамбль «Солисты Москвы»
Солисты:
Хосе Мария Галлардо дель Рей
(гитара, Испания)
Гектор Улисс Пассарелла
(бандонеон, Уругвай)
Екатерина Мочалова
(домра, Россия)
Росс Миллер
(волынка, Шотландия)
Михаил Дзюдзе
(бас-балалайка, Россия)
Мохамед Абозекри
(уд, Египет)
Айпери Эмилова
(чоп-чоор,Киргизия)
Бель Шу
(дипа, Китай)

Ведущий — **Артем Варгафтик**

Татьяна Луданик — концепция художественной постановки
Сергей Васильев — художник по свету
Михаил Григорьев — видео графика

E. Lolashvila
Adagio “Nostalgia” for viola and strings
Soloist – **Yury Bashmet**

A. Vivaldi Concerto in D Major for guitar and strings
Allegro – Largo – Allegro
Jose Maria Gallardo del Rey (guitar, Spain)

G. U. Pasarella Suite Rioplatese for bandaneon, percussions and strings
G. Rodriguez Cumparsita for bandaneon
Hector Ulysses Passarella (bandaneon, Uruguay)

S.Gubaidulina Three pieces for domra and piano
Ekaterina Mochalova (domra, Russia)
and **Marat Mansyrev** (piano)
A. Aliabiev – H.Vieuxtemps
«Nightengail» phantasy
Ekaterina Mochalova (domra, Russia)

R. Miller Music for bagpipes solo
March and Reels for bagpipes and strings
Ross Miller (bagpipes, Scotland)

B. Simechov «Sibirean Tale» for bas-balalaika and strings
Mikhail Dzudze (bass-balalaika, Russia)

E. Grieg Norige fold dance for strings op.63
Yury Bashmet
& Moscow Soloists chamber ensemble

M. Abozekry «Smell» for oud and string
Mohamed Abozekry (Oud, Egypt)
«Kukuk» (folk melody) for jigach ooz komuz
F. Schubert Ave Maria for chopo-choor and strings
Aiperi Emilova
(jigach ooz komuz, chopo-choor, Kyrgyzstan)

Popular folk melody «White snow in early spring» for pipa solo
Tan Dun Pipa concerto (1-2 movement)
Belle Shiu (pipa, China)

Kuzma Bodrov «On wings of wind, flying over the world» for viola, chopo-choor, cornamusa, bandoneon, guitar, pipa, ud, bas-balalayka, piano and string orchestra

Yury Bashmet
& Moscow Soloists chamber ensemble
Jose Maria Gallardo del Rey (guitar, Spain)
Hector Ulysses Passarella (bandaneon, Uruguay)
Ekaterina Mochalova (domra, Russia)
Ross Miller (bagpipes, Scotland)
Mikhail Dzudze (bass-balalaika, Russia)
Mohamed Abozekry (Oud, Egypt)
Aiperi Emilova (jigach ooz komuz, chopo-choor, Kyrgyzstan)
Belle Shiu (pipa, China)

Stage design Tatiana Ludanik
Lighting design Sergey Vasiliev
Video design Mikhail Grigoriev

Уже не раз слушатели фестивалей Юрия Башмета были свидетелями удивительных музыкальных событий. Стены концертных залов Сочи привыкли к музыкантам из самых далеких стран, демонстрирующих искусство своих музыкально-исполнительских традиций. Более того — музыканты различных стилей, традиций и направлений нередко играли вместе, рождая уникальные сочетания и никогда не звучавшие прежде ансамбли. Классические инструменты объединялись со джазовыми и народными, опера — с ритмами танго, европейская романтическая музыка чередовалась с фрагментами традиционной Пекинской оперы…

«Россия и карта мира» — новый проект сочинского фестиваля, на котором в течение одного концерта зрители совершат необыкновенное музыкальное путешествие. Бас-балалайка и домра; аргентинский бандонеон и испанская гитара; арабский уд, китайская пипа, шотландская волынка, древняя киргизская свирель «чопо чоор» — все это прозвучит в этот вечер на сцене зала камерной и органной музыки под аккомпанемент камерного ансамбля «Солисты Москвы»!

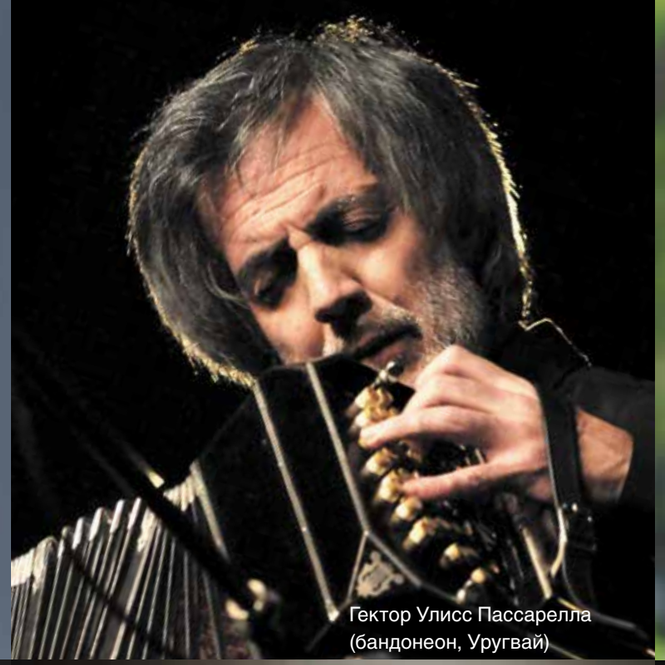
Губайдулина и Шуберт, Григ и Альбенис, Пьяцолла и былинный напев Сибири, Тан Дунь и «Соловей» Алябьева. Звуки Европы и Азии, напевы гор и степей будут сменять друг друга, сливаясь в единую панораму мировой Гармонии…

В концерте примут участие выдающиеся исполнители — южноамериканский бандонеонист и композитор Гектор Улис Пасарелла; испанский гитарист, дирижер и композитор Хосе Мария Гальярдо дель Рэй; легендарный бас-балалаечник из «Терем-квартета» Михаил Дзюдзе; домристка, солистка Национального оркестра русских народных инструментов имени Осипова, педагог РАМ им. Гнесиных Екатерина Мочалова; шотландский исполнитель на волынке Росс Миллер; исполнительницы из Китая Бель Шу и из Кыргызстана Айпери Эмилова; молодой виртуоз уда, египтянин Мохамед Абозекри.

Откроет концерт лирическая мелодия грузинского композитора Энри Лолашвили, покорившая зрителей сериала «Ликвидация». Главный сюрприз ожидается в конце — российский композитор Кузьма Бодров представит мировую премьеру ансамбля для всех(!) солистов концерта с оркестром. За пультом Камерного ансамбля «Солисты Москвы» — маэстро Юрий Башмет.

Артем Варгафтик

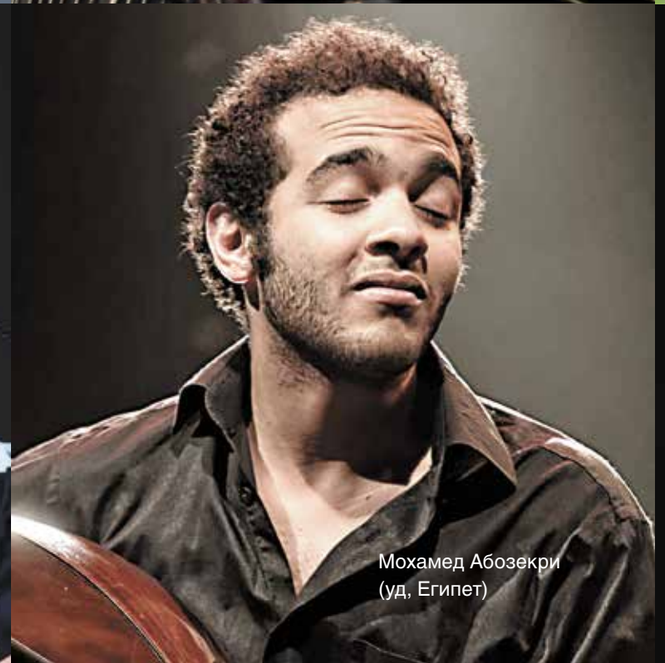
Бель Шу
(пипа, Китай)

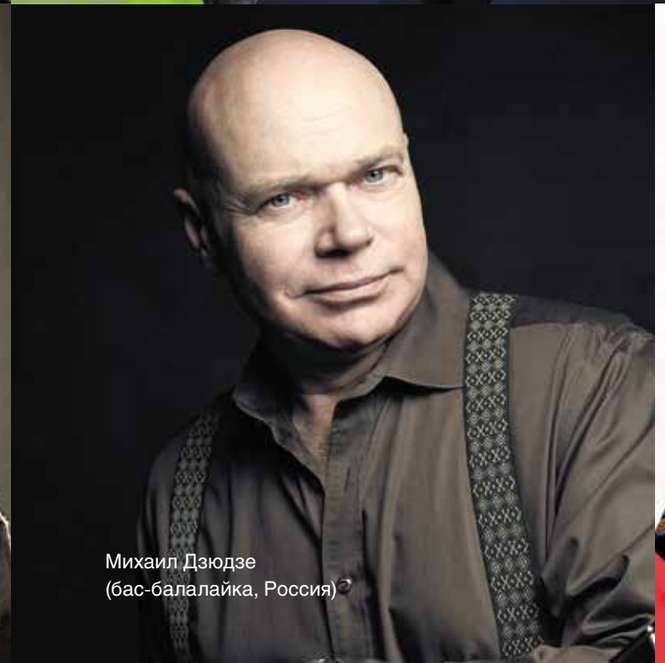

Гектор Улисс Пассарелла
(бандонеон, Уругвай)

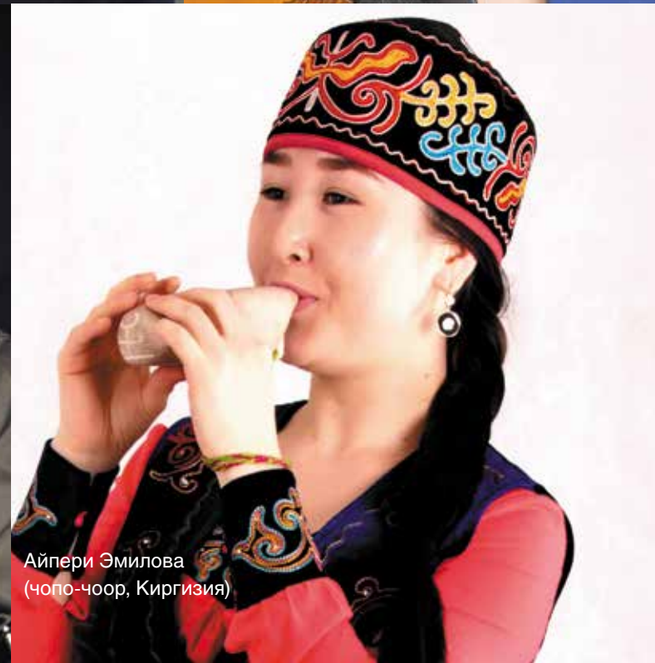
Хоче Мария Галлардо дель Рей
(гитара, Испания)

Екатерина Мочалова
(домра, Россия)

Росс Миллер
(волынка, Шотландрия)


Мохамед Абозекри
(уд, Египет)


Михаил Дзюдзе
(бас-балалайка, Россия)


Айпери Эмилова
(чопо-чоор, Киргизия)

«Русский альтист окружил себя выдающимися музыкантами. Он добился от струнных соответствия своим особым требованиям: слаженности ансамбля, идеальной интонации и редкого богатства динамики… Поразительно видеть и слышать, как эти 19 музыкантов способны справиться со своей индивидуальностью, чтобы создать абсолютный ансамбль»
(«Le Quotidien», Франция)

«Есть особое звучание, отличающее исполнение «Солистов Москвы»: в лирических местах — звук хрупкий и нежный и, в то же время, теплый и бархатный; в бравурных пассажах — он необыкновенно точный и мощный; и во всех динамических оттенках — благозвучный и прозрачный»
(«De Volkskrant», Нидерланды)

«Исполнение удивительной точности и изящества оркестра Юрия Башмета держало слушателей в непрерывном восхищении»
(«The Independent», Великобритания)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы» был создан Юрием Башметом в 1986 году. В 1992 году состав ансамбля полностью обновился: Ю. Башмет собрал коллектив фактически заново, пригласив талантливую молодежь — выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории. В своем нынешнем статусе «Солисты Москвы» дебютировали 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории, а через день, 21 мая — на сцене Парижского зала «Плейель».

«Солисты Москвы» — коллектив истинных единомышленников. Безупречное чувство ансамбля музыкантов, не одно десятилетие играющих вместе, сочетается с яркой индивидуальностью каждого артиста (многие из них — известные солисты, лауреаты международных конкурсов). Идеальное взаимопонимание между дирижером и музыкантами во время совместного музицирования создает уникальную ауру и ощущение рождения исполняемой музыки «здесь и сейчас», что делает неповторимым каждое выступление коллектива.

Мировая пресса отмечает ансамбль как один из лучших в этом жанре, называя его «голосом своей страны» (израильская «Давар»).

В репертуаре «Солистов Москвы» — свыше 350 шедевров отечественной и мировой классики и редко звучащих произведений XVII–XX столетий: от Баха и Моцарта до Шнитке и Денисова. Ансамбль постоянно исполняет сочинения Канчели, Губайдулиной, А. Чайковского и других композиторов — наших современников.

За прошедшие четверть века «Солисты Москвы» сыграли около 2000 концертов. Их искусству рукоплескали более чем в 50 странах Европы и Азии, Северной и Латинской Америки, в Австралии и Новой Зеландии. «Солисты Москвы» с успехом выступали на самых известных концертных сценах мира: Карнеги-холл в Нью-Йорке, Консертгебау в Амстердаме, Сантори-холл в Токио, Барбикан-холл в Лондоне, «Тиволи» в Копенгагене, зал Берлинской филармонии, Музикферайн в Вене, «Академия Санта- Чечилия» в Риме, Сиднейский оперный театр, Большой зал Московской консерватории.

Ансамбль участвует в «Променад-концертах» в лондонском Альберт-холле, кон-цертных сериях Prestige de la Musik в парижском «Плейель», Sony-Classical в Театре на Елисейских Полях. Коллектив — желанный гость на таких престижных форумах,как «Музыкальные недели в Туре» и фестиваль Мстислава Ростроповича в Эвиане (Франция), «Эльба — музыкальный остров Европы» и фестиваль в Равенне (Италия), фестивали в Монтре (Швейцария), Бате (Англия), Сиднее (Австралия), Габале (Азербайджан), Фестиваль камерных оркестров мира в Омске, «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» и «Посвящение Олегу Кагану» в Москве.

С 2008 года ансамбль ежегодно принимает участие в Зимнем фестивале искусств в Сочи, художественным руководителем которого является Юрий Башмет.

«Солисты Москвы» участвуют в Московском международном конкурсе альтистов Юрия Башмета и в его фестивалях в Ярославле, Хабаровске, Ростове-на-Дону, Минске,на Сейшельских островах. В январе 2013 года ансамбль выступил на юбилейном фестивале, посвященном 60-летию маэстро. В феврале 2014-го «Солисты Москвы» стали участниками культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Концерты ансамбля неоднократно транслировались и записывались ведущими радиостанциями мира: BBC, Баварским радио, Радио Франс, японской корпорацией NHK.

С коллективом выступали Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Наталия Гутман, Марта Аргерич, Виктор Третьяков, Гидон Кремер, Ефим Бронфман, Олег Майзенберг, Максим Венгеров, Вадим Репин, Дмитрий Ситковецкий, Сергей Крылов, Сара Чанг, Кристоф Барати, Шломо Минц, Барбара Хендрикс, Джеймс Галуэй, Линн Хэррел, Марио Брунелло, Рено и Готье Капюсоны, Миша Майский, Борис Андрианов, Александр Бузлов, Томас Квастхофф, Анна Нетребко, Ольга Бородина, Джесси Норман, Игорь Бутман, Фридрих Липс и многие другие прославленныесолисты.

Одним из ярких событий в биографии коллектива стала совместная с М. Ростроповичем и Г. Кремером запись мировой премьеры «Концерта на троих» А. Шнитке.

Генеральный партнер ансамбля «Солисты Москвы» — ОАО «НОВАТЭК» — крупнейший независимый производитель природного газа в России.

С момента образования в 1994 году Компания уделяет особое внимание реализации проектов, направленных на поддержку отечественной культуры, сохранение и возрождение национальных ценностей и духовного наследия России, популяризацию российского искусства среди жителей нашей страны и интеграцию его в мировое культурное пространство.

Долгосрочные партнерские отношения связывают ОАО «НОВАТЭК» с ведущими культурными центрами и творческими коллективами России. Среди них: Государственный Русский музей и Музеи Московского Кремля, Московский музей современного искусства, Мультимедиа Арт Музей/Москва и Всероссийский юношеский симфонический оркестр под руководством Юрия Башмета и др.

Проводимые Компанией благотворительные акции и мероприятия в области культуры позволяют тысячам и тысячам людей не только в России, но и далеко за ее пределами приобщиться к шедеврам отечественного и мирового искусства.

Спонсор ансамбля BOSCO DI CILIEGI. Группа компаний Bosco di Ciliegi была основана в 1991 году и сегодня является одним из лидеров розничной торговли товарами класса люкс в России. С 2001 года Bosco di Ciliegi проводит ежегодный открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Bosco di Ciliegi является генеральным партнером Олимпийской команды России и Официальным поставщиком экипировки национальной олимпийской сборной на Олимпийских играх с 2002 года. На Олимпийских Играх 2016 года в Рио де Жанейро стала официальным экипировщиком Международного Олимпийского комитета.

КОГДА ГОРЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ С МОРЕМ

Ансамбль песни и танца «РУСТАВИ»
(Грузия)

Вокальный ансамбль «A FILETTA»
(Корсика, Франция)

Концерт проходит при поддержке Французского института при Посольстве Франции в России

AMBASSADE DE FRANCE EN RUSSIE

INSTITUT FRANÇAIS RUSSIE

Служение стихиям не терпит суеты.
К двум полюсам ведёт меридиан.
Благословенны вечные хребты!
Благословен Великий океан!
В. Высоцкий

«Горы — это место, где люди встречаются с Богом», — сказал великий мудрец. Даже кратковременное пребывание в горах бесповоротно меняет сознание человека. «Синие горя Кавказа, приветствую вас!», - восторженно пел юноша Лермонтов, особая печать лежит на «горных» стихотворениях Гете, в многочасовых прогулках по горам нуждался Малер, создавая новые миры своих величественных симфоний. Рожденный в горах человек как будто получает возможность видеть и чувствовать иное измерение — не потому ли образ жизни, фольклор, песни горных народов так сильно отличаются от других?

Грузинский Академический ансамбль народной песни и танца «Рустави» знают и любят во всем мире; за полвека своего существования грузинские артисты дали более 5000 концертов в 80 странах, записали на пластинки и компакт-диски около 800 песен. «Рустави» давно знаком и российскому слушателю; он был частым и желанным гостем на концертах и фестивалях Юрия Башмета — как истинного русского интеллигента, его многое связывает с грузинской культурой. Звуки хоровой грузинской гетерофонии, ритмы лезгинки стали настолько любимы нашим ухом, что, кажется, уже прочно вошли в русскую национальную традицию.

А вот другой зарубежный гость фестиваля — французский вокальный ансамбль «A Filetta» — все еще мало известен русской публике. Хотя заочно пение этих музыкантов, рожденных на Корсике, хорошо знакомо многим: ансамбль великолепно зарекомендовал себя музыкальными иллюстрациями к знаковым художественным и документальным фильмам («Дон Жуан», «Гималаи», «Птицы»). Корсика образовалась в Средиземном море около 250 миллионов лет назад; в глубокое прошлое уходят и корни хорового пения на острове (в переводе с корсиканского диалекта название коллектива переводится как «папоротник» — одно из древнейших растений на Земле). Коллектив возник 40 лет назад и с тех пор успешно выступает в самых разных уголках планеты — от Бразилии до Кореи; неоднократно музыканты «A Filetta» удостаивались самых престижных премий европейской музыки («Diapason D'Or», дважды «Grand Prix de l'académie Charles Cros» и трижды — «Choc du Monde de la Musique»). В 2011 г. вместе с итальянским трубачом Паоло Фрезу и французским бандонеонистом Даниэлем ди Бонавентура. они записали на культовом лейбле ECM альбом «Mistico Mediterraneo», который стал подлинным открытием в жанре этнической музыки.

В концерте прозвучат напевы крайних уголков Европы, омываемых морской гладью и окруженных суровыми горными хребтами. Однако, самым ярким сюрпризом для слушателей станет совместное выступление музыкантов Корсики и Кавказа — уникальное сочетание суровых песен Запада и зажигательных ритмов Востока!

Corsica and Georgia are both mountainous countries. Their thousands year old mountains are singing, and their polyphony has been charming everyone since ancient times. The history of these mountainous areas formed the beliefs of people, their dreams, expressed in continuous singing about love, love to the Homeland, to people, love to these wild lands and respect to the nearest and dearest. Singing is sometimes joyful, praising the vineyards and wine; or filled with melancholy and long moaning, waking the memories of the past. Besides, Georgia and Corsica — these are the sea, which offers happiness and joy.

Hand in hand, in perfect harmony, Filetta and Rustavi give us the most charming definition of "singing":

"Singing means speaking tenderly about something powerful, and powerfully about something tender".

In Sochi, where the mountains meet the sea, a unique joint concert of two world-known male choirs will be held at the Winter International Arts Festival.

20 февраля

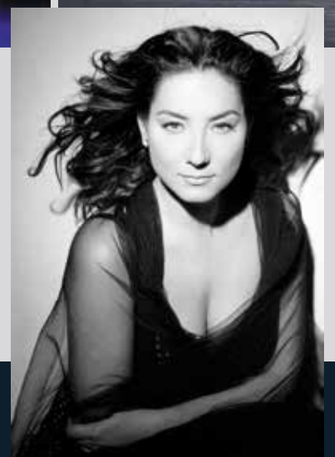
ИСПАНСКАЯ НОЧЬ
с Серхио БЕРНАЛЕМ

Балет и Фламенко

Концерт проводится при поддержке
Посольства Испании в РФ

EMBAJADA DE ESPAÑA EN LA FEDERACIÓN DE RUSIA

Cooperación Española



20 February

НОЧЬ С СЕРХИО БЕРНАЛЕМ
Балет — Фламенко

Артистический директор — **Рикардо Куэ**

Мировая премьера
«Вакханалия»
Хореография — Серхио Берналь, Рикардо Куэ
Музыка — Хоакин Турина
Серхио Берналь, Мириам Мендоса,
Хоакин де Лус

«Треуголка»
Хореография — Антонио Руис-Солер
Музыка — Мануэль де Фалья
Серхио Берналь

Мировая премьера
«Танец цыганки»
Хореография — М. Мендоса
Музыка — Эрнесто Хальфтер
Мириам Мендоса

«Сапатеада»
Хореография — А. Руис-Солер
Музыка — Пабло Сарасате
Серхио Берналь

«Тема и пять вариаций»
Хореография — Давид Фернандес
Музыка — Иоганн Себастьян Бах
Хоакин де Лус

«Последняя встреча»
Хореография — Р. Куэ
Музыка — Альберто Иглесиас, Висенте Амиго
Соло на гитаре — **Хосе Мария Гальярдо дель Рей**
Серхио Берналь, Мириам Мендоса

«Боль упования»
Музыка, соло на гитаре —
Хосе Мария Гальярдо дель Рей
Соло — **Марина Эредиа**

«Лебедь»
Хореография — Р. Куэ
Музыка — Камиль Сен-Санс
Серхио Берналь

ПЕРЕРЫВ

«Фолия мужчин»
Хореография — Х. Де Лус, С. Берналь
Музыка — Арканджело Корелли
Серхио Берналь, Хоакин де Лус

«Любовь-волшебница»
Фрагмент из балета Мануэля де Фальи
Соло — **Марина Эредиа**

Мировая премьера
«Болеро»
Хореография — С. Берналь
Музыка — Морис Равель
Серхио Берналь, Мириам Мендоса,
Хоакин де Лус

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Дирижер —
Сесар Альварес

Техническое сопровождение,
художник по свету — **Фелипе Рамос**
Режиссер — **Елена Санс**
Звукорежиссер — **Хавьер Альварес**

NIGHT WITH SERGIO BERNAL
BALLET FLAMENCO

RICARDO CUE
Artistic Director

ORGIA
Choreography: Sergio Bernal – Ricardo Cue
Music: Joaquin Turina
WORLD PREMIER
SERGIO BERNAL
MIRIAM MENDOZA
JOAQUIN DE LUZ

FARRUCA
Choreography: Antonio Ruiz Soler
Music: Manuel de Falla
SERGIO BERNAL

DANZA DE LA GITANA
Choreography: Miriam Mendoza
Music: Ernesto Halffter
WORLD PREMIER
MIRIAM MENDOZA

ZAPATEADO DE SARASATE
Choreography: Antonio Ruiz Soler
Music: Pablo Sarasate
SERGIO BERNAL

FIVE VARIATIONS ON A THEME
Choreography: David Fernandez
Music: Johann Sebastian Bach
JOAQUIN DE LUZ

THE LAST ENCOUNTER
Choreography: Ricardo Cue
Music: Alberto Iglesias – Vicente Amigo
Guitarist soloist: José Maria Gallardo del Rey
MIRIAM MENDOZA
SERGIO BERNAL

NANA DE LA ESPERANZA
Music: José Maria Gallardo del Rey
singer: MARINA HEREDIA
guitar: JOSE' MARIA GALLARDO DEL REY

THE SWAN
Choreography: Ricardo Cue
Music: Camille Saint Saëns
SERGIO BERNAL

Intermission

FOLIA OF GENTELMEN
Choreography: Joaquin de Luz
Sergio Bernal
Music: Arcangelo Corelli
SERGIO BERNAL

LOVE, THE MAGICIAN
Music: from the ballet of Manuel de Falla
Singer Soloist: MARINA HEREDIA

BOLERO
Choreography: Bernal – De Luz – Mendoza – Cue
music by Maurice Ravel
WORLD PREMIER
SERGIO BERNAL
MIRIAM MENDOZA
JOAQUIN DE LUZ

ALL-RUSSIAN YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA
Directed: CESAR ALVAREZ

Technical director and lighting design FELIPE RAMOS
Stage director ELENA SANZ
Sound engineer JAVIER ALVAREZ

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна — вся жизнь, что ты одна — любовь.
А. Фет

Пряные ароматы испанской ночи, ритмы болеро и фламенко, пламенные звуки хоты наполнят в этот вечер Зимний театр Сочи.

На протяжении столетий Испания привлекала музыкантов, уставших от «квадратной» упорядоченности европейских мелодий; но лишь истинно великие видели глубокую суть за блеском внешней экзотики. Еще полвека назад несовместимым казалось сочетание классической хореографии с национальной традиции фламенко. Но искусство отвечает на вызов времени — и танцовщик с безупречной, виртуозной балетной техникой сохраняет в себе тот подлинно испанский дух, который Ф. Гарсиа-Лорка нарек труднопереводимым словом «duende».

Именно таким предстанет перед публикой сочинского фестиваля Серхио Берналь — премьер Испанского национального балета, вошедший в список «30 under 30» журнала Forbes прошлого года.

Выпускник Королевской консерватории Мадрида, лауреат международных и национальных балетных состязаний, он сотрудничает с крупнейшими мастерами испанской хореографии; выступает в Нью-Йорке, Майами, Лондоне, Цюрихе, Москве, Гаване, Риме, Венеции, Сантьяго. Его репертуар включает произведения классиков национального балета, номера современных хореографов и собственные композиции.

На одну сцену с Серхио Берналем выйдут солистка Испанского национального балета Мириам Мендоза и выдающийся испано-американский танцовщик, премьер «Нью-Йорк Сити Балет» Хоакин де Луз. А также живая легенда вокального фламенко, певица с уникальным тембром голоса и широчайшим репертуаром — Марина Эредия

Программа этого необычного действа познакомит публику с балетными композициями на музыку И. С. Баха, К. Сен-Санса, А. Иглесиаса — В. Амиго. Признанные шедевры испанского балета — «Треуголка» и «Любовь-волшебница» на музыку М. Де Фальи — станут кульминацией концерта, который завершится сольной версией равелевского «Болеро».

В концерте примет участие Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением испанского маэстро Сесара Альвареса.

And many years passed, dull, painful,
One silent night again I heard your voice,
And once again it seems, that sighing melody
Is bringing to me, that the Love — you all.
A. Fet

This night the Sochi Winter Theater will be filled with spices of the Spanish night, rhythms of bolero and flamenco, and flaming sounds of jota.

Many centuries Spain has been attracting musicians, who were tired of "square" arrangement of European melodies; however only great musicians saw the essence behind the external exotics. Even fifty years ago it was hard to imagine the combination of classical choreography and national flamenco traditions. However, the arts follow the challenges of the time: and a dancer with impeccable, virtuoso ballet technique preserves a really Spanish spirit, which F. Garcia Lorca described with a hard-to-translate notion "duende".

This is all about Sergio Bernal, leading actor of the Spanish National Ballet, last year listed in "30 under 30" rating by Forbes.

He graduated from the Madrid Royal Conservatory and is a laureate of international and national ballet competitions. Sergio Bernal works with the largest masters of Spanish dance; performing in New York, Miami, London, Zurich, Moscow, Havana, Rome, Venice, Santiago. His repertory includes classics of the national ballet, settings of contemporary choreographs and his own performances.

Sergio Bernal will share the stage with the soloist of the Spanish National Ballet Miriam Mendoza and the outstanding Spanish-American Dancer, leading actor of New York City Ballet Joaquin de Luz. Besides, you will see a real legend of vocal flamenco, a singer with a unique pitch of voice and versatile repertory — Marina Heredia.

The program of this unique concert will present to the audience the ballet compositions accompanied by the music of J.S. Bach, C. Sen Sans, A. Iglesias — V. Amigo. Outstanding masterpieces of the Spanish ballet — "Farruca" and "Love, the Magician" with music by Manuel de Falia will become a culmination of the concert to be further completed by solo performance of Ravel's "Bolero". And choreographies with great masterpieces of Ruiz Soler and others by Cue, Bernal, Fernandez, De Luz and Mendoza.

A Night with Sergio Bernal is a dance program directed artistically by Ricardo Cue and commissioned by Sochi international Winter art festival in collaboration with Antonio Gnecchi Ruscone.

The Youth Symphony Orchestra of Russia directed by the Spanish Maestro Cesar Alvarez will participate in the concert.

21 февраля

ПРЕМЬЕРА ФЕСТИВАЛЯ

Юрий Башмет

и Государственный русский музей
(Санкт-Петербург)
представляют:

«ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ».
Русское искусство, XX век.
Часть вторая

РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM

PREMIERE OF THE FESTIVAL

Yuri Bashmet

and the **State Russian Museum**
(St. Petersburg)
present:

“PARALLEL WORLDS.
Russian Art in the 20th Century.
Part 2”.

МУЗЫКА (1943–1965)

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)
Симфония №8, соч. 65 (1943)
II часть (Allegretto)

Г. ПОПОВ (1904–1972)
СимфонияN 2 («Родина»), соч. 39 (1943)
I часть («Запев»)

Р. М. ГЛИЭР (1875–1956)
Концерт для арфы с оркестром

Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ (1904–1987)
Концерт № 1 для скрипки с оркестром,
До мажор соч. 48 (1948)

С. С. ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)
Симфония № 7 до-диез минор, соч. 131 (1952)
I часть (Moderato)

Г. А. ГАСАНОВ (1900–1965)
Концерт для фортепиано с оркестром № 1
ля минор (1948)
I часть

А. И. ХАЧАТУРЯН (1903–1978)
Адажио из балета «Спартак» (1954)

Г. В. СВИРИДОВ (1915–1998)
«Румба» из музыки
к кинофильму «Время, вперед!» (1965)

Солисты:
Ксения Башмет (фортепиано)
Татьяна Самуил (скрипка)
Валентина Борисова (арфа)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»
Художественный руководитель
и главный дирижер
Юрий Башмет

ЖИВОПИСЬ (1935–1973)

Репродукции картин К. Петрова-Водкина, К. Юона,
А. Пластова, А. Герасимова, А. Дейнеки,
П. Кончаловского, А. Самохвалова, А. Волкова,
П. Соколова-Скаля, Ю. Пименова, С. Чуйкова,
А. Лутфуллина, братьев Ткачевых, О. Богаевской,
Э. Белютина, В. Коржева и других советских
художников из собрания Русского музея
Санкт-Петербурга.

ПОЭЗИЯ (1940–1960)

Стихи А. Твардовского, Б. Пастернака, К. Симонова
и других советских поэтов 1940–50х гг.
читает **Анна Ковальчук**

MUSIC (1943–1965)

D. SHOSTAKOVICH (1906–1975)
Symphony No. 8, Op. 65 (1943)
Part II (Allegretto)

G. POPOV (1904–1972)
Symphony No. 2 “Rodina” (The Homeland),
Op. 39 (1943)
Part I (Introduction)

R. GLIERE (1875–1956)
Concerto for harp and orchestra

D. KOBALEVSKY (1904–1987)
Concerto No. 1 for violin and orchestra, C dur, Op. 48
(1948)

S. PROKOFIEV (1891–1953)
Symphony No. 7, Cis-moll, Op. 131 (1952)
Part I (Moderato)

G. HASANOV (1900–1965)
Concerto No. 1 for piano and orchestra, A moll (1948)
Part I (Non troppo presto)

A. KHACHATURIAN (1903–1978)
Adagio from Spartacus ballet (1954)

G. SVIRIDOV (1915–1998)
Rumba from the music to the film “Time, Forward!” (1965)

Soloists:
Ksenia Bashmet (piano)
Tatiana Samuil (violin)
Valentina Borisova (harp)

“NEW RUSSIA” STATE SYMPHONIC ORCHESTRA
Artistic Director and Chief Conductor
Yuri Bashmet

ART (1935–1973)

Reproductions of paintings by K. Petrov-Vodkin, K. Yuon,
A. Plastov, A. Gerasimov, A. Deyneka, P. Konchalovsky,
A. Samokhvalov, A. Volkov, P. Sokolov-Skalia,
Yu. Pimenov, S. Chuykov, A. Lutfullin, Tkachev brothers,
O. Bogaevskaya, E. Belyutin, V. Korzhev and other
Soviet artists from the collection of the Russian Museum
in St. Petersburg.

POETRY (1940–1960)

Poems of A. Tvardovsky, B. Pasternak, K. Simonov
and other Soviet poets of 1940–1950s
are performed
by **Anna Kovalchuk**

Великая отечественная война оставила глубокий след в «академическом» искусстве нашей страны. Суровые зарисовки сгоревших городов и сел; военные будни и портреты простых солдат, заплативших великую цену за победу; монументальные картины грандиозных сражений… Еще долго военная тема «не отпускала» мастеров советской живописи, заставляя снова и снова возвращаться к роковым сороковым…

Мирный труд, восстановление и созидание, весеннее дыхание новой жизни — такие темы господствуют в полотнах советских живописцев с конца 1940х гг. Несмотря на жесткие рамки доктрины «социалистического реализма», в живопись проникает все больше человеческого тепла. Пожалуй, наиболее популярной становится у живописцев «тема детства» — с полотен на нас глядят радующиеся миру маленькие люди, жизнь которых уже не будет опалена.

Наступление «Оттепели» дает яркие всходы в живописи — группа художников вырабатывает принципы «сурового стиля». В резко очерченных линиях, цветовых контрастах воспроизводят авторы обобщенные портреты современников. Рабочие, моряки, строители, геологи — с картин на нас глядят сильные духом и телом люди, на долю которых выпали самые тяжелые испытания в истории нашей страны.

«Апофеоз войны» — так можно назвать Восьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, законченную в 1943 г. После прославленной Седьмой («Ленинградской») она прозвучала неожиданно остро и была раскритикована властью за «пессимизм». Как писал Шостакович, это симфония «о человеке, оглушенном молотом войны… его путь не усыпан розами и его не сопровождают веселые барабанщики…» Война как абсолютное зло, которого не должно быть — именно так звучит вторая часть симфонии, стремительный гротескный марш с громкой и «шумной» оркестровкой.

В этом же году была написана симфония «Родина» Гавриила Попова. Композитор был одним из наиболее ярких представителей советского авангарда 1920-х гг., стал автором музыки к легендарному фильму «Чапаев». Симфония «Родина», проникнутая гражданским пафосом, была заслуженно удостоена сталинской премии I степени. «Это замечательное произведение, которое надо высоко ценить», — писал о ней Шостакович.

Первый скрипичный концерт Дмитрия Кабалевского, законченный в 1948 г., не лишен известной привлекательности — его легкая, жизнерадостная музыка не вызывала нареканий и полюбилась многим исполнителям.

В этом же году был написан первый фортепианный концерт Готфрида Гасанова. Первый профессиональный композитор Дагестана, проделавший колоссальную работу для развития дагестанской музыкальной культуры, насытил произведение мотивами и ритмами своего народа.

Седьмая симфония Сергея Прокофьева стала одним из последних сочинений композитора. Написанная по заказу детской редакции Всесоюзного радио, она доступна слушателю любой возрастной категории. Со свойственной ему мудрой простотой, светлой улыбкой оглядывается Прокофьев на прожитую жизнь…

Балет «Спартак» Арама Хачатуряна был закончен в начале 1954 г. Мысль об этом сочинении пришла к композитору еще осенью 1941 г. Но только путешествие в Италию десять лет спустя дало вдохновляющий импульс. «Спартак» был с триумфом поставлен в Ленинграде и Москве, став классикой балетного искусства XX в. Трагическая музыка Адажио сочетает остроту выражения с истинно античной сдержанностью — так женщины всех времен оплакивают погибших на войне сыновей и мужей…

Художественный фильм «Время, вперед!» режиссера Михаила Швейцера по повести В. Катаева был снят в 1965 г. и посвящен грядущему 50-летию революции. Швейцер посвятил фильм героям индустриализации; вера в построение нового мира придавала людям сверхчеловеческие силы, вдохновляя на подвиги. Но именно музыка Георгия Свиридова придает этой картине неповторимый пульс времени, отражая бурный и драматический дух переломной эпохи…

Солистами в этот вечер выступят лауреаты международных конкурсов, постоянные участницы фестивалей **Юрия Башмета** — скрипачка **Татьяна Самуил**, пианистка **Ксения Башмет** и арфистка **Валентина Борисова**.

Стихотворения поэтов военных лет читает заслуженная артистка России, актриса театра и кино **Анна Ковальчук.**

За пультом симфонического оркестра «Новая Россия» — маэстро **Юрий Башмет.**

The Great Patriotic War left a deep trace in the “academic” art of our country. Harsh sketches of burnt towns and villages; days of war and portraits of simple soldiers who paid dearly for this victory; monumental pictures of dramatic battles… For a long time, the military theme retained the power over Soviet artists, forcing them again and again to return to the fatal 40s…

Peaceful labor, restoration and creation, spring breath of a new life — these themes dominated in the canvases of Soviet artists since the late 1940s. Despite the rigid doctrine of «socialist realism», the paintings are more and more filled with human warmth. Perhaps the most popular among painters is the “theme of childhood” — small joyful children look at us from the paintings, and their life will never be burnt.

The beginning of the «Thaw period» (Ottepel) gives bright seedlings in painting — a group of artists develops the principles of the «austere style». Using sharp lines and color contrasts, the artists reproduce generalized portraits of their contemporaries. Workers, sailors, builders, geologists look at us from the paintings; they are courageous and strong, since they faced the most difficult challenges in the history of our country.

The Apotheosis of War — that could be a description of Symphony No. 8 by Dmitry Shostakovich, completed in 1943. Subsequent to famous Symphony No. 7 (Leningradskaya), Symphony No. 8 was unexpectedly challenging and was criticized by authorities for its pessimism. Shostakovich wrote that the symphony is “about the man who is deafened by the hammer of war… his path is not filled with roses and he is not accompanied by drummers…” The war as an absolute evil which should not exist in the world — that is the meaning of the second part of the Symphony, fast grotesque march with loud, noisy orchestra performance.

The same year, Gavriil Popov wrote his “Rodina” (Motherland) Symphony. The composer was one of the brightest representatives of the Soviet avant-garde of 1920s, and wrote the music to the legendary film “Chapaev”. The “Rodina” symphony, filled with civic enthusiasm, was worthily granted Stalin’s award of the first grade. “It is a wonderful composition which needs high appreciation”, wrote Shostakovich.

Concerto No. 1 for violin and orchestra of Dmitry Kobalevsky, completed in 1948, has a certain attractive effect — its light, exuberant music does not give rise to criticism and was taken by many performers.

The same year, Concerto No. 1 for piano of Gotfried Hasanov was created. He is the first professional composer from Dagestan. He made a huge work to develop the musical culture of Dagestan, and filled the composition with motives and rhythms of his country.

Symphony No. 7 by Sergey Prokofiev was one of his last compositions. It was written upon the order of the child’s editors of the All-Union Radio and is easy to understand for the audience of any age. Prokofiev examines his past life with wise simplicity and light smile…

Spartacus ballet by Aram Khachaturian was completed in early 1954. The idea came to the artist in autumn 1941. However, only ten years later, he got inspired by his trip to Italy. Spartacus ballet was performed in Leningrad and Moscow with a great triumph, and became classics of ballet art of the 20th century. Tragic music of Adagio shows both fineness of feelings and antique restraint — like women of all times wailed over their sons and husbands dead at war…

Feature film “Time, Forward!” was made in 1965 by Mikhail Schweitzer based on the novel of Valentin Kataev on occasion of the 50th Anniversary of the Revolution. Schweitzer dedicated it to the heroes of industrialization; the faith in building new world gave superhuman capabilities, inspiring people to heroism. It is the music of Georgy Sviridov that gives the movie a unique pulse of time, showing a violent and dramatic spirit of life-changing époque…

The soloists: laureates of international contests, permanent participants of the festivals directed by **Yuri Bashmet — Anna Samuil** (violin) and **Ksenia Bashmet** (piano).

Poems of the war time authors are presented by the honoured artist of Russia, film and theatre actress **Anna Kovalchuk.**

Conductor of the “New Russia” Symphony Orchestra — Maestro **Yuri Bashmet**

Валентина Борисова

Татьяна Самуил

Ксения Башмет

Анна Ковальчук

Юрий Башмет

22 февраля

У ТЕАТР
(Тайвань)

Программа «Звуки океана»
Обрушение
Водяные струи
Прибой
Слушая сердце Океана
Звуки Океана

Художественный руководитель
Лю Жо-Юй
Музыкальный руководитель
Хуан Чи-Чюнь
Художник по свету
Лин Кех-Хуа
Художник по костюмам
Тим Йип
Вокал
Ики Тадау

U THEATRE'S

Sound of the Ocean (1998)

Artistic Director:
Liu, Ruo-Yu
Music Director:
Huang, Chih-Chun
Set / Lighting Design:
Lin, Keh-Hua
Costume Design:
Tim Yip
Vocalist:
Iki Tadaw

«Что это — драма, музыкальное представление, или же танец? И то, и другое и третье подходит под описание этого действа, — писала про выступление тайваньских артистов французская газета «Liberation», — это театр без персонификации, но с исполнителями; без сюжетных линий, но наполненный поэтическим акцентом; без диалогов — но с пением. Музыка, (не сочиненная, но и не симпроивизированная полностью) исполняется в виде дуэта барабанов и гонгов»….

Этот необычный коллектив «актеров, танцоров и атлетов в одном лице» («Le Monde») возник ровно тридцать лет назад по инициативе Лю Жо-Юй. Изучив театральную режиссуру в университете Нью-Йорка (под руководством выдающегося мастера современного театра Е. Гротовского), она решила вернуться на родину, в Тайвань, чтобы возродить в необычном ракурсе древний пласт традиционной китайской оперы. Для достижения своей цели она избрала местом резиденции коллектива уединенную горную местность в окрестностях Тайпея

Спустя 5 лет к театру «У» присоединился выдающийся мастер-исполнитель на китайских ударных инструментах Хуан Чи-Чюнь. Имея за плечами двадцатилетний опыт преподавания и владея практикой медитации, Чи-Чюнь синтезировал игру на ударных с медитацией — и получил неповторимое звучание «дуэта барабанов и гонгов».

«Звуки океана»… Как же трудно выразить словами то, что не подвластно ни словесной, ни даже нотной записи. Пожалуй, человек западного менталитета просто не сможет репродуцировать такой поток творчества; однако, сложно не поддаться магии чуть слышных ритмов, граничащих с тишиной, звукообразам воды, которая окружает нас во внешнем и внутреннем мире, сопровождает нас по жизни — и уносит в ворота смерти…

Вот уже два десятилетия проект «Звуки океана» в исполнении театра «У» пользуется неослабевающим успехом в Европе, Азии и на американском континенте. Его «открытие» произошло на знаменитом Авиньонском фестивале, затем последовали выступления в Лондоне, Венеции, Берлине, Париже, Брюсселе, Хайфе, Москве, Нью-Йорке, Ванкувере, Сингапуре, Гонконге; в городах Латинской Америки, Японии, Австралии, Новой Зеландии…

Sound of the Ocean, a monumental work about water, was originally created in 1998 to celebrate U Theatre's 10th Anniversary for a performance at the world-renowned French Festival d'Avignon. Sound of the Ocean tells of the "water of life, which nourishes our souls." The music and drumming and movement simulate the remarkably diverse and distinctive sounds of water in its five sections: "Collapse", "Flowing Water", "Breakers", "Listening to the Ocean Heart", and "Sound of the Ocean" as individual drops gather together to form a stream and streams create a river which eventually rushes into the ocean.

Sound of the Ocean is not a narrative drama performance. There is neither storyline, nor dialogue. It simply and abstractly expresses the conception of "water". The audiences do not need to seek storyline from it, but to feel the flowing of water. The flowing of water represents the journey of life, and each audience is set to experience their own life's story right there, and response themselves to Sound of the Ocean. Sound of the Ocean is a sharing, between the performers and the audiences — sharing life, sharing continuous moments and sharing the present.

23 февраля

Специальный Детский День на фестивале в Сочи

спектакль

13.00

«Чисто английское привидение»

Жуткая комедия для детей и родителей Екатерины Нарши по О. Уайльду

Российский академический молодежный театр (РАМТ)

Режиссер – **Александр Назаров**

мультфильмы

16.00

Совместно с Киностудией **«СоюзМультфильм»**

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

знаменитых мультфильмов Федора Хитрука

Винни-Пух, Винни-Пух идет в гости

Топтыжка, Каникулы Бонифация

Икар и мудрецы

концерт

19.00

«Сказка с Симфоническим оркестром»

Р. Киплинг **«ПАК С ВОЛШЕБНЫХ ХОЛМОВ»**

(фрагменты сказок)

Актеры:

Евгений Стычкин и Ольга Сутулова

Фрагменты из музыкальных произведений английских композиторов — Г. Перселла, Э. Элгара, Р. Воан-Уильямса, Б. Бриттена)

Государственный симфонический ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Дирижер: **Денис Власенко**

February, 23

A special Children's day at the Sochi festival

13.00
«PECULIARLY ENGLISH GHOST»
Terrible comedy for children and parents by Ekateruna Narshi
based on Oscar Wilde's fairy tale
Performance of
Russian Academic Youth Theater (RAMT)
Director – **Alexander Nazarov**

16.00
In co-production with Soyuzmultfilm studio
Special screening of animated films
by Fedor Khitruk
«Winnie-the-Pooh»
«Winnie-the-Pooh Pays a Visit»
«Toptyzhka»
«Boniface's vocation»
«Ikar and the sages»

19.00
«Fairy tale with the Simphony orchestra»
R. Kipling**«Puck of Pook's Hill»**
fragments of fairy tales
Actors:
Evgeniy Styshkin
Olga Sutulova
Fragments of musical compositions
by English composers
(H. Purcell, E. Elgar,
R. Vaughan Williams,
B.Britten)
State symphony orchestra
«Novaya Rossiya»
Conductor **Denis Vlasenko**

«Музыкальное воспитание –
это, прежде всего, воспитание человека»
В. Сухомлинсккий

В широкой и многогранной деятельности Юрия Башмета все больший удельный вес набирают просветительские, воспитательные и образовательные проекты. Его проекты уже помогли сотням юных музыкантов России и постсоветского пространства обрести путевку в жизнь. Но даже если юный слушатель и не выберет путь музыканта — чем раньше он войдет в мир академического высокого искусства, тем прочнее будет его нравственный стержень в социо-культурном пространстве; только так можно сохранить и преумножить духовный баланс страны и нации.

Двенадцатый сочинский фестиваль особенно богат на детские культурно-образовательные мероприятия. 23 февраля юной аудитории будет посвящен целый день.

Сказка Оскара Уайльда «Кентервильское привидение», сочетающая наивную трогательность с философской грустью, поставлена силами Российского академического молодежного театра в инсценировке известного сценариста, драматурга. поэтессы и фотографа Екатерины Нарши (Селезневой). Поставленная на сцене московского РАМТа в 2005 г., эта «Жуткая комедия для детей и родителей» пользуется заслуженным успехом у разных возрастных аудиторий («Блестящий спектакль для семейного просмотра», по определению авторитетного театрального критика).

«Все мы вышли из Хитрука». Эту фразу Юрий Норштейна мог бы сказать любой современный российский мультипликаций. Народный артист СССР, художник. Сценарист, режиссер и педагог, лауреат Каннского и Венецианского фестивалей, обладатель десятков премий и наград – без Федора Хитрука невозможно представить себе не только советскую мультипликацию; его работы остались бесценным вкладом в отечественную культуру. Важнейшую роль в его картинах играла музыкальная составляющая — выдающийся композитор Мечислав Вайнберг стал известен многомиллионной аудитории как автор песен к мультфильмам о Винни-Пухе.

Самые популярные мультипликационные работы Федора Хитрука будут продемонстрированы на большом экране.

Вечером юную публику ждет «Сказка с симфоническим оркестром». Этот проект успешно реализуется на сцене Московской филармонии, но в Сочи будет показан впервые.

Отрывки из серии сказок Редъярда Киплинга «Пак с волшебных холмов», в которых древнейший персонаж английской мифологии (эльф Пак) рассказывает детям XX столетия о славном прошлом их родины, прозвучат в сопровождении английской музыки. Будут исполнены отрывки из симфонических произведений крупнейших композиторов конца XIX — начала XX вв., современников Киплинга (Эдварда Элгара, Ральфа Воан-Уильямса, Бенджамина Бриттена), а также фрагменты из «масок» уникального гения британского барокко Генри Перселла.

Текст читают известные актеры театра и кино — постоянный участник фестивалей Ю. Башмета, лауреат премии «Чайка» Евгений Стычкин и Ольга Сутулова.

За пультом Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» — один из ярчайших дирижеров нового поколения Денис Власенко.

«Musical education is, first of all, the education of man»
V. Sukhomlinsky

Promotional, education projects take more place in extensive and multifaceted activities of Yuri Bashmet. His projects had helped hundreds of young musicians in Russia and on the post-soviet territory to get their key to the life. But even if the young listeners does not choose the path of the musician — the sooner they enter the world of academic high art, the faster they will get stronger will be his moral core in the socio-cultural space this is the only way to preserve and increase the spiritual balance of the country and the nation.

The twelfth Sochi festival is especially rich by children's cultural and educational events. On February, 23 a whole day will be devoted to a young audience.

The tale of Oscar Wilde «The Canterville Ghost», combining naive touchingness with philosophical sadness, was staged by the Russian Academic Youth Theater in a staging of a famous scriptwriter and playwright. poetess and photographer Ekaterina Narshi (Selezneva). Set on the stage of the Moscow theatre RAMT in 2005, this "Terrible Comedy for Children and Parents" enjoys well-deserved success with different age audiences ("Brilliant play for family viewing," by definition, authoritative theater critic).

«We all were grew up on Hitrook». This phrase by Yuri Norchtein could be said by any contemporary Russian multiplicatior. Natiolan Artist of USSR, painter, scriptwriter, director and professor, laureate of Cannes and Venetian festivals, owner of many prizes and awards — without Fedor Hitrook not only the soviet multiplication can`t be imagine: his works had impressed and stayed like an invaluable contributions in the domestic culture.

In the evening, «Tale with a symphony orchestra.» will be waiting for the young audience. This project is being successfully implemented on the stage of the Moscow Philharmonic, but will be shown in Sochi for the first time.

Excerpts from the series of fairy tales of Redyard Kipling "Pak from the magic hills", in which the oldest character of English mythology (elf Pak) tells the children of the twentieth century about the glorious past of their homeland, will be accompanied by English music.

Excerpts from the symphonic works of major composers of the late XIX - early XX centuries, Kipling's contemporaries (Edward Elgar, Ralph Vaughan-Williams, Benjamin Britten), as well as fragments from the "masks" of the unique genius of the British Baroque Henry Purcell will be performed. The text is read by famous actors of the theater and cinema - a permanent participant of the festivals of Y. Bashmet, laureate of the "Seagull" award Yevgeny Stychkin and Olga Sutulova.

Behind the State Symphony Orchestra « Novaya Rossiya» is one of the brightest conductors of the new generation, Denis Vlasenko

24 февраля

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Яндекс

Юрий Башмет
(альт)

Николай Луганский
(фортепиано)

Идил Бирет
(фортепиано, Турция)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
«НОВАЯ РОССИЯ»

Дирижер
Юрий Башмет

Yandex

Эдвард Григ
Сюита № 1 из музыки к драме Г. Ибсена
«Пер Гюнт»
Утро
Смерть Озе
Танец Анитры
В пещере горного короля

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
Сочинение для альта с оркестром,
написанное
Нейросетью Яндекса
Солист
Юрий Башмет

Эдвард Григ
Концерт для ф-но с оркестром ля минор, соч.16
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato
Солист
Николай Луганский

Петр Чайковский
Ноктюрн до диез минор, соч. 19№4
Солист
Юрий Башмет

Сергей Рахманинов
Рапсодия на тему Паганини
для фортепиано с оркестром, соч. 43
Солистка
Идиль Бирет (Турция)

Петр Чайковский
«Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазия
по трагедии У. Шекспира

Государственный симфонический оркестр
«Новая Россия»
Дирижер
Юрий Башмет

GALA CONCERT OF CLOSING OF THE FESTIVAL

E. Grieg Suite No 1, from “Peer Gynt”
Morning
The Death of Åse
Anitra’s Dance
In the Hall of the Mountain King

World premiere of the piece
for viola and symphony orchestra,
written by a Yandex neuronet
Soloist — **Yuri Bashmet**

E. Grieg Concert for piano
and orchestra in A minor, op.16
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato
Soloist — **Nikolai Lugansky**

P. Tchaikovsky Nocturne D minor, op. 19 No 4
Soloist — **Yuri Bashmet**

S. Rakhmaninov Rhapsody on a Theme of Paganini
for piano and orchestra, op. 43
Soloist — **Idil Biret** (piano, Turkey)

P. Tchaikovsky “Romeo and Juliet” —
overture-fantasy after the tragedy of W. Shakespeare

State Symphony Orchestra «Novaya Rossiya»
Conductor **Yuri Bashmet**

«Around Russia: the heart of Northern romanticism» could be the title of the farewell, final concert of the Twelfth International Winter Arts Forum in Sochi. Sound images of the North will color this evening the Winter Theater of the southern city in sad, nostalgic tones.

However, it will open a truly sensational creation, the author of which is a computer program Yandex. The company uses the neural network in the researches and also for the rest of their products. Few years ago, the developers of Yandex Corporation by the way of the experiment established a neural network that is able to compose music. This time music will be performed by Yuri Bashmet.

«In his music, imbued with enchanting melancholy, reflecting the beauty of the norwegian nature, from time to time the majestic-wide and Grand, gray, modest, miserable, but always incredibly charming for the soul of the northerner is there is something close to us, native, immediately located in our heart hot, sympathetic response.»

This is how Pyotr Ilyich Tchaikovsky wrote about Grieg’s music. Celebrating the new year of 1888 the two composers met in Germany, with the hospitable Russian violinist Adolf Brodsky, and this meeting grew into a sincere and cordial friendship. Tchaikovsky persistently invited Grieg to perform in Russia, but their meeting did not take place in Tchaikovsky’s homeland…

The concert will feature two of the most popular works of classical norwegian music: the first Suite of music for the drama of G. Ibsen «Peer Gynt», in which Grieg captured the main idea of the playwright – the image of the Motherland, receiving and comforting the prodigal son; and a concert for piano and orchestra. Written exactly a century and a half ago, the concert has earned the fervent approval of Franz Liszt and Anton Rubinstein.vUp to the present day the concert by Grieg is one of the most beloved works in the repertoire of every pianist.

The part of the soloist will be performed by one of the outstanding musicians of his generation, a worthy successor of the high traditions of the Russian piano school – people’s artist of Russia Nikolai Lugansky.

Tchaikovsky’s work is presented in a concert of works from the early, «Moscow» period of his life: the most popular Nocturne from piano opus 19 is often performed in the arrangement for the cello, this time ьaestro Yuri Bashmet will perform it on the viola. Overture-fantasy «Romeo and Juliet» was the first work by Tchaikovsky, with such force embodied the tragic theme; the author was dissatisfied with the original version of the Overture and repeatedly returned to it.

The internal tragedy of the Artist, who is in eternal discord with himself, in the continuous struggle of light and darkness for his soul, captured Rachmaninoff in «Rhapsody on the theme of Paganini.» The image of a mysterious genius, allegedly sold to the devil, was extremely impressed by the Russian composer. In the variation chain, the music periodically returns to the original, “hard-graphic» sound of the Paganini theme. But truly unexpected sounds «dissolving» fading code, which did not answer to the main question of Being. The Rhapsody will be performed by the famous turkish pianist, a student of the Paris Conservatoire and student of the corteau Idil Biret.

At the controls of the state Symphony orchestra «Novaya Rossiya» is its permanent leader, maestro Yuri Bashmet.

«Вокруг России: сердце северного романтизма» — так можно было бы озаглавить прощальный, заключительный концерт Двенадцатого Международного Зимнего Форума Искусств в Сочи. Звукообразы Севера окрасят в этот вечер Зимний театр южного города в печальные, ностальгические тона.

Однако, откроет его по-настоящему сенсационное произведение, автором которого является компьютерная программа Яндекса. Компания давно использует нейросети в поиске и в остальных своих продуктах, а несколько лет назад разработчики Яндекса в порядке эксперимента создали нейросеть, способную сочинять музыку. На этот раз исполнить компьютерное музыкальное произведение предстоит самому Юрию Башмету.

«В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно-широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик». Так писал о музыке Грига Петр Ильич Чайковский. Два композитора познакомились в Германии, встречая новый 1888 год у гостеприимного русского скрипача Адольфа Бродского, и эта встреча переросла в искреннюю и сердечную дружбу. Чайковский настойчиво приглашал Грига выступить в России, но на родине Чайковского их встреча не состоялась…

В концерте прозвучат два популярнейших произведения классика норвежской музыки: первая сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», в которой Григ запечатлел главную мысль драматурга — образ Родины, принимающей и утешающей блудного сына; и концерт для фортепиано с оркестром. Написанный ровно полтора столетия назад, концерт заслужил горячее одобрение Франца Листа и Антона Рубинштейна; вплоть до сегодняшнего дня концерт Грига относится к числу любимейших произведений в репертуаре каждого пианиста.

Партию солиста исполнит один из выдающихся музыкантов своего поколения, достойный преемник высоких традиций русской фортепианной школы — народный артист России Николай Луганский.

Творчество Чайковского представлено в концерте сочинениями раннего, «московского» периода жизни: популярнейший Ноктюрн из фортепианного опуса 19 часто звучит в переложении для виолончели, на этот раз маэстро Юрий Башмет исполнит его на альте. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» стала первым сочинением Чайковского, с такой силой воплотившем трагедийную тематику; автор остался недоволен первоначальной редакцией увертюры и неоднократно к ней возвращался.

Внутреннюю трагедию Художника, находящегося в вечном разладе с самим собой, в непрерывной борьбой света и тьмы за его душу, запечатлел Рахманинов в «Рапсодии на тему Паганини». Образ загадочного гения, якобы продавшегося дьяволу, необычайно импонировал русскому композитору. В вариационной цепи музыка периодически возвращается к первоначальному, жестко-«графичному» звучанию паганиниевской темы. Но воистину неожиданно звучит «истаивающая», затихающая кода, которая так и не дала ответ на главный вопрос Бытия. Рапсодия прозвучит в исполнении знаменитой турецкой пианистки, выпускницы Парижской консерватории, ученицы А. Корто Идиль Бирет.

За пультом Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» — его бессменный руководитель, маэстро Юрий Башмет.

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан 30 сентября 1990 года указом Правительства Российской Федерации. В 2002 году за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое, насыщенное звучание.

С оркестром сотрудничают прославленные дирижеры и исполнители, среди которых Валерий Гергиев, Тан Дун, Александр Лазарев, Саулюс Сондецкис, Дэвид Стерн, Лучано Акочелла, Теодор Курентзис, Владимир Ашкенази, Андрес Мустонен, Рауф Абдуллаев, Эмил Табаков, Максим Венгеров, Жан Люк Понти, Барри Дуглас, Питер Донохоу, Денис Мацуев, Елизавета Леонская, Борис Березовский, Владимир Овчинников, Виктор Третьяков, Гидон Кремер, Вадим Репин, Анне-Софи Муттер, Сергей Крылов, Кристоф Барати, Виктория Муллова, Наталия Гутман, Давид Герингас, Сергей Антонов, Александр Князев, Сэр Джеймс Голуэй, Дебора Войт, Анна Нетребко, Лора Клейкомб, Пласидо Доминго, Монтсеррат Кабалье, Анна Катерина Антоначчи, Патриция Чьофи, Элина Гаранча, Нино Катамадзе, Анита Рачвелишвили, Мерав Барнеа, артисты балета Ульяна Лопаткина, Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, актеры Константин Хабенский, Сергей Безруков.

За четверть века оркестр дал более 1000 концертов в России и за рубежом. Музыкантам «Новой России» рукоплескали слушатели в городах Поволжья, Золотого кольца, Урала, Сибири, Московской области, стран СНГ, Прибалтики, Азербайджана, Беларуси и Украины, а также Франции, Германии, Греции, Польши, Великобритании, Италии, Голландии, Испании, Австрии, Турции, Болгарии, Индии, Финляндии, Японии, Южной Кореи, Швейцарии.

Репертуар оркестра обширен и разнообразен. В нем сочетаются классика и современность, музыка разных стилей и жанров. Оркестр исполнил премьеры сочинений таких композиторов, как Б. Барток, Дж. К. Менотти, А. Шнитке, Э. Денисов, М. Таривердиев, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Чайковский, Тан Дун, Ж. Л. Понти, Т. Такемицу, М. Фелдман, И. Райхельсон, Х. Ротт, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузоглы, В. Беляев.

Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» — постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

Оркестр — постоянный участник Зимнего музыкального фестиваля Юрия Башмета в Сочи, Фестиваля Мстислава Ростроповича, Московского Пасхального фестиваля, международных фестивалей Юрия Башмета в Ярославле, Ростове-на Дону и Минске.

Оркестр «Новая Россия» — участник многих современных инновационных программ. Ярким примером является уникальная программа «Параллельные миры», трехмерная музыкально-визуально-литературная композиция, в которой музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Мосолова и Т. Хренникова в живом исполнении оркестра перемежается стихами А. Блока, И. Северянина, В. Маяковского и В. Хлебникова, а в это время на экране в 3D-проекции демонстрируются картины А. Куинджи, И. Репина, М. Врубеля, А. Дейнеки, К. Коровина, Л. Бакста, М. Шагала.

Оркестр принял активное участие в подготовке и проведении культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи. Были записаны Олимпийский гимн, государственные гимны России и стран-участниц Олимпиады. Оркестр под управлением Юрия Башмета выступил с концертом на заседании Олимпийского комитета, на котором присутствовали президент России Владимир Путин, президент МОК Томас Бах и главы стран-участниц соревнований. Под аккомпанемент Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета был поднят Олимпийский флаг и прошла церемония открытия Олимпийских игр.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель — главный дирижер
Юрий БАШМЕТ

New Russia State Symphony Orchestra was founded in 1990 by order of the Government of the RSFSR.

Yury Bashmet assumed leadership of the orchestra in 2002, opening up a new chapter in its history. Under Bashmet's leadership, the orchestra acquired its own unique manner of playing, which is distinguished by creative freedom, audacious interpretations and startlingly inspired performances, all combined with a full, rich sound.

Many eminent musicians have collaborated with the orchestra, including Valery Gergiev, Emil Tabakov, Vladimir Ashkenazy, Alexander Lazarev, Saulius Sondeckis, David Stern, Luciano Acoccella, Teodor Curentzis, Barry Douglas, Peter Donohoe, Denis Matsuyev, Yelizaveta Leonskaya, Boris Berezovsky, Viktor Tretyakov, Gidon Kremer, Vadim Repin, Sergei Krylov, Viktoria Mullova, Nataliya Gutman, David Geringas, Sergei Antonov, Deborah Voight, Anna Netrebko, Laura Claycomb, Placido Domingo, Montserrat Caballe, Anna Caterina Antonacci, Patrizia Ciofi, Elina Garanca and Ulyana Lopatkina.

Since 2002, the orchestra has played more than 350 concerts in Russia and abroad, including in cities of the Volga region, the Golden Ring, the Urals, Siberia, the Moscow region, the Baltic States, Azerbaijan, Belarus and Ukraine, as well as in France, Germany, Greece, Great Britain, Italy, Holland, Spain, Austria, Turkey, Bulgaria, India, Finland and Japan.

A varied repertoire, successfully combining classics and contemporary music, constantly attracts listeners. The orchestra has often given premieres of works by such composers as Sofia Gubaydulina, Alfred Schnittke, Edison Denisov, Mikhail Tariverdiyev, Nino Rota, Ghia Kancheli, Alexander Tchaikovsky, Bela Bartok, Giancarlo Menotti, Igor Raykhelson, Emil Tabakov, Alexander Baltin, Vladimir Belyaev, Vladimir Komarov, Boris Frankshteyn and Georgy Buzogly.

Since 2008, the orchestra has annually taken part in the Yury Bashmet Winter Music Festival in Sochi and the Yury Bashmet International Festivals in Yaroslavl and Minsk.

КОМПОЗИТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ПАТРИК ДЕ КЛЕРК (Бельгия)

Родившись в 1958 году в Остенде, Патрик де Клерк начал сочинять музыку как самоучка. Он работал в нескольких престижных центрах электронной музыки, такие как IPEM в Генте и в IRCAM в Париже, где он создавал композиции базируясь на манипуляциях над электронным звуком.

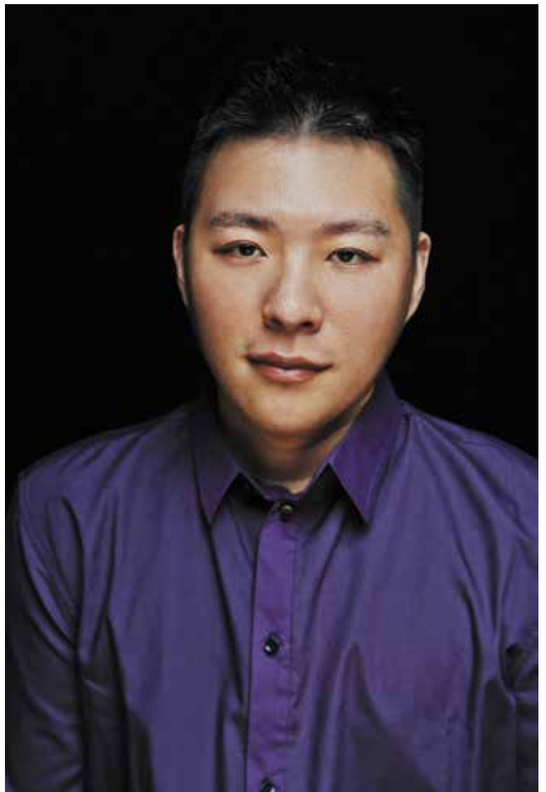
Затем Патрик де Клерк перевернул страницу и окунулся в популярную музыку. Он играл на бас-гитаре в паре альтернативных рок группах, но и этот путь зашел в тупик. В середине 80-ых, работая над модной и музыкальной рекламой в Милане и Париже, Патрик де Клерк обратил внимание на итальянское танцевальное сообщества Sosta Palmizi и написал музыку для постановки «Рафаэла Джордано». Это пробудило в нем желание заново познакомиться с композицией и плавно возродило его интерес к написанию нон-фикшн произведений. В 1988 году он написал камерную оперу, «PE», и с 1989 года он снова воспринимал себя как полноправный композитор.

Он писал на заказ произведения для обновленных оркестров и организаций, таких как Бельгийская Национальная Опера (Ля Моннэ), Квартет Данэля, Уральский Филармонический Оркестр, для Патрисии Копачинской и Центра Современной Музыки в Москве.

Патрик де Клерк руководил крупнейшими музыкальными фестивалями и сериями концертов в Бельгии, и зритель и бюджеты лишь возрастали даже в трудные времена. Патрик руководил фестивалем Новые Горизонты в Мариинском театре и основал «Музыкальные проекты для Брюсселя».

Также он проводит лекции, посвященные новым моделям существования фестивалей, современных коммуникаций, маркетинга классической музыки, по современной музыке или практики интерпретации современной музыки в Санкт-Петербургской и Московской Филармонии, Консерватории в Вильнюсе, Винтертурской Консерватории, Школе Джуллиард в Нью Йорке, Консерватории в Таллине, Колледже Голдсмит в Лондоне, Екатеринбургской Консерватории, Консерватории в Антверпене, Пекинской Консерватории, на Гонконгском Фестивале искусств, Шанхайской консерватории, Голландском Фестивале, Фестивале современной музыки в Москве и Зимнем Международном Фестивале искусств в Сочи.

ЧЖИИ ВАН (Китай)



Чжии Ван (род. 1980) — композитор, лауреат международных премий, работает в области современной, классической и кино музыки.

Чжии сочиняет музыку в совершенно разных жанрах, включая современную классику, кино и телевидение, современный балет, мюзиклы, популярную музыку. Его работы исполнялись ведущими артистами, например, Юрием Башметом, Сарой Брайтман, Ланг Ланг, и т.д. а также такими коллективами, как Китайский Национальный Симфонический оркестр, Филармонический оркестр Китая, Китайский национальный центр оркестра исполнительских искусств, Оркестр Шанхайской Оперы, Филармонический оркестр Брно, Львовский камерный оркестр и другие оркестры по всей Азии, Северной Америке и Европе.

Как член музыкальной команды Олимпийских Игр в Пекине в 2008 году, Чжии сочинил различные музыкальные программы для Церемонии Открытия. Его «Фанфары для церемонии» исполнялись в то время как Жак Рогге, Президент Международного олимпийского комитета, входил в стадион для произнесения речи по случаю открытия. Внушительный вклад Чжии в дух Церемонии был официально оценен Организационным комитетом Олимпийских Игр в Пекине. Позже он переложил оркестровую версию музыкальной темы Олимпийских Игр «Ты и Я» для концерта в честь Нового 2012 Года в Китайском Национальном центре Исполнительских Искусств под руководством Лорина Маазеля.

В области современной музыки Чжии выигрывал главные призы в Международном конкурсе композиторов Red Note, Международном конкурсе композиторов имени Альфреда Шнитке, Мальтийском международном конкурсе композиторов, Международном конкурсе композиторов имени Франца Листа и другие. Чжии постоянно получает заказы от множества оркестров, фестивалей и организаций.

КУЗЬМА БОДРОВ родился в г. Ош (Киргизия) в 1980. В 2005 окончил Московскую консерваторию, в 2008 — аспирантуру МГК по классу композиции профессора А. В. Чайковского. Преподает в Московской консерватории полифонию, музыкальную форму, гармонию, инструментовку и чтение партитур. Ассистент А. В. Чайковского. Организатор и сопредседатель Клуба молодых композиторов Московской консерватории, член Лаборатории режиссера и художника Дмитрия Крымова. Преподаватель Высших курсов режиссеров и сценаристов в Москве. С 2012 года является приглашенным профессором в Высшей школе музыки Катарины Гурски в Мадриде.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: им. Д. Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2006, I премия за Концерт для скрипки с оркестром); на Пифийских играх (Санкт-Петербург, 2006, I премия и Специальный приз от оркестра за Симфониетту), им. А. Петрова (Санкт-Петербург, 2008, III премия), им. Мясковского (Москва, 2012, I премия за Струнный квартет), им. Прокофьева (Санкт-Петербург, 2012, I премия за Концерт-симфонию для скрипки с оркестром). Обладатель премии Д. Д. Шостаковича, вручаемой Московской консерваторией.

Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию Правительства РФ за 2013.

Принимал участие в фестивалях «Молодежные Академии России» (2002, 2003), «Opus первый» (Россия, 2003), Бетховенский фестиваль в Бонне (специальный заказ Deutsche Welle на «Каприс» для скрипки с оркестром, 2008), Musik an der Eth (Швейцария, 2008), «Aspekte Salzburg 2010» (по приглашению С. Губайдулиной).

Постоянно сотрудничает с режиссером Д. Крымовым (опера «Х.М.Смешанная техника», премьера в октябре 2011 на Малой сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; спектакль «Как вам это понравится», премьера в октябре 2012 на сцене театра «Школа драматического искусства» и другие спектакли).

Музыка К. Бодрова звучит в России, Европе и Америке. Его сочинения исполняют: ГАСО им. Е. Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО им. Чайковского, камерный оркестр «Солисты Москвы», оркестр «Русская филармония», оркестр Капеллы им. Глинки, оркестр Государственного Эрмитажа («Санкт-Петербург Камерата»), оркестр Краснодарской филармонии и др.; Камерный хор Московской консерватории, Хор Академии хорового искусства имени В. С. Попова, камерные ансамбли, в числе которых «Студия новой музыки», Pro Arte (Санкт-Петербург), и другие.

Композитор сотрудничал с известными музыкантами, среди которых дирижеры Ю. Башмет, Ю. Симонов, Б. Тевлин, В. Зива, С. Стадлер, А. Сладковский, А. Соловьев, И. Дронов, В. Урюпин, Б. Кинтас, А. Титов, солисты Б. Березовский, М. Байо, Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, А. Тростянский, В. Холоденко, К. Волостнов, Е. Ревич.

«Персона года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Новое поколение — музыкант года» (2011).

ВАЛЕРИЙ ВОРОНОВ родился в 1970 году в Москве. В 1995 году окончил с отличием Белорусскую Академию Музыки (класс композиции проф. Д.Смольского). В том же году Валерий Воронов поступил в Высшую Школу Музыки в Кёльне. Класс проф. К. Мейера (композиция) и проф. Х. Хумперта (электронная композиция). Участвовал в мастерклассах Г. Катцера и Д. Крамба в Замке Райнсберг.

1 премия на Международном конкурсе композиторов Werner-Richard-Stifftung (Германия) 2001 за “Autumn Music” для 13 струнных,
1 премия на 5-м Международном конкурсе композиторов им. В. Лютославского в Варшаве 2001 за “Andante Luminoso” для большого симфонического оркестра,
Приз 8-го международного конкурса композиторов в рамках семинара «Дни новой музыки» в Вене 2002 за “Centauro” для флейты и струн рояля.
Тюбингенская композиторская стипендия общества «Современной Литургической Музыки» 2003,
Composer in residence «Фестиваля Наций» (2004, Германия),
Большой и малый приз «Пифийских Игр» (2005, 2011, Санкт-Петербург),
Schiedmeyer Celesta Prize (2009, Штуттгарт),
Da capo Prize 4-го Бранденбургского биенналле современного искусства (2010) за «Мрамор» для оркестра.

Валерий Воронов участвовал в концертах, международных фестивалях и форумах, среди них: Варшавская Осень (2001, 2012), Bergische Biennalle der Neuen Musik (2001), Festival Mondial de l’Image Sous Marine (Антибы, Франция 2001), Wiener Sommer-Seminar für Neue Musik (Вена, 2002), Gaudeamus Music Week (Амстердам 2003, 2004), Пифийские игры (Санкт-Петербург, 2004, 2006, 2011), Zèppelin 04 (Барселона, 2004), 3-й интернациональный форум молодых композиторов (Мулен д’Анде, Франция 2004), Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (Дрезден, 2004), Звуковые Пути (Санкт-Петербург, 2004), Фестиваль Наций (Бад Верисхофен, 2004), Aspekte (Зальцбург, 2005), Jardins Musicaux (Сернье, Швейцария 2008), La Batie (Женева, 2008), Maerz Musik (Берлин, 2009), Festival d’Automne (Париж, 2010), Rusland Festival (Amsterdam, 2011), Schwetzinger Musiktagen (2012), III международный фестиваль Русской Музыки (Старая Русса, 2013), 8-й и 12-й Международный фестиваль Юрия Башмета (Минск 2013, 2017), Schwetzinger SWR Festspiele (2013), Shakespeare-Wochen (Bochum, 2014).

В 2007 году по заказу швейцарского Союза музыкальных деятелей Валерий Воронов оркестровал 1-е и написал 2-е действие к опере М. Мусоргского «Женитьба». Опера поставлена в Сернье и Женеве в 2008 г.

В 2010 году по заказу Asko/Schönberg Ensemble, Het Concertgebouw и Festival d’Automne написал «Aus dem stillen Raume», исполненное в парижской Национальной опере и Концертгебау в Амстердаме Шенберг Ансамблем под руководством Райнберта де Леу.

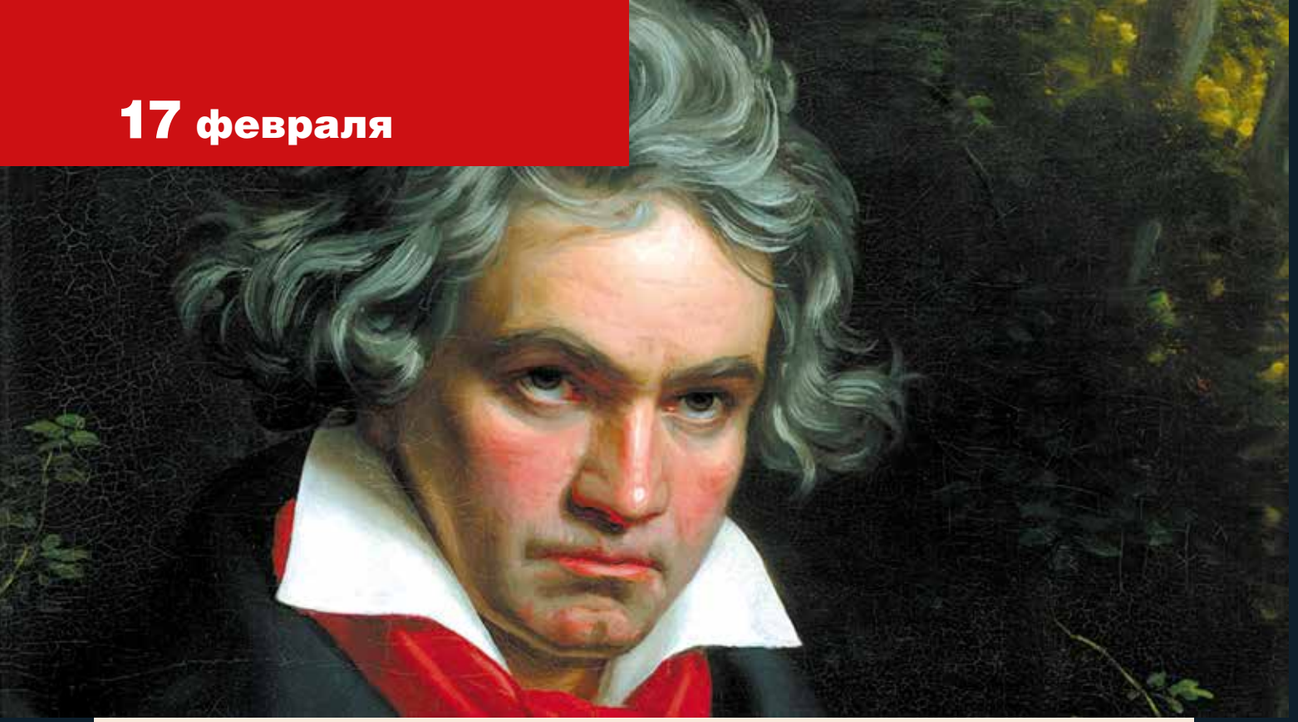
Валерий Воронов — автор музыки к различным театральным, кино- радио- и интернетпроектам в т. ч. Театр-студия киноактёра, ТЮЗ (Минск), Grend-Theater (Essen), Studio Pirateria (Köln), Radio Deutsche Welle (Köln), West Deutscher Rundfunk и др.

С 2016 года Валерий Воронов ведет мастер-классы композиции и оркестровки в Blackmore International Music Academy в Берлине, Гамбурге и Санкт-Блазиене.

ЗАЛ КАМЕРНОЙ И ОРГАННОЙ МУЗЫКИ

HALL OF ORGAN AND CHAMBER MUSIC

17 февраля



БЕТХОВЕН-МАРАФОН

Концерт № 1 12.00
Соната № 1 фа минор для фортепиано соч. 2 (1795)
Соната № 1 фа мажор для виолончели и фортепиано соч. 54 (1796)
Соната № 3 ми бемоль мажор для скрипки и фортепиано соч. 12 (1798)

Концерт № 2 14.00
Соната № 8 до минор «Патетическая» соч. 13 (1798)
Соната фа мажор для валторны и фортепиано соч. 17 (1800)
Соната № 5 для скрипки и фортепиано «Весенняя» соч. 24 (1801)

Концерт № 3 16.00
Соната № 9 ля минор для скрипки и фортепиано соч. 47 «Крейцерова» (1803)
Соната № 23 фа минор соч. 57 «Апассионата» (1805)

Концерт № 4 18.00
Соната № 10 соль мажор «Рассвет» для скрипки и фортепиано соч. 96 (1812)
Соната № 5 ре мажор для виолончели и фортепиано соч. 102
Соната № 32 до минор для фортепиано соч. 111 (1822)

Солисты Санкт-Петербургского Дома музыки
Лауреаты Международных конкурсов
Илья Папоян (фортепиано)
Василий Степанов (виолончель)
Алексей Мельников (фортепиано)
Равиль Ислямов (скрипка)
Александр Кушнарев (валторна)
Алексей Шпаков (фортепиано)
Денис Гасанов (скрипка)
Елизавета Украинская (фортепиано)
Леонид Баранов (скрипка)
Александр Кашпурин (фортепиано)

МУЗЫКАЛЬНАЯ СБОРНАЯ РОССИИ

Вступительное слово перед началом каждого концерта:
Профессор Московской государственной консерватории **ЛАРИСА КИРИЛЛИНА**
Основатель клуба Way2Art.Club
АЛЕКСЕЙ СТЕБЛЕВ

Санкт-Петербургский Дом музыки

Бетховен-марафон

На этот раз набирающий популярность в сфере академической музыки формат «марафона» появится и на площадке Сочинского фестиваля. В этот день в Органном зале городской филармонии состоятся четыре концерта, в рамках которых прозвучит камерно-инструментальная музыка Бетховена — фортепианные и ансамблевые сонаты.

«Вы совершите гораздо большее, чем совершили до сих пор; Вы никогда не пожертвуете прекрасной идеей ради тиранского правила — и хородо сделаете… но в Ваших произведениях всегда будет нечто причудливое и неожиданное… нет-нет да и мелькнет нечто странное и мрачное», - говорил юному Бетховену Йозеф Гайдн. Могучая сила бетховенского таланта восхищала и одновременно пугала старого мастера, который в шутку называл своего ученика «великим Моглом».

В начале 1790-х гг. юный композитор прочно осел в Вене и заслужил репутацию выдающегося пианиста и импровизатора. Уже первые его сочинения, вышедшие в печати, могли «утешить Вену, оплакивающую Моцарта» (как писал современник). Именно фортепиано на долгие годы стало главным инструментом Бетховена, которому он поверял свои самые дерзкие замыслы, самые глубокие душевные порывы. Из импровизаций Бетховена рождались его первые фортепианные сонаты — в свою очередь, этот жанр стал для композитора своего рода творческой лабораторией. Радикально изменивший музыкальное искусство бетховенский симфонизм рос и развивался в его сонатных циклах; именно там он впервые применял все то, что потом производило сильнейший эффект в оркестровой, концертной и ораториальной музыке. Но как часто приходилось Бетховену сетовать, что механики не придумали еще «идеального» инструмента, полностью соответствующего его авторским намерениям! Это было время так называемого «молоточкового фортепиано» (Hammerklavier), возможности которого по сравнению с современным роялем были куда скромнее…

Фортепианные сонаты — от посвященной Гайдну первой и знаменитой «Патетической» (№8) до последней, полной мистических загадок 32-й — станут стержневым лейтмотивом бетховенского марафона. Вокруг этой драматургической оси прозвучат сонаты с участием других инструментов — скрипки (в том числе «Весенняя» и гениальная «Крейцерова») и виолончели с фортепиано. Камерное музицирование в то время было основным времяпрепровождением образованной, эстетствующей публики. Однако, гений Бетховена и здесь поднялся на недосягаемую высоту; его музыка часто вызывала отторжение у современников — но была признана Вечностью.

Исполнителями фортепианных и камерных сонат Бетховена станут солисты Санкт-Петербургского Дома музыки и победители Всероссийского музыкального конкурса, итоги которого были подведены в декабре минувшего года:
Илья Папаян, Алексей Мельников, Алексей Шпаков, Елизавета Украинская, Александр Кашпурин (фортепиано);
Равиль Ислямов, Денис Гасанов, Леонид Баранов (скрипка);
Василий Степанов (виолончель)

Beethoven Marathon

This year, the Sochi Festival will present a new format - the marathon, which is gaining popularity in the academic music world. On the day of the event, the Organ Hall of the Sochi Philharmonic Hall will host four concerts: Beethoven's chamber and instrumental music – sonatas for piano and ensembles will be performed.

"You will accomplish more than has ever been accomplished. You will never sacrifice a beautiful idea to a tyrannical rule, and in that you will be right... One will always find something irregular in your compositions, things of beauty, but rather dark and strange", said Joseph Haydn to young Beethoven. The power of Beethoven's talent delighted and at the same time frightened the old master, who nicknamed his student "The Great Mogul".

In early 1790s, the young composer established in Vienna and gained reputation of an outstanding pianist and improviser. His first printed works could "console Vienna, grieving for Mozart" (said his contemporary). It was the piano that became the main instrument of Beethoven for many years; he shared his daring intentions and deep spiritual impulses with it. His improvisations gave birth to his first Piano Sonatas – and this genre became a so called creative laboratory of the composer. Beethoven's symphonic style, that totally changed the musical art, was developing in his sonata cycles; he first tried there all the features that will later produce the strongest effect in the orchestra, concert and oratorical music. However, Beethoven often complained that mechanical engineers had not invented an "ideal" instrument yet, which would fully meet his intentions! It was a time of a so called hammer-action piano (Hammerklavier) which had less resources compared to today's grand pianos…

Sonatas for Piano – from the Sonata No.1 dedicated to Haydn and the famous Sonata Pathétique (No.8) till the last Sonata No.32 full of mystical puzzles – will become a core theme of Beethoven's marathon. In line with this dramatic vector, we will hear Sonatas for other instruments – violin (including Spring Sonata and the outstanding Kreutzer Sonata), cello and French horn with piano. At Beethoven's time, chamber music was the main occupation of well-educated aesthetes. However, the Beethoven's genius reached an unattainable altitude; his contemporaries often rejected his music, while the Eternity recognized it.

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Дом музыки»

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускниками консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (в 2003-2004 гг.). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьёзная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой – «лучшим педагогом, в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстанет не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

В 2006–2018 годах прошло более 1367 концертов. В их программах состоялось 3577 выступлений на ведущих сценах России — в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Северо-Кавказской филармонии, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга — во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом — в Российских центрах науки и культуры в странах Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства»; в Ялте выступают участники «Летней Академии Дома музыки». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 420 тысяч слушателей.

Сотрудничество Дома музыки с Народным артистом СССР Юрием Башметом стартовало в 2008 году, когда прошли первые мастер-классы маэстро в рамках программы «Высшие исполнительские курсы». Наряду с продолжением мастер-классов, в мае 2018 года в Английском зале Дома музыки прошло прослушивание во Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры—дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор — Максимилиан Мессмахер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.

Санкт-Петербургский Дом музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ СБОРНАЯ РОССИИ

Илья Папоян

Василий Степанов

Алексей Мельников

Равиль Ислямов

Александр Кушнарев

Алексей Шпаков

Денис Гасанов

Елизавета Украинская

Леонид Баранов

Александр Кашпурин

18 февраля

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ГАЛА-КОНЦЕРТ
лучших участников Инструментального департамента Международной музыкальной академии и солистов Всероссийского юношеского симфонического оркестра

Работу «Инструментального департамента» традиционно отличает больший размах и интенсивность по сравнению с другими направлениями международной музыкальной академии в рамках Сочинского фестиваля. Имя маэстро Юрия Башмета привлекает в Сочи крупнейших музыкантов современности — виртуозов, солистов, педагогов, профессоров престижных учебных заведений Европы, Азии и Америки, готовых поделиться опытом и уроками мастерства с музыкантами молодого поколения.

В этот году в работе «инструментального департамента» будут принимать участие 11 педагогов из 9 стран мира, охватывающих практически весь диапазон современного симфонического оркестра.

18 февраля в органном зале состоится большой гала-концерт с участием участников Инструментального департамента Академии и солистов Всероссийского юношеского симфонического оркестра. Зрителей ждет богатая и разнообразная программа, сольные и ансамблевые выступления молодых инструменталистов на одной сцене с учителями.

Педагоги инструментального департамента академии 2019:

Фортепиано

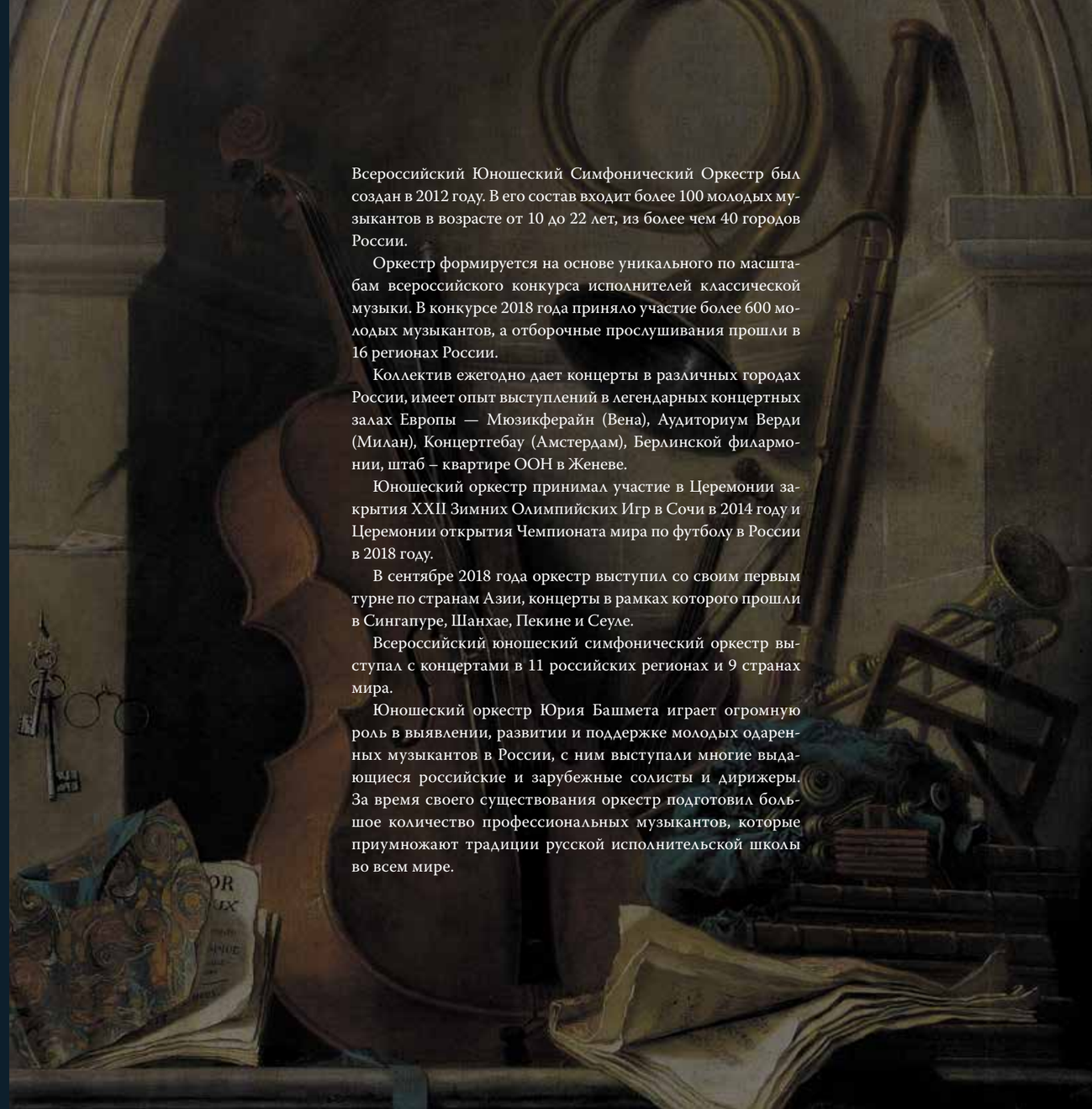
Даеджин Ким (фортепиано, Республика Корея)
Профессор фортепиано и декан
в Национальном Корейском Университете Искусств

Струнные инструменты

Татьяна Самуил (скрипка, Бельгий)
Профессор консерватории в Антверпене
Михаэла Мартин (скрипка, Германия)
Профессор Кёльнской высшей школы музыки
Юрий Башмет (альт, Россия)
Профессор Московской государственной консерватории
Роман Балашов (альт, Россия)
Доцент Московской государственной консерватории
Иван Монигетти (виолончель, Швейцария)
Профессор Школы Королевы Софии в Мадриде,
профессор Базельской музы-кальной академии

Духовые инструменты

Гарет Маклернон (флейта, Великобритания)
Солист, преподаватель международного уровня, проводит мастер-классы в разных странах мира
Вашингтон Барелла (гобой, Германия)
Профессор, преподаватель в Берлинском Университете искусств
Олли Леппаниеми (кларнет, Финляндия)
Профессор по классу кларнета в университете Мальмё (Швеция), Академии Сибелиуса (Финляндия)
Франк Габриэль Кампос (труба, США)
Профессор по классу трубы в Центре Музыки Уэлен при Колледже Итаки, Нью-Йорк
Хосе Винсенте Кастелло (валторна, Испания)
Профессор по классу валторны в Каталонской Высшей школе музыки в Барселоне



Всероссийский Юношеский Симфонический Оркестр был создан в 2012 году. В его состав входит более 100 молодых музыкантов в возрасте от 10 до 22 лет, из более чем 40 городов России.

Оркестр формируется на основе уникального по масштабам всероссийского конкурса исполнителей классической музыки. В конкурсе 2018 года приняло участие более 600 молодых музыкантов, а отборочные прослушивания прошли в 16 регионах России.

Коллектив ежегодно дает концерты в различных городах России, имеет опыт выступлений в легендарных концертных залах Европы — Мюзикферайн (Вена), Аудиториум Верди (Милан), Концертгебау (Амстердам), Берлинской филармонии, штаб – квартире ООН в Женеве.

Юношеский оркестр принимал участие в Церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских Игр в Сочи в 2014 году и Церемонии открытия Чемпионата мира по футболу в России в 2018 году.

В сентябре 2018 года оркестр выступил со своим первым турне по странам Азии, концерты в рамках которого прошли в Сингапуре, Шанхае, Пекине и Сеуле.

Всероссийский юношеский симфонический оркестр выступал с концертами в 11 российских регионах и 9 странах мира.

Юношеский оркестр Юрия Башмета играет огромную роль в выявлении, развитии и поддержке молодых одаренных музыкантов в России, с ним выступали многие выдающиеся российские и зарубежные солисты и дирижеры. За время своего существования оркестр подготовил большое количество профессиональных музыкантов, которые приумножают традиции русской исполнительской школы во всем мире.

Даеджин Ким

Татьяна Самуил

Гарет Маклернон

Франк Габриэль Кампос

Михаэла Мартин

Юрий Башмет

Вашингтон Барелла

Хосе Винсенте Кастелло

Роман Балашов

Иван Монигетти

Олли Леппаниеми

ПЕДАГОГИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ДЕПАРТАМЕНТА
АКАДЕМИИ 2019

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

КОНКУРС АНСАМБЛЕЙ и ГАЛА-КОНЦЕРТ лучших солистов Департамента народных инструментов Международной музыкальной академии

«Департамент народных музыкальных инструментов» — относительно новое направление Международной музыкальной академии. Впервые этот департамент открылся всего год назад. Последние годы повсеместно отмечены всплеском интереса к народным инструментам, вновь оказываются востребованы виртуозы-исполнители, все чаще появляются смешанные ансамбли, сочетающие академическое и фольклорное направления в рамках стиля «кроссовер».

Занятия «Народного департамента» в рамках Международной музыкальной академии в Сочи буду проходить с 17 по 21 февраля будут вести крупнейшие мастера-виртуозы профессора ведущих российских музыкальных ВУЗов — всемирно известный баянист, народный артист России, заведующий кафедрой народных инструментов РАМ им. Гнесиных Фридрих Липс; художественный руководитель Государственного академического народного ансамбля «Россия» им. Л.Зыкиной, заведующий кафедрой народных инструментов ГМПИ им. Ипполитова-Иванова Дмитрий Дмитриенко; крупнейший российский домрист, композитор, народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Александр Цыганков; один из лучших современных исполнителей на балалайке – народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Валерий Зажигин; а также легендарный виртуоз экзотической «контрабас-балалайки», один из основателей уникального «Терем-квартета» Михаил Дзюдзе. К специальностям «Народного департамента» добавлен традиционный русский инструмент – гусли звончатые, секреты мастерства в игре на них раскроет композитор, исполнитель и педагог Санкт-Петербургской консерватории Константин Шаханов.

В этом году в «Народном департаменте» появится новое направлением — ансамблевое музицирование. Мастер-классы по ансамблю будут вести преподаватель РГПУ им. Герцена и музыкального колледжа им. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), приглашенный солист оркестра Мариинского театра Денис Пинюгин (балалайка); а также художественный руководитель и дирижер Оркестра национальных инструментов «ТеремА» (Санкт-Петербург) Андрей Долгов.

18 и 20 февраля также будут проводиться Семинары по менеджменту и маркетингу исполнительских искусств под руководством Инги Кутянской (директора Оркестра национальных инструментов «ТеремА», менеджера «Терем-квартета»; основательницы этно-фьюжн марафона «Национальная коллекция» и фестиваля «Царица песня», исполнительного директора фонда содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент») и продюсера и культуролога Ивана Шрамкова

Итогом работы «народного департамента» станет гала-концерт 19 февраля в Органном зале сочинской филармонии. Молодые музыканты выступят на одной сцене с выдающимися мастерами. В рамках концерта состоится и конкурс инструментальных ансамблей, который придаст этому событию дополнительный сюжетный «драйв».

The Folk Instruments Department is a division of the International Music Academy. It was established last year. In recent years, there is a common rise of interest to folk instruments: virtuoso performers are in-demand, and mixed ensembles appear, combining both academic and folk genres in a so called “cross-over” style.

From 17 to 21 February, the Folk Instruments Department in Sochi will host lessons by the major masters and professors of the leading Russian musical institutions: Friedrich Lips, world-known accordionist, honoured artist of Russia, Head of the Folks Instruments Department at the Gnesins Russian Academy of Music; Dmitry Dmitrienko, Artistic Director of Rossiya, the L. G Zykina State academic Russian folk ensemble, Head of the Folk Instruments Department of the State Musical Pedagogical Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov; Alexander Tsygankov, a major Russian domra-player, composer, and honored artist of Russia, professor at the Gnesins Russian Academy of Music; Valery Zazhygin, one of the major contemporary balalaika players — honored artist of Russia, professor at the Gnesins Russian Academy of Music; and Mikhail Dzyudz, a legendary virtuoso performer at the exotic double bass balalaika, one of founders of the unique Terem-Quartet. The Department specialties were extended by the traditional Russian folk instrument — ringed gusli, their know-how is explained by Konstantin Shakhanov, the composer, performer and professor of St. Petersburg School of Music.

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ АКАДЕМИИ 2019

Дмитрий Дмитриенко

Константин Шаханов

Андрей Долгов

Фридрих Липс

Денис Пенюгин

Валерий Зажигин

Инга Кутянская

Александр Цыганков

Михаил Дзюдзе

Иван Шрамков

20 февраля

Совместный проект
с Государственным литературным музеем

ТУРНИР ПОЭТОВ

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей)

Уже не первый год в рамках Международного Зимнего Форума Искусств в Сочи проходит турнир поэтов. Поэтические состязания были широко распространены в России столетие назад — в эпоху Серебряного века; тогда, в период повального увлечения искусством, площадкой для турниров служили артистические кафе «Бродячая собака» и «Приют комедиантов» в Санкт-Петербурге, позже, в 1920-е гг. — зал Политехнического музея в Москве. Полвека назад, в годы советской «оттепели», открытые поэтические выступления возобновились в Москве. Подобные состязания проходят и в наши дни, но когда активность публики как пишущей, так и читающей, все больше устремляется в Интернет, живая беседа с мэтрами искусства (не говоря уже о малоизвестных жрецах Эвтерпы) способна привлечь очень немногих…

И тем не менее, поэтическое начинание Сочинского фестиваля уже приносит свои плоды. Поэты разных поколений и их поклонники, критики, искусствоведы, музыканты – аудитория Органного зала Сочинской филармонии в дни поэтических турниров становится все более разноплановой. Безусловно, особая атмосфера праздника искусств, царящая в эти февральские дни на улицах, кафе, в гостиницах и концертных залах города, вдохновляюще действует на творцов, раскрывает души восприимчивых к прекрасному слушателей.

Среди участников турнира 2019 г. — не только представители современной российской поэзии, но и признанные мастера художественного перевода. Лауреат Государственной премии России, поэт и переводчик Григорий Кружков, детский поэт и переводчица Мария Бородицкая, поэт, переводчик и издатель, руководитель издательства «ОГИ» Максим Амелин; известный бурятский поэт Амарсана Улзытуев; продолжатель акмеистической, мандельштамовской линии русского стиха Николай Звягинцев; а также поэтесса, эссеист и переводчица Анна Аркатова, Инга Кузнецова, автор иронических баллад и «кулинарных» стихов Юлий Гуголев. Они печатаются в известных литературных журналах и альманахах, являются лауреатами международных премий.

Турнир поэтов обещает множество ярких впечатлений как для его участников, так и зрителей. Так пусть же первые получат вдохновение от общения с аудиторией, а вторые по-новому раскроют для себя «глубокое внутренне родство поэзии и музыки» о котором еще 200 лет назад мечтали гении романтизма…

Поэты, участники турнира:

Максим Амелин
Анна Аркатова
Юлий Гуголев
Николай Звягинцев
Инга Кузнецова
Амарсана Улзытуев
Марина Бородицкая
Григорий Кружков

Tournament of Poets

The Tournament of Poets will be held in Sochi for the second time as part of the major cultural winter event in Russia — the Winter International Arts Festival.

The tournaments of poets in Russia were wide spread last century, in Silver Age. At that time of rage about arts, the tournaments were held in the artistic cafes named Brodachaya Sobachka (Stray Dog) and Priyut Komediantov (The Comedians' Shelter) in St. Petersburg. Later, in 1920s, they were held in the Polytechnic Museum Hall in Moscow. Fifty year ago, in Soviet thaw times, public performances of poets resumed in the capital of Russia.

These tournaments are held these days too, however now, when both writing and reading audiences are mostly concentrated in the Internet, the live discussions with art masters are hard to attract audience. However, the poetic initiative of the Sochi Festival already bears fruit.

The first Tournament of Poet, held in February 2018, was a success: masters of workshops of the Winter School of Poetry contested for the title of the winner, during breaks between the rounds students of the School presented their poems, accompanied by unique musical compositions, written by young composers specifically for the Tournament.

As last year, among the participants of the Tournament of Poets will be authors of the major literary magazines, laureates of international literary and poetry awards. In 2019, the participants of the Tournament will be:

Maxim Amelin
Anna Arkatova
Yuly Gugolev
Nikolai Zvyagintsev
Inga Kuznetsova
Amarsana Ulzytuev
Marina Boroditskaya
Grigory Kruzhkov

Among participants of the Tournament, there will be young authors who take part in the Winter School of Poetry.

The Tournament promises a lot of bright impressions for both poets and the audience.

ПОЭТЫ, УЧАСТНИКИ ТУРНИРА

Максим Амелин

Анна Аркатова

Инга Кузнецова

Амарсана Улзытуев

Юлий Гуголев

Николай Звягинцев

Марина Бородицкая

Григорий Кружков

21 февраля

Специальный проект XII Зимнего международного фестиваля искусств «Территория. Сочи»

ТЕАТР НАЦИЙ

художественный руководитель
народный артист России
Евгений Миронов

TERRITORIA
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Наше всё…» АХМАТОВА. СВИДЕТЕЛЬ

Музыкально-поэтический монолог

Автор литературной композиции и исполнитель
Дмитрий Сердюк

Композитор и музыкант
Федор Журавлев

Театр Наций (Москва)
НАШЕ ВСЁ… АХМАТОВА. СВИДЕТЕЛЬ»
Моноспектакль

Моноспектакль известного московского актёра Дмитрия Сердюка посвящен Анне Ахматовой. Актёр выступает на сцене от лица Свидетеля: в разные периоды жизни Анне Андреевне помогали разные литературные секретари, Свидетель — это собирательный образ тех, кто наблюдал поэта за работой в течение жизни.

В спектакле звучат и редкие детские стихи Ахматовой, и давно ставшее классикой стихотворение «Сжала руки под темной вуалью…», и отрывки из поздних произведений — «Реквиема» и автобиографической прозы. Музыку специально для спектакля написал композитор и гитарист Федор Журавлев.

Постановка входит в цикл Театра Наций «Наше всё…», посвященный главным героям русской литературы.

The Theatre of Nations (Moscow)
"OUR EVERYTHING…" AKHMATOVA. THE WITNESS
One-man show

The author of the literary composition and performer: Dmitry Serdyuk
"Our Everything…" is a series of performances in the Theatre of Nations about the life and creative work of famous writers and poets. Actor Dmitry Serdyuk, who became well-known for his roles in such productions of the Theatre of Nations as The Taming of the Schrew and Puskin's Tales, presents in the frame of this series a one-man show dedicated to Anna Akhmatova. The performer acts as a Witness, an outside observer of the poet's life and creative endevour. They say that literary secretaries helped Akhmatova in her work, and the Witness is a generalized character of all her assistants. The piece is composed of early poems written by Akmatova in her childhood, her most famous poems, fragments from Requiem and autobiographic texts.

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ памяти Альфреда ШНИТКЕ и Святослава РИХТЕРА

Пятый Международный конкурс молодых композиторов, посвященный памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера, пройдет в рамках XII Международного Зимнего форума искусств. Не только немецкие корни объединяют двух великих отечественных музыкантов XX века, принадлежащих к разным поколениям и творческим областям музыкального искусства. Оба прожили насыщенную творческую жизнь, полную ярких творческих взлетов и драматических коллизий. Оба оказали колоссальное влияние на мировое искусство прошлого века и, при этом, часто шли против течения, не вписываясь в общепринятые каноны советского искусства. Святослав Рихтер никогда не исполнял музыку Альфреда Шнитке, который десятилетиями с пристальным вниманием следил за творческим развитием великого артиста; однако, крупнейший представитель русской пианистической школы Г. Нейгауза всегда был открыт новому и не любил проторенных дорог… Авангардист и «музыкальный диссидент», десятилетиями отвоевывавший свое право на общественное признание, Шнитке в своих сочинениях уходит корнями в многовековые традиции европейского искусства…

Объединяла двух музыкантов и тяга к камерной музыке. Известна страсть Святослава Рихтера к ансамблевому исполнительству — среди его партнеров на сцене неоднократно были крупнейшие инструменталисты его времени. Автор масштабных ораториальных и симфонических полотен, Альфред Шнитке с особым трепетом сочинял камерные опусы; его фортепианный квинтет и сегодня остается одним из самых репертуарных сочинений конца XX столетия.

Конкурсантам предлагается представить сочинение в жанре фортепианного ансамбля длительностью 10-15 минут (трио, квартет или квинтет). В жюри конкурса входят ведущие представители современного композиторского искусства — народный артист России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, профессор Александр Чайковский; артистический директор Международного зимнего фестиваля искусств, профессор, народный артист СССР Юрий Башмет; выдающийся польский композитор и музыковед, в прошлом профессор Академии музыки в Кракове и Высшей школе музыки в Кельне, а ныне профессор Свободной академии искусств в Мангейме и Польской академии Образования Кшиштоф Мейер; бельгийский композитор, педагог и арт-менеджер, организатор и директор международных музыкальных фестивалей Патрик де Клерк. В жюри войдут и представители более молодого поколения – белорусский композитор Валерий Воронов, ныне живущий в Германии; итало-швейцарский композитор Оскар Бьянки; доцент Московской консерватории, председатель «Клуба молодых композиторов МГК» Кузьма Бодров; композитор, лауреат премии «Золотая маска», преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Алексей Сюмак; молодой талантливый композитор из Китая, лауреат международных композиторских конкурсов и премий Йин Ван, а также генеральный директор «Русского концертного агентства», исполнительный директор Сочинского фестиваля Дмитрий Гринченко.

22 февраля в Зале камерной и органной музыки Сочинской филармонии на суд зрителей предстанут сочинения финалистов конкурса, а в заключении будут объявлены победители.

•

V INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION MEMORY OF ALFRED SCHNITTKE AND SVIATOSLAV RICHTER

The Fifth International Young Composers Competition in memory of Alfred Schnittke and Sviatoslav Richter will be held at the XII Winter International Arts Festival. Not only German roots unify these two Russian musicians of XX century, belonging to different generations and music styles. Both of them had bright creative life, full of creative rises and dramatic collisions. Both of them had a far-reaching effect on the global art of the last century, quite often going against the flow and not meeting the accepted canons of the Soviet arts. Sviatoslav Richter never performed the compositions of Alfred Schnittke, who, for many decades, attentively followed the career of this great artist; however, the greatest representative of the Russian Neuhaus' pianist school was always open for everything new and did not like to follow the trodden path… Avant-garde artist and "musical dissident", struggling for public recognition for many decades, Alfred Schnittke in his compositions goes back to the centuries-old traditions of the European art…

Both musicians loved chamber music. Sviatoslav Richter is known to have a passion for the ensemble performances — among his partners on the stage were the outstanding performers of that time. Being an author of large-scale oratorical and symphonic compositions, Alfred Schnittke reverently wrote chamber pieces; even today his quintet for piano is one the most often played compositions of the late XX century.

To take part in the competition, it is proposed to submit a 10 —15 minutes composition for piano ensemble (trio, quartet or quintet). The jury of competition will comprise the outstanding contemporary composers: honoured artist of Russia, Head of the Composition Department of Moscow Conservatory, professor Alexander Tchaikovsky; Artistic Director of the Winter International Arts Festival, professor, honoured artist of USSR Yuri Bashmet; outstanding Polish composer and music scholar, former professor of Krakow Academy of Music and Cologne University of Music, and now professor of the Free Academy of Fine Arts in Mannheim and Polish Academy of Education Krzysztof Meyer; Belgian composer, professor art manager, organizer and director of international music festivals Patrick de Clerck. The jury will comprise representatives of a younger generation — Belorussian composer Valery Voronov, now living in Germany; Italian-Swiss composer Oscar Bianchi; assistant professor of Moscow Conservatory, Chairman of the "Young Composers of Moscow State Conservatory Club" Kuzma Bodrov; composer, laureate of the Golden Mask award, professor of Moscow Conservatory Alexey Syumak; young gifted composer from China, laureate of international composers competitions and awards Yin Wan.

On 22 February, compositions written by the participants of the second round will be performed in the Organ and Chamber Music Hall.

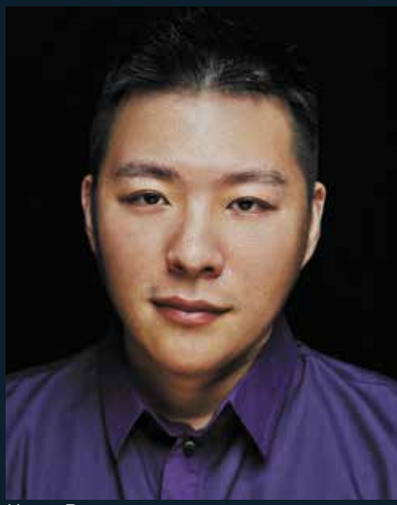
ЖЮРИ/ JURY

Александр Чайковский

Кузьма Бодров

Валерий Воронов

Патрик де Клерк


Чжии Ван

Юрий Башмет

Оскар Бьянки

Алексей Сюмак

Дмитрий Гринченко

ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА

ПОСАЖЕННИКОВ ДАНИИЛ
(Россия)
Квинтет для фортепиано,
двух скрипок, альта и виолончели

АНАСТАСИЯ ВАБИЩЕВИЧ
(Россия)
Застывший свет

БЯШИМОВ МЕРДАН
(Туркменистан)
Фортепианный квинтет
«Седий мариця»

МИРОСЛАВ ЧЕРНОУСОВ
(Россия)
Фортепианный квинтет

АЛЕКСЕЙ ПОПКОВ
(Россия)
Трио для скрипки,
виолончели и фортепиано

ТОБИАС ФАНДЕЛЬ
(Германия)
Verhältnisse

Официальный партнер

«САФМАР»
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

23 февраля

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ГАЛА-КОНЦЕРТ ВОКАЛЬНОГО ДЕПАРТАМЕНТА МЕЖДУНАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ

Педагоги Вокального Департамента Академии

Дмитрий Вдовин

Сергей Лейферкус

Любовь Орфенова

Алессандро Аморетти

Себастьян Шварц

Дмитрий Вдовин

Любовь Орфенова

Сергей Лейферкус

Алессандро Аморетти

Себастьян Шварц

23 февраля в Органном зале состоится гала-концерт Вокального департамента Международной музыкальной академии.

В дни сочинского фестиваля начинающие певцы будут иметь возможность получить уроки высшего профессионального мастерства от крупнейших представителей оперного искусства Европы.

«Вокальный департамент» Международной музыкальной академии сочинского фестиваля пройдет с 18 по 23 февраля

Работой «Вокального департамента» традиционно руководит директор Молодежной программы Большого театра России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии хорового искусства Дмитрий Вдовин.

Открытые уроки проводят выдающийся российский оперный певец, солист Мариинского театра и Лондонского Королевского театра «Ковент-Гарден», Лауреат Государственной премии СССР Сергей Лейферкус

В работе департамента снова участвует один из крупнейших оперных менеджеров Европы, бывший генеральный директор оперного фестиваля в Глайндборне (Великобритания) Себастьян Шварц, сегодня возглавляющий Венскую Камерную оперу и международный конкурс барочного вокала им А. Чести.

Участники академии получат возможность заниматься и с признанными мэтрами концертмейстерского искусства —в мастер-классах принимают участие Заслуженная артистка России, лауреат Национальной оперной премии «Онегин» в номинации «Концертмейстер», крупнейший в Европе специалист по русской опере Любовь Орфенова; а также выдающийся коуч по вокалу, концертмейстер, клавесинист и дирижер Алессандро Аморетти (в его послужном списке — работа в Парижской национальной опере, Глайндборнском фестивале, фестивале «BBCProms», в Театре Елисейских Полей, в Королевских операх Стокгольма и Копенгагена, Большом театре России и Академическом музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве).

The Vocal Department of the International Musical Academy at the Winter International Arts Festival in Sochi is held for the third time.

Among professors of the Department are outstanding directors of musical programs and festivals, professors and artists: Dmitry Vdovin, Sergei Leiferkus, Sebastian Schwarz, Lyubov Orfenova and Alessandro Amoretti.

The Department will comprise individual and group lessons, helping the young vocalists to improve their skills and establish professional contacts with their colleagues from other cities.

On 23 February, a concert of the Department will be held in the Sochi Organ Hall.

Artistic Director of the Vocal Department — Dmitry Vdovin.

Специальный проект
XII Зимнего международного
фестиваля искусств
«Территория. Сочи»

16 – 21 февраля 2019

Territory. Sochi
Special project in the framework
of the 12th International Winter Art Festival
in Sochi
16 – 21 February 2019

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Территория» впервые участвует в Зимнем международном фестивале искусств. Программа нашего «фестиваля в фестивале» устроена так, чтобы показать, каким разным сегодня может быть современный театр в России: здесь есть спектакли, в которых участвуют совсем молодые актеры мастерской Дмитрия Брусникина, есть постановка серьёзной европейской компании Rimini Protokoll, есть танцевальные спектакли известной костромской компании «Диалог данс», есть театр художника, представленный объединением «Театр Взаимных Действий», есть хорошо знакомый многим музыкально-поэтический театр — спектакль Театра Наций. Что важно — почти все спектакли предлагают зрителям «непривычные» типы взаимодействия: поучаствовать в необычной дискотеке, сходить в гости друг к другу или к ветеранам сцены, истории которых рассказывают молодые брусникинцы, отправиться на экскурсию в музей, посвященный встрече с внеземным разумом... Мы надеемся, что «Территория» принесет зрителям в Сочи новые впечатления и новые знания о том, что же сегодня современно в искусстве, ведь мы также готовим большую образовательную программу».

Роман Должанский

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

Международный фестиваль-школа современного искусства «Территория» основан в 2005 году. Более тринадцати лет фестиваль представляет российской публике главные события из мира актуального искусства.

Цель фестиваля-школы «Территория» — объединение профессионалов театра, танца, изобразительного и музыкального искусства, создание смотра, который знакомил бы зрителя с наиболее актуальным исполнительским искусством разных жанров. Каждый год фестиваль заново отвечает на вопрос «Что такое актуальное искусство?».

«Территория» ежегодно открывает новые имена и представляет зрителю классику авангарда. За годы существования фестиваля-школы зрители увидели спектакли, выставки, перформансы лучших театров и команд мира — Роберта Уилсона, Ромео Кастеллуччи, Rimini Protokoll, Яна Фабра, Анны Терезы де Кеерсмакер и других. Многие из этих имен для российского зрителя были открыты именно фестивалем.

«Территория» — единственный в России фестиваль-школа с международным статусом. Каждый год на основе конкурсного отбора фестиваль приглашает в Москву 50 молодых актёров, режиссёров, музыкантов, хореографов, художников и арт-менеджеров. Специально для них организована образовательная программа: за тринадцать лет истории фестиваля студенты «Территории», в частности, побывали на лекциях и мастер-классах таких режиссёров, как Ян Фабр, Деклан Донеллан, Томас Остермайер, Жозеф Надж, Дмитрий Крымов, Лев Додин, Алексей Герман-младший и многих других.

АРТ-ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ «ТЕРРИТОРИЯ»:
народный артист России, художественный руководитель Театра Наций **Евгений Миронов**
народная артистка России **Чулпан Хаматова**
театральный критик, арт-директор фестивалей NET и «Вдохновение», заместитель художественного руководителя Театра Наций **Роман Должанский**
режиссёр, художественный руководитель «Гоголь-центра» **Кирилл Серебренников,**
художник, куратор, исполнительный директор Московского музея современного искусства (ММОМА) **Василий Церетели**

INTERNATIONAL FESTIVAL-SCHOOL OF CONTEMPORARY ART TERRITORY

International festival-school of contemporary art Territory was founded in 2005 in Moscow. For more than thirteen years now the festival presents in Russia the best of world performing and contemporary art.

The main goals of the Territory festival has always been the unification of professionals of theatre, dance, fine arts and music and the creation of the program, which would acquaint spectators with the most relevant performing arts of different genres. Every year the festival re-answers the question «What is contemporary art?».

At all the times the Territory festival discovers new names and presents avant-garde classics. The list of participants of the festival includes the best world directors and theatre companies: Robert Wilson, Romeo Castellucci, Rimini Protokoll, Jan Fabre, Anne Teresa De Keersmaeker and many others. Many of them were opened for the Russian audience by the Territory festival.

For the first time a festival declares itself not only as a showcase, but also as a school of contemporary art. There were no analogues of such a festival in Russia until the appearance of Territory. Dozens of students from many Russian cities come to the Territory to take part in master classes of leading teachers, directors, actors, choreographers and artists from different countries. During all these years the students had the opportunity to meet outstanding artists such as Jan Fabre, Declan Donnellan, Thomas Ostermeier, Josef Nadj, Dmitry Krymov, Lev Dodin, Alexei German-Jr. and many others.

ARTISTIC DIRECTORATE OF THE FESTIVAL
actor, People's Artist of the Russian Federation, artistic director of the Theater of Nations **Evgeniy Mironov**
actress, People's Artist of the Russian Federation **Chulpan Khamatova**
theatre critic, artistic director of New European Theatre festival and «The Inspiration» festival, deputy artistic director of the Theater of Nations **Roman Dolzhansky**
director, artistic director of Gogol Center **Kirill Serebrennikov**
artist, a curator, executive director of Moscow Museum of Modern Art **Vasily Tsereteli**

МорВокзал Зал «Чайка»

Sochi Ship Terminal
(Chaika Hall)

16 и 17 ФЕВРАЛЯ
Спектакль **«До и после»**
Фестиваль «Территория»,
Благотворительный фонд «Артист»,
Мастерская Брусникина и Театр Наций

18 и 19 ФЕВРАЛЯ
Спектакль **«Лес»**
Мастерская Дмитрия Брусникина и студия Low Tech

20 ФЕВРАЛЯ
Вечеринка **Silent Disco**
арт-площадка «Станция»,
компания «Диалог Данс» и Negromko Party

21 ФЕВРАЛЯ
Спектакль **«Чувства»**
Компания «Диалог Данс»

Начало спектаклей в 16.00

Творческие встречи и рассказы
о предстоящих спектаклях
16, 18, 20 ФЕВРАЛЯ в 15.30

16–17 февраля
«ДО И ПОСЛЕ»
Документальный спектакль
Начало в 16:00
18+

«До и после» — документальный спектакль о людях, посвятивших свою жизнь театру. Его герои — подопечные Благотворительного фонда «Артист», актёры и работники театра старшего поколения. Истории их жизни в спектакле рассказывают молодые люди — актёры и студенты Мастерской Дмитрия Брусникина в Школе-студии МХАТ. «До и после» — одна из последних работ выдающегося актёра, режиссёра и педагога, заслуженного артиста РФ Дмитрия Брусникина. Драматург спектакля — входящий в число лидеров современной российской драмы Михаил Дурненков, художник-постановщик — двукратный лауреат премии «Золотая Маска» Ксения Перетрухина. Действие «До и после» разворачивается в пространстве, воссоздающем пять квартир героев пьесы, между которыми перемещаются зрители. Важная составляющая спектакля — документальный фильм Дениса Клебеева, снятый специально для проекта.
Премьера спектакля состоялась в октябре 2016 года и стала одним из главных событий XI Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория».

16–17 February
BEFORE AND AFTER
Documentary Performance
16:00
18+

The International Festival-School of Contemporary Art TERRITORY, the Artist Charity Foundation, Brusnikin's Workshop and the Theatre of Nations (Moscow)
The concept of the Project: Dmitry Brusnikin, Yevgeny Mironov, Sergey Orlov
The fourth year students of Brusnikin's Workshop in the Moscow Art Theatre School — the "junior" Brusnikintsi, who have already proved themselves as one of the most interesting experimental theatre teams in Moscow — tell the stories of stage veterans in the documentary performance Before and After. Within four months the students visited elderly actors, listened to their stories and took over their experience and knowledge; they got into their characters and personated old people: honoured, great, forgotten, sick, abandoned, joyful, sad. They play former theatre managers, costume designers, theater critics, actors – those who dedicated every minute of their lives to the theatre. And they invite all theatre-goers for a cup of tea with a cake.

TERRITORIA
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Благотворительный фонд поддержки деятелей искусства
АРТИСТ

МАСТЕРСКАЯ БРУСНИКИНА

ТЕАТР НАЦИЙ
художественный руководитель народный артист России Евгений Миронов

18–19 февраля

«ЛЕС»

Перформанс
Начало в 16:00
12+

Что мы, жители современных городов, знаем о лесе? Какие метафоры леса хранит наша культурная память? Что мы забыли о лесе и о себе? Цивилизация в целом безжалостна к окружающей среде, однако каждый из нас испытывает священный трепет перед лесом, храмом природы. Какой он – лес? Страшный, темный, глухой? Когда-то вышедшее из леса человечество, жившее этим древесным теплом, что же оно может сказать о лесе теперь, с высоты своей «цивилизованности»?
В основе проекта лежит философский труд Владимира Бибихина «Лес». Задача проекта — взглянуть из сегодняшнего пост-экологического сознания на историю отношений человека с лесом. А значит — с самим собой.
Режиссёр спектакля — Дмитрий Мелкин.

МАСТЕРСКАЯ БРУСНИКИНА

СТД РФ (ВТО)
Союз театральных деятелей Российской Федерации

18–19 February

THE FOREST

Site-specific performance
16:00
12+
Brusnikin's Workshop and LOW TECH Studio (Moscow)
Director Dmitry Melkin

The Forest is a synthetic production in the site-specific format, which may be performed both outdoors and inside. The performance is based on Vladimir Bibikhin's philosophical treatise about the forest. Contemporary dance, choir singing in the Russian, Ukrainian and Belorussian languages, music that combines the sounds of a lyrichord, guitar and kalimba — that's how the actors of Brusnikin's Workshop, in their plain canvas clothes, positioning themselves amongst logs, branches and leaves, speak about the forest as the world ground, the natural temple, the cultural code of prime importance. The history of the relationship of man with the forest is, to some extent, the history of civilization, and people, while being full of fear and awe of its mysterious greatness, still have caused destruction and perdition to the forest for centuries. This performance is not just the modern human's view of his "forest", "woody" past, but also the return to our nature.
The performance has been produced with the support of the Union of Theatre Workers of the Russian Federation.

20 февраля

SILENT DISCO

Вечеринка
Начало в 16:00
16+

Совместный проект арт-площадки «Станция»,
компании «Диалог Данс»
и Negromko Party (Кострома)

«Silent Disco» переводится как «бесшумная вечеринка». Но бесшумная она только на первый взгляд. Каждый зритель получает специальные наушники и становится участником настоящего музыкального приключения. Зрителям же предлагается вволю потанцевать в необычной атмосфере якобы бесшумной дискотеки. Совместный опыт музыкально-танцевального путешествия обернется очень личным переживанием и необычным психологическим экспериментом для каждого из участников.
Продолжительность: 3 часа

20 February

SILENT DISCO

Party
16:00
16+

A co-project of the Station Art Platform, Dialogue Dance Company and Negromko Party (Kostroma)

Silent Disco is only silent at first sight. Each spectator receives special earphones and becomes a participant of a real musical adventure. The viewers are invited to enjoy plenty of dance in an unusual atmosphere of a supposedly silent disco. This joint experience of music and dance travel will turn into very personal experience and unusual psychological experiment for each of the participants.

21 февраля

ЧУВСТВА

Танцевальный перформанс
Начало в 16:00
6+

Компания «Диалог Данс» представляет специальную версию танцевального перформанса «Чувства». Тема перформанса — цикличность человеческой жизни и человеческих чувств. Шесть танцовщиков «Диалог Данс» и участники сочинской студии «Оперение» работают на поверхности зеркального пола, представляя яркое визуальное действие.
В спектакле звучат произведения Иоганна Себастьяна Баха и Антонио Вивальди в исполнении настоящего рок-н-ролльщика от мира классической музыки — скрипача-виртуоза Найджела Кеннеди.
Перформанс исполняют: Игорь Шаройко,
Альбина Вахитова, Марина Херолянц, Виктор Выборнов, Андрей Петрушенков, Анастасия Радькова.
Хореограф — Иван Естегнеев

21 February

FEELINGS

Dance performance
16:00
6+

Dialogue Dance Company (Kostroma)
Choreographer: Ivan Yevstigneyev

One of the leaders of contemporary dance in Russia, the Kostroma team Dialogue Dance, together with the participants of the Sochi studio Opereniye (“Feathering”), will present the dance performance Feelings about the cyclical nature of feelings and human life. The actors dance in an extremely detached manner, showing no emotions, and yet, in full view of the audience, their movements transform into images. The movements are accompanied by the music by Bach and Vivaldi performed by violinist Nigel Kennedy, who plays symphonic rock and roll. Feelings is a virtuoso composition, where the language of human bodies enters into a lyrical symbiosis with the musical design of the play and a unique lighting solution.

Зал Камерной и органной музыки

21 февраля

«НАШЕ ВСЁ…» АХМАТОВА. СВИДЕТЕЛЬ

Моноспектакль
Театр Наций (Москва)
Начало в 17:00
12+

Моноспектакль известного московского актёра Дмитрия Сердюка посвящен Анне Ахматовой. Актёр выступает на сцене от лица Свидетеля: в разные периоды жизни Анне Андреевне помогали разные литературные секретари, Свидетель — это собирательный образ тех, кто наблюдал поэта за работой в течение жизни.
В спектакле звучат и редкие детские стихи Ахматовой, и давно ставшее классикой стихотворение «Сжала руки под темной вуалью…», и отрывки из поздних произведений — «Реквиема» и автобиографической прозы. Музыку специально для спектакля написал композитор и гитарист Федор Журавлев.
Постановка входит в цикл Театра Наций «Наше всё…», посвященный главным героям русской литературы.

Hall of Organ and Chamber Music

21 February

“OUR EVERYTHING…” AKHMATOVA. THE WITNESS

One-man show
The Theatre of Nations (Moscow)
17:00
12+

The author of the literary composition and performer: Dmitry Serdyuk

“Our Everything…” is a series of performances in the Theatre of Nations about the life and creative work of famous writers and poets. Actor Dmitry Serdyuk, who became well-known for his roles in such productions of the Theatre of Nations as The Taming of the Schrew and Puskin’s Tales, presents in the frame of this series a one-man show dedicated to Anna Akhmatova. The performer acts as a Witness, an outside observer of the poet’s life and creative endevour. They say that literary secretaries helped Akhmatova in her work, and the Witness is a generalized character of all her assistants. The piece is composed of early poems written by Akmatova in her childhood, her most famous poems, fragments from Requiem and autobiographic texts.
The performance will be followed by a discussion with the audience.

Квартиры жителей города Сочи

В ГОСТЯХ. ЕВРОПА

Иммерсивный спектакль-квест

17–21 февраля
18+

Действие иммерсивного спектакля-квеста «В гостях. Европа» разворачивается не на сцене, а в квартирах обычных горожан. «В гостях. Европа» — спектакль без актеров, в котором самим зрителям предстоит сыграть в необычную игру. В этой игре сталкиваются приватное и политическое, общественное и интимное — участники совместно отвечают на предложенные авторами вопросы, чтобы лучше узнать не только других, но и самих себя.
Создатели спектакля — одни из главных героев современного европейского театра, театральная компания «Римини Протокол» (Rimini Protokoll) обладатель европейской премии «Новая театральная реальность» и «Серебряного льва» Международной биеннале исполнительских искусств в Венеции. Российская версия «В гостях. Европа» была создана «Римини Протокол» совместно с фестивалем «Территория» в 2016 году и стала одним из главных событий театрального сезона, по итогам которого спектакль был номинирован на премию «Золотая Маска» в конкурсе «Эксперимент» в 2018 году.

Sochi Citizen's apartments

HOME VISIT. EUROPE

Immersive quest-performance

17–21 February
18+

Rimini Protokoll Company (Germany) and the International Festival-School of Contemporary Art TERRITORY (Russia)

Concept: Stefan Kaegi, Helgard Haug, Daniel Wetzel

This time, the legendary German theatre company Rimini Protokoll, which works in the sphere of documentary theatre, is arranging a performance in an ordinary city apartment and makes the audience take their places at a table, which serves simultaneously as a desk, a negotiating table and a map. The number of viewers should not exceed 15. Home Visit. Europe is an exciting quest, during which the viewers, while answering a variety of questions, take part in the creation of their own play about the place of Russia on the map of Europe, the difference between Western and Eastern thinking, the problems that concern all and sundry. Thus, an apartment becomes a synonym of a city, country and even the whole world.
Nomination for the Golden Mask award in the Experiment competition (2018).
The performance is produced with the support of the Goethe-Institut in Russia.

Медиа партнер

Художественный музей города Сочи

19–20 февраля
Начало в 19:00
10+

Театр Взаимных Действий

СПЕКТАКЛЬ
«МУЗЕЙ ИНОПЛАНЕТНОГО ВТОРЖЕНИЯ»
Спектакль-променад

«Музей инопланетного вторжения» — один из самых популярных московских спектаклей последних лет. Создатели спектакля — группа «Театр Взаимных Действий», состоящая из известных театральных художников Леши Лобанова, Ксении Перетрухиной, Шифры Каждан и продюсера Александры Мун. Жанр постановки обозначен авторами как «спектакль-экскурсия по следам инопланетного вторжения, случившегося в Сибири в конце 80-х годов XX века». Работая над «Музеем инопланетного вторжения», петербургский драматург Наташа Боренко вдохновлялась романом Герберта Уэллса «Война миров». Зрители отправляются в путешествие по музею, посвященному факту якобы произошедшего в феврале 1989 года инопланетного вторжения. Событие, о котором более сотни лет грезило человечество — встреча земного и инопланетного разума — происходит без помпы и ничем не походит на свои фантастические прообразы. Жители маленькой деревни в Томской области больше озабочены талонами на продукты и выживанием, чем контактами с внеземным разумом. Событие всемирного значения безвестно растворяется во времени до тех пор, пока летом 2016-го года им не заинтересовывается группа театральных художников…
После премьеры в конце 2016 года «Музей инопланетного вторжения» попал в программы почти всех ключевых российских фестивалей и был номинирован на национальную театральную премию «Золотая Маска» в числе лучших экспериментальных проектов сезона.
Спектакль предназначен для зрителей старше 10 лет и рекомендуется для семейного просмотра.

SOCHI ART MUSEUM

19–20 February
ALIEN INVASION MUSEUM
Excursion-performance
19:00
12+

Interaction Theatre (Moscow)

Designers: Shifra Kazhdan, Lyosha Lobanov,
Ksenia Peretrukhina
Playwright: Natasha Borenko

This is a performance in the genre of “mockumentary”, or pseudo documentary, where historical credibility and fiction are woven into a single knot, and traps constantly lie in wait for a viewer. This intricate play with viewers’ perception is actually the main goal of the project. The performance is based on Herbert Wells’ famous novel The War of the Worlds about the invasion of the Martians to Earth. The producers of this performance have transformed the novel into a story about an alien invasion which allegedly took place at the end of the Soviet era. The locality in which the action proceeds is the Tomsk Oblast. Its inhabitants do not seem to be very excited about communicating with the aliens: they are more concerned about the queue for food coupons. The actors arrange for the audience a tour of the museum display composed both of false artifacts, which confirm the decent of aliens to Earth, and of quite real evidence, objects and documents of that period.

Nomination for the Golden Mask award in the Experiment competition (2018)

ВИДЕОПОКАЗЫ ЛУЧШИХ СПЕКТАКЛЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

17 февраля

«ШЕКСПИР. ЛАБИРИНТ»

Вступительное слово
Елена Смородинова

Начало в 14:00

Совместный проект Театра Наций (Москва) и Московского музея современного искусства (ММОМА)
Режиссёр — Филипп Григорьян

«Шекспир. Лабиринт» — масштабный мультижанровый проект, инициированный Театром Наций и Московским музеем современного искусства в 2014 году к 450-летию со дня рождения Шекспира и предвосхитивший бум иммерсивного театра в Москве. Ведущие современные режиссёры и художники предложили свои интерпретации произведений Шекспира. Спектакли и инсталляции, опера, танец, кукольный театр, мультимедиа-перформанс охватили все пространство театра — от основной сцены до буфета и гардероба. В проекте приняли участие: Филипп Григорьян, Тимофей Кулябин, Дмитрий Волкострелов, Юрий Квятковский, Вячеслав Игнатов, компании Liquid Theatre (Москва) и «Диалог данс» (Кострома).
Продолжительность: 1 час 15 минут
18+

VSPRS

Les Ballets C de la B, Бельгия

Хореограф — Алан Платель
Знаменитый бельгийский хореограф Алан Платель в своих спектаклях смело соединяет жанры: на сцену выходят не только танцовщики, но и певцы, музыканты, профессиональные и непрофессиональные актёры, которые становятся соучастниками пластического действия. “vsprs” — один из ключевых спектаклей в творческой истории Плателя. Название спектакля — сокращение от “Vespers” («Вечерня»), отсылающее к оратории барочного композитора Клаудио Монтеверди “Vespro della Beata Vergine” («Вечерня Пресвятой Девы»). Смелый, смешной и трагический одновременно спектакль становится опытом размышления о человеческом страдании и надежде. Музыка Монтеверди на сцене звучит в современной интерпретации композитора Фабрицио Кассоля, соединившего барокко с элементами джаза.
Спектакль вошёл в программу фестиваля «Территория» в 2007 году.
Продолжительность: 1 час 45 минут

SOCHI ART MUSEUM

17 February

VIDEO SCREENING OF BEST PERFORMANCES OF THE TERRITORY FESTIVAL

14:00
Theatre production Shakespeare. Labyrinth
(The Theatre of Nations, Moscow)

16:00
Theatre production VSPRS
(Les ballets C de la B, Ghent, Belgium)
18+

The video screening programme of the best productions of the Territory Festival of various years includes two performances.
The first of them, Shakespeare. Labyrinth, is a large-scale multigenre project, in the frame of which Russia’s leading young theatre directors Philipp Grigoryan, Timofei Kulyabin, Dmitry Volkostrelov and others presented in the Theatre of Nations a series of immersive performances and installations, an opera, a dance and puppet shows based on the plays by Shakespeare.
The second production is entitled VSPRS, which stands for “Vespers” and refers to the oratorio of the baroque composer Claudio Monteverdi “Vespro della Beata Vergine” (Vespers of the Blessed Virgin). To the modern arrangement of baroque music, choreographer Alain Platel leads his dancers, step by step, along with the audience, to pristine harmony and lost integrity.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

16–21 февраля 2019 года. Сочи

Школа проводится для специалистов в сфере культуры и искусства — актёров, режиссёров, музыкантов, хореографов, художников и арт-менеджеров — Краснодарского и Ставропольского края, республики Адыгея и Абхазии, желающих стать студентами фестиваля-школы «Территория». Образовательная программа включает в себя: посещение всех спектаклей фестиваля, актерские тренинги, танцевальные и режиссёрские мастер-классы, лекции об иммерсивном театре, современной хореографии и встречи с ведущими специалистами по современному искусству. Среди спикеров — критик и арт-директор фестиваля «Территория» Роман Должанский, художник Ксения Перетрухина, театральный критик Елена Смородинова, резиденты танцевальной компании «Диалог Данс» Иван Естегнеев и Анна Абалихина, режиссеры Сергей Щедрин, Филипп Григорьян, Дмитрий Мелкин и другие.
“Мы делаем фестиваль для людей неравнодушных, любопытствующих, для тех, кто готов к творческим открытиям и острым неожиданным впечатлениям. Это территория общения и диалога разных поколений художников, для которых искусство — не пространство музейного спокойствия, а процесс поиска нового языка, новых форм, новых тем и смыслов” — Евгений Миронов.

EDUCATIONAL PROGRAM OF THE TERRITORY CONTEMPORARY ART FESTIVAL AND SCHOOL

16 to 21 February 2019. Sochi

Educational program of the TERRITORY School for culture and art specialists — actors, stage directors, musicians, choreographs, artists and art managers — from Krasnodar, Stavropol regions, Republic of Adygeya and Abkhazia to become students of the TERRITORY Contemporary Art Festival and School. During the course the students will attend all performances of the Festival, acting trainings, master-classes for dancers and stage directors, lectures on the immersive theatre, modern choreography, and meetings with leading specialists in contemporary art. Among the speakers: critic and art director of the TERRITORY Festival Roman Dolzhansky, artist Ksenia Peretrukhina, theater critic Elena Smorodinova, residents for the Dialog Dance Company Ivan Estegneev and Anna Abalikhina, stage directors Filipp Grigoryan, Dmitry Milkin, etc.
“Our Festival is for passionate, curious people, for those who are open for creative discoveries and deep unexpected impressions. It is a territory for communication and dialog of artists belonging to various generations, those who perceive the art not as a quiet museum area, but as a search for new language, new forms, new topics and meanings”, said Evgeniy Mironov.

Список студентов образовательной программы «Территория.Сочи»

Алексеева Зоя Викторовна (г. Сочи)
Архипова Анастасия Константиновна (г. Сочи)
Бахшиева Надежда Маликовна (г. Астрахань)
Белый Дмитрий Алексеевич (г. Сухум)
Белягина Алина Дмитриевна (г. Сочи)
Берберян Гаяна Эдуардовна (г. Сочи)
Блохина Юлия Анатольевна (г. Краснодар)
Бурмистрова Ксения Анатольевна (г. Краснодар)
Бутба Асида Бесланович (г. Сухум)
Вильтовский Евгений Владимирович (г. Сочи)
Ергунова Татьяна Николаевна (г. Сухум)
Жердева Ольга Сергеевна (г. Краснодар)
Жиганов Андрей Юрьевич (г. Казань)
Журков Максим Сергеевич (г. Краснодар)
Казаков Максим Андреевич (г. Новороссийск)
Кириченко Дмитрий Артурович (г. Севастополь)
Клочкова Анастасия Сергеевна (г. Сочи)
Колесникова Светлана Александровна (г. Краснодар)
Кравцова Александра Петровна (г. Сочи)
Куклев Дмитрий Александрович (г. Тюмень)
Ладария Мария Гурамовна (г. Гудаута)
Литвинова Любовь Андреевна (г. Краснодар)
Маркова Виктория Владимировна (г. Петрозаводск)
Маркова Марина Геннадьевна (г. Сочи)
Мягков Даниил Витальевич (г. Сочи)
Николаев Александр Геннадьевич (г. Туапсе)
Петров Эмиль Валентинович (г. Сухум)
Полтавский Сергей Сергеевич (г. Краснодар)
Сичинава Марина Романовна (г. Сухум)
Ступченко Мария Борисовна (г. Краснодар)
Сычёва Екатерина Сергеевна (г. Новороссийск)
Талаева Наталья Юрьевна (г. Армавир)
Уколова Татьяна Викторовна (г. Сочи)
Чеботарев Александр Александрович (г. Краснодар)
Шевелева Оксана Юрьевна (г. Краснодар)

Художественный музей города Сочи

«Территория». Открытые лекции
17 – 21 февраля • 14.00 – 15.30

17 ФЕВРАЛЯ

Роман ДОЛЖАНСКИЙ

«Новые театральные термины. Разговор о современном театре»

Театральный критик, арт-директор фестивалей «Территория», NET и «Вдохновение», заместитель художественного руководителя Театра Наций

18 ФЕВРАЛЯ

Наталья КИРИЛЛОВА

«Самопрезентация и позиционирование актера в современных условиях»

Создатель и кастинг-директор актерского агентства NK Agency, актерский агент, театральный продюсер

19 ФЕВРАЛЯ

Филипп ГРИГОРЬЯН

«Режиссёр и художник в театре»

Режиссёр, актёр, художник.
Сотрудничает с Театром Наций, Электротеатром Станиславский и другими ключевыми российскими театрами.
Лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска»

20 ФЕВРАЛЯ

Вита ХЛОПОВА

«Региональные танцевальные компании в России»

Исследователь современного танца, лектор и создатель портала о современной хореографии «No fixed points».
Лектор, куратор образовательной программы фестиваля «Context. Diana Вишнева»

21 ФЕВРАЛЯ

Алла ШЕНДЕРОВА

«Кто есть кто в театре начала XXI века»

Театральный критик, журналист,
редактор журнала «Театр» автор газеты «Коммерсант»,
преподаватель Британской высшей школы дизайна.
В разные годы — член экспертного совета и жюри премии «Золотая Маска»

Художественный музей города Сочи

РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM

Лекторий Русского Музея
16.00 – 18.00

18 ФЕВРАЛЯ
Валентина ГОРЛОВА
Заведующая отделом экскурсионно-лекционного Государственного Русского Музея
«Титан русского реализма»
И. Е. Репин в коллекции Русского музея

19 ФЕВРАЛЯ
Валентина ГОРЛОВА
«Искусство Серова подобно редкому драгоценному камню».
Портреты В. А. Серова
в коллекции Русского музея

20 ФЕВРАЛЯ
Елена СТАНКЕВИЧ
Искусствовед,
заведующий методическим отделом Русского музея
«Русский авангард 1910-х годов»

21 ФЕВРАЛЯ
Антон ШЕВЕРДЯЕВ
Заведующий сектором по работе
с молодежной аудиторией,
кандидат социологических наук
«От лолипопа до банана: поп-арт-конвейер»

22 ФЕВРАЛЯ
Антон ШЕВЕРДЯЕВ
«Video Killed the Radio Star: музыкальное видео как культурный феномен конца XX века»

РУССКИЙ МУЗЕЙ

Домик Петра I

Деревянный Домик Петра I на Петроградской стороне — уникальный памятник архитектуры и старейшее здание Санкт-Петербурга. В документах петровского времени Домик именовался «Первоначальным дворцом» или «Красными хоромами». Сруб размером 12,7 х 5,7 м из тесаных сосновых бревен поставили в конце 26 мая 1703 г. на месте, указанном самим Петром I. На крыше здания была установлена деревянная мортира и «пылающие» ядра, в знак того, что дом принадлежит «капитану бомбардирской роты», так числился Петр I в армейских списках. Домик Петра I — это простая в плане постройка, площадью по внешнему периметру 65 кв. м. Стены Домика, прорезанные необычными большими окнами с мелкой расстекловкой переплетов, сохранили следы раскраски под кирпич. Подобный прием декорировки деревянных сооружений был характерен для первых лет существования города. Роспись Домика является единственным сохранившимся образцом такого рода. В ходе реставрационных работ 1971–1975 гг. внутри здания был расчищен так называемый «травный» орнамент на наличниках окон и дверей, исполненный масляными красками. Остатки живописи имеются на всех внутренних дверях Домика. Стены помещений Домика, как и в петровское время, обиты морской парусиной. Окна застеклены «лунным» стеклом, изготовленным в наше время по технологии начала XVIII века.

Уже в петровское время были предприняты меры по сохранению первого дворца Петра 1. В 1723 г. над Домиком по проекту Д. Трезини возвели защитную галерею на столбах, а в 1822 г. проемы галереи остеклили. Существующий сегодня кирпичный футляр был сооружен по проекту Р. И. Кузьмина в 1844 г. В 1899 г. к каменному футляру над Домиком с севера и юга пристроили два тамбура по проекту Н. М. Салько. Северный тамбур предназначался для публики, южный — для хранения лодки-верейки Петра I.

По распоряжению императрицы Елизаветы Петровны в 1742 г. в столовой Домика была открыта часовня во имя Нерукотворного Образа Спасителя. В нее поместили родовую святыню Романовых икону Спаса Нерукотворного, принадлежавшую царю Петру. Перед образом Спасителя Петр испрашивал благословение Божие на основание новой столицы, он сопровождал царя в походах, при его болезни и погребении. Сейчас эта икона находится в Спасо-Преображенском соборе Санкт-Петербурга. Часовню в Домике Петра упразднили в 1929 г.

В 1870-е гг. участок вокруг Домика оградили ажурными чугунными решетками и разбили небольшой сад, в котором со стороны реки Невы установили бронзовый бюст Петра I (Н.- Ф. Жилле — П. П. Забелло, с оригинала Б. К. Растрелли).

В 1930 г. в Домик Петра I стал музеем, а в 2004 г. стал частью комплекса Русского музея.

Peter the Great's wooden cabin is the oldest building in St. Petersburg. It was built on May 26, 1703, shortly after the founding of the city, on a spot that the tsar himself chose. In documents from Peter's time, the Cabin is called "The Original Palace" or "The Red Mansion." The Cabin of Peter the Great is simple in its design. In the center is a hall, with the tsar's small bedroom beyond, and on the sides there are a more spacious study and dining room. The length of the construction is 12 m, the width is 5.5 m, and the height is 5.72 m. The interior space of the building is even smaller, taking into account the thickness of the log walls. The outside walls of the Cabin are covered with paintwork imitating brick and windows, that are stretched out horizontally with small windowpanes. The high hipped roof is covered with wooden shingles. During Peter the Great's time, the roof was decorated with cannons with painted exploding bombs on the side. Within the building, restorers cleaned botanical decorations done in oil paint on the molding of the windows and doors.

Peter strived to preserve his Cabin for history and gave orders in 1723 for the construction of a protective gallery around the Cabin. The arcade with the high hipped roof designed by Domenico Trezzini protected the Cabin from bad weather and flooding. The current brick covering was constructed according to Roman Kuzmin's design in 1844. The new building had the same footprint as the old portico. A cement foundation was laid beneath the walls of the Cabin, and vaulted water collector tunnels were installed underneath it. By order of Alexander III in 1889, the covering was expanded on the northern and southern sides of the building. Peter the Great's wherry is housed in the southern annex.

In the 1740-s at the behest of Peter the Great's daughter Elizabeth a chapel of the Image of the Savior Not-Made-By-Hands was built in the Cabin. Not only residents of St. Petersburg, but also people from faraway places long considered it essential to visit the chapel of the Savior, pray, and see the oldest construction in the capital, Peter the Great's modest residence. The image of the Savior, Peter the Great's favorite icon, was located in the dining room of the Cabin. Currently this icon can be found at Transfiguration Cathedral in St. Petersburg. At the end of 1929, the chapel in the Cabin was eliminated.

In the 1870s, the land around the Cabin was surrounded by an iron grille fence and a small garden was planted in with a bronze bust of Peter the Great installed on the Neva side.

The Cabin of Peter the Great has been a museum since March 1930. In 2004 The Cabin became a part of the Russian Museum.

Михайловский замок

Михайловский замок, возводившийся как резиденция императора Павла I, уникальный памятник русской архитектуры конца XVIII — начала XIX века, соединил в себе черты светского дворца и средневекового рыцарского замка, отметив своим необычным внешним видом принятие Павлом в 1798 году звание Гроссмейстера древнего рыцарского Мальтийского ордена.

Двенадцать лет шла работа над проектом сооружения, первые наброски которого были выполнены рукой самого великого князя. К работе на разных этапах привлекались профессиональные архитекторы: А. Ф. Г. Виолье, В. И. Баженов и В. Бренна. Однако только после смерти Екатерины II в 1796 г. Павел I получил возможность приступить к строительству замка, в облике которого проступают черты крупнейших произведений европейской архитектуры.

Каждый из четырех фасадов замка отличается своим оформлением. Главный, южный, фасад украшают мощные мраморные обелиски с императорскими вензелями. Северный фасад, выходящий к Летнему саду, напоминает итальянские палаццо эпохи Возрождения. Церковный западный фасад венчает колокольня с изящным золоченым шпилем. Восточный, самый скромный , выходит на Фонтанку. Он имеет полукруглый выступ с куполом и башенкой, над которой развевался штандарт императора.

В 1822 г. в бывшей императорской резиденции разместилось Главное Инженерное училище, давшее дворцу новое название — Инженерный замок.

В 1991 г. здание Михайловского замка было передано Государственному Русскому музею.

В настоящее время в отреставрированных залах дворца представлена постоянная экспозиция «Лица России», составной частью которой является экспозиция «Парадный императорский портрет», проходят разнообразные временные выставки. В Михайловском замке также размещаются Открытый фонд скульптуры конца XIX — начала XXI века и подлинные мраморные статуи из Летнего сада.

St. Michael's Castle was built as the residence of Emperor Paul I and is a unique monument of Russian architecture of the late 18th — early 19th century. It combines the characteristics of a royal palace with the castle of a knight from the Middle Ages, its unusual exterior commemorating Paul I's acceptance of the title of Grand Master of the Ancient Order of the Knights of Malta in 1798. The design of the construction took twelve years to complete. The first sketches were done by the hand of Grand Duke Pavel Petrovich himself.

The professional architects Henri François Gabriel Viollier, Vasily Bazhenov, and Vincenzo Brenna were all involved with the design at various stages. However, only after the death of Catherine II in 1796, Paul I was able to begin construction on the castle.

Each of the castle's four facades has a distinct appearance. The main southern façade is decorated with powerful marble obelisks with the imperial monogram. The northern facade, which looks over the Summer Garden, is reminiscent of an Italian palazzo from the Renaissance. The western, chapel side has a bell tower crowned with an elegant gilded spire. The most modest facade, the eastern, looks over the Fontanka. It has a semicircular portico with a cupola and a turret, over which the emperor's standard flew.

In 1822, the former imperial residence housed the Main Engineering School, giving the building a new name: Engineer Castle.

In 1991 the building of St. Michael's Castle was transferred to the State Russian Museum and its complete restoration began. Currently the permanent exhibitions Faces of Russia and St. Petersburg Society During the Romanov Era can be found in the restored halls, along with various temporary exhibitions.

St. Michael's Castle also contains the Open Fund of Sculptures of the late 19th — early 21st century and the original marble statues from the Summer Garden.

Михайловский дворец

Михайловский дворец был построен по проекту архитектора Карла Росси в 1819–1825 гг. для великого князя Михаила Павловича, младшего брата императора Александра I. Дворец представляет собой шедевр архитектуры русского классицизма начала XIX века. Архитектору удалось достичь здесь высшей степени гармоничности сочетания здания дворца с ландшафтным и архитектурным окружением.

Из интерьеров Михайловского дворца до настоящего времени сохранились Главный вестибюль и Белый зал, одно из лучших творений Росси. В прошлом Белый зал был известен как музыкальный салон Петербурга, где зарождалось Русское музыкальное общество, а затем и первая в России консерватория. 7 (19) марта 1898 г. здесь был открыт для посетителей первый в стране государственный музей отечественного изобразительного искусства. В Михайловском дворце и корпусе Бенуа, построенном Л. Н. Бенуа и С. О. Овсянниковым в 1914–1919 гг., расположена основная экспозиция Русского музея.

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает более 400000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, все его основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет. В экспозиции представлены иконопись А. Рублева и Дионисия, портретная живопись Д. Левицкого и А. Венецианова, скульптура Ф. Шубина и С. Пименова, мозаики XVIII века, работы художников-передвижников И. Репина и В. Сурикова, творческих объединений «Мир искусства» и «Бубновый валет», авангардистов начала XX века В. Кандинского, К. Малевича и П. Филонова, творчество художников соцреализма и сурового стиля, нонконформистов и концептуалистов.

В комплекс Русского музея также входят Мраморный и Строгановский дворцы, Михайловский (Инженерный) замок, Домик Петра I и уникальные садово-парковые ансамбли – Летний сад с Летним дворцом Петра I и Михайловский сад.

The Mikhailovsky Palace was built by the architect Carlo Rossi between 1819 and 1825 for Grand Duke Mikhail Pavlovich, the youngest son of Paul I. The palace is a masterpiece of Russian Neoclassical architecture of the early 19th century. The architect managed to achieve harmony of union of the palace building with the surrounding architecture and landscape. Only two interiors reveal a complete idea of the original design — the Main Vestibule and the White Room. The White Room used to be known as a musical salon. It was a birthplace of the Russian Musical Society and later the first Russia's conservatoire. The State Russian Museum is the country's first-ever state museum of fine art that opened to the public in 1898. The Mikhailovsky Palace and the Benois Wing designed by L. Benois and S. Ovsyannikov in 1914–1919 are now home to the permanent exhibition of the museum.

The collection of the Russian Museum numbers more than 400,000 works of art and covers all the historical periods, forms, genres, styles, movements and schools embracing nearly a thousand years. The Russian Museum presents masterpieces by icon painters Andrei Rublev and Dionysy, portraits by D. Levitsky and A.Venetsianov, sculptures by F. Shubin and S. Pimenov, 18th-century mosaics, works by the Wanderers I. Repin and V. Surikov, artworks by the members of the World of Art and the Jack of Diamonds, 20th-century avant-garde artists W. Kandinsky and K. Malevich, works by artists of Socialist Realism and the late 20th-century art.

The Russian Museum complex includes the Marble Palace, the Stroganov Palace, St Michael's Castle, the Cabin of Peter I and park ensembles — the Summer Garden with the Summer Palace of Peter I and the Mikhailovsky Garden.

Мраморный дворец

Мраморный дворец, уникальный памятник архитектуры XVIII в., находится на Дворцовой набережной Невы в историческом центре Санкт-Петербурга. Он был построен по заказу императрицы Екатерины II для графа Г. Г. Орлова в 1768–1785 гг. по проекту итальянского архитектора Антонио Ринальди. Г. Орлов не дожил до окончания строительства дворца. После его смерти Екатерина II выкупила дворец у его наследников и подарила своему второму внуку Великому князю Константину Павловичу.

В 1844 –1849 гг. Мраморный дворец и Служебный дом реконструируется по проекту архитектора А. П. Брюллова. В 1892 г. Мраморный дворец наследует сын великого князя Константина Николаевича — великий князь Константин Константинович (1858-1915). В настоящее время здесь развернута мемориальная экспозиция, посвящённая Константину Константиновичу — поэту Серебряного века, писавшему под криптонимом «КР».

С 1919 по 1936 гг. во дворце размещалась Государственная Академия Истории Материальной культуры. В 1936 г. принимается решение о размещении в Мраморном дворце Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина. В 1991 г. дворец передается в распоряжение Государственного Русского музея. Разрабатывается новая концепция использования Мраморного дворца — «Русское искусство в контексте искусства мирового».

В 1998 г. в дар Русскому музею передали свое собрание петербургские коллекционеры Яков Александрович и Иосиф Александрович Ржевские, большую часть которого составляют произведения станковой живописи XVIII — XX вв., среди которых работы И. К. Айвазовского, Ю. Ю. Клевера, И. И. Дубовского, И. И. Машкова, П. П. Кончаловского и Б. М. Кустодиева.

В Мраморном дворце также размещается постоянная экспозиция «Музея Людвига в Русском музее» — собрание немецких коллекционеров Петера и Ирене Людвиг, передавших в дар Русскому музею свою коллекцию, в которой представлены произведения отечественных и зарубежных художников второй половины XX в., среди которых работы П. Пикассо, Р. Лихтенштейна, Р. Раушенберга , И. Кабакова. Экспозиции, развернутые в постоянно обновляемых и отреставрированных залах Мраморного дворца, отражают

роль и место русского искусства в контексте мирового, что позволяет лучше понять самобытность отечественных мастеров и ощутить традиционные общеевропейские корни.

The Marble Palace is a unique architectural monument located on the Neva River's Palace Embankment in the historical center of St. Petersburg. Its construction was commissioned by Catherine II for Count Grigory Orlov. Architect Antonio Rinaldi designed the structure, which underwent construction from 1768 to 1785. Orlov did not live to see the palace completed. After his death, Catherine II purchased the palace from his heirs and gave it to her second grandson Konstantin Pavlovich.
From 1844 to 1849 the Marble Palace and its services building were renovated according to a design by architect Aleksandr Bryullov. In 1892 the Marble Palace was inherited by the son of Grand Duke Konstantin Nikolayevich — Konstantin Konstantinovich (1858–1915). The building currently houses a memorial exhibition dedicated to Konstantin Konstantinovich, a poet of Russia's Silver Age, who wrote under the cryptonym "K. R.".
From 1919 to 1936 the palace was home to the State Academy of the History of Material Culture. In 1936 a decision was made to use the palace for the Leningrad Branch of the Central V. I. Lenin Museum. And in 1991, the Marble Palace was transferred to the care of the State Russian Museum. Today a new concept for the palace's use is being developed — "Russian art in the context of world art".
In 1998, Petersburg collectors Yakov Aleksandrovich and Iosif Aleksandrovich Rzhevskiy donated their art collection to the Russian Museum. The collection largely consisted of paintings from the 18th, 19th, and 20th centuries, including works by Ivan Aivazovsky, Julius von Klever, Nikolay Dubovskoy, Ilya Mashkov, Pyotr Konchalovsky, and Boris Kustodiev.
The Marble Palace also accommodates the Ludwig Museum at the Russian Museum, consisting of the collection of Peter and Irene Ludwig, German collectors who donated their treasure to the Russian Museum. The collection includes works by Russian and foreign artists of the second half of the 20th century, including Pablo Picasso, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, and Ilya Kabakov.
The exhibitions displayed in the constantly redecorated halls of the Marble Palace reflect the role and place of Russian art in

the context of world art, allowing us to better understand the distinctive nature of the Russian masters and better appreciate traditional European art.

Строгановский дворец
Строгановский дворец является уникальным памятником жилой архитектуры XVIII века. В истории здания можно выделить несколько этапов строительства. Самый первый из них предположительно связан с именем архитектора М. Г. Земцова, который осуществлял строительство в начале 1740-х гг. по типовому проекту обывательского дома для Невского проспекта. С 1753 г. к работам приступил знаменитый зодчий Ф. Б. Растрелли. Спустя год с небольшим перерывом он превратил здание в настоящий дворец в стиле барокко, сохранив фундамент и капитальные стены дома, построенного Земцовым. С тех пор дом Строгановых, внешний облик которого дошел до нас в основном неизменным, представляет собой трехэтажное здание с фасадами, выходящими на Невский проспект и реку Мойку. Среди интерьеров, оформленных Растрелли, сохранился с незначительными переделками Большой зал, украшенный лепным орнаментом и живописным плафоном кисти Дж. Валериани. В дальнейшем во дворце работали многие замечательные архитекторы Петербурга. Наиболее существенные перестройки связаны с именем А. Н. Воронихина, оформившего в 1790–1800-х гг. ряд залов, среди которых Парадные лестница и столовая, Минералогический кабинет, Картинная галерея и Физический кабинет.
Строгановский дворец на протяжении почти двух веков принадлежал известному роду Строгановых, крупным промышленникам, меценатам и коллекционерам. Самым знаменитым владельцем дома был граф Александр Сергеевич Строганов (1736-1811).

В 1988 году Строгановский дворец был передан Государственному Русскому музею, и в нем начались реставрационные работы, позволившие возвратить дворцу былое великолепие интерьеров и фасадов.

The Stroganov Palace is a unique monument of 18th-century residential architecture. Several stages of construction can be observed in the building's history. The first is ascribed to architect Mikhail Zemtsov, who began construction in the early 1740s according to a standardized Nevsky Prospect residential house design. In 1753 the celebrated architect Bartolomeo Rastrelli joined the project, turning the building into a true palace in the Baroque style in just over a year, while retaining Zemtsov's foundation and main walls. From that time onwards, the external appearance of the three-storey Stroganov residence facing Nevsky Prospect and the Moika River has remained basically unchanged. Among the interiors designed by Rastrelli, the Great Hall with molded ornamentation and a painted plafond by Giuseppe Valeriani has survived with only minor modifications.

Later many remarkable Petersburg architects would work in the palace. The most significant reconstructions are connected with the name of Andrei Voronikhin, who designed a number of interiors in the 1790s and 1800s, including the Main Staircase, Main Dining Room, Mineral Study, Picture Gallery and Physics Study.

For the course of nearly two centuries the palace belonged to the famed Stroganov family of industrialists, philanthropists and collectors. The residence's most famous owner was Count Alexander Sergeyevich Stroganov (1736–1811).

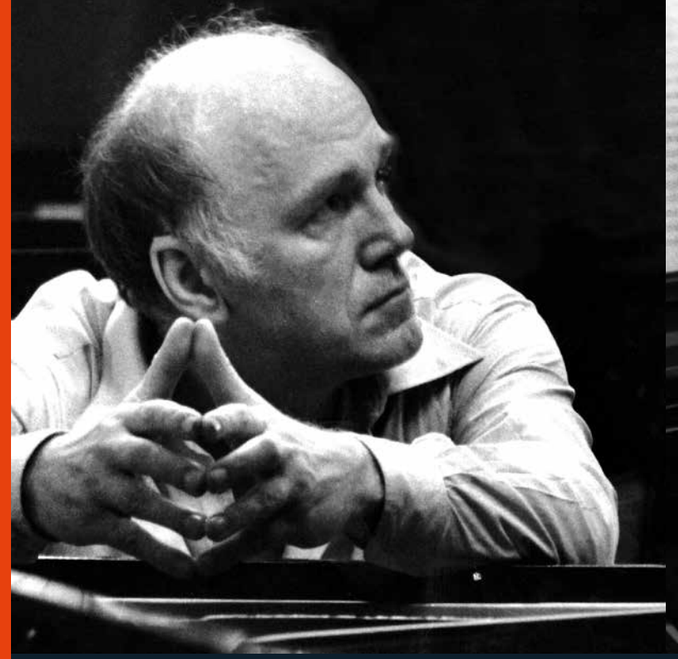
In 1988 the Stroganov Palace was transferred to the State Russian Museum, which began reconstruction work which restored to the palace the former magnificence of its interiors and facades.

Летний дворец Петра I
Летний дворец был построен в 1711 году для Петра I архитектором Доменико Трезини там, где из Невы вытекала речушка Безымянный Ерик. Вокруг дворца был разбит сад, украшенный фонтанами и скульптурами. Весь этот комплекс назывался Летним домом Петра I. В декабре 2014 года Русский музей приступил к реставрации Летнего дворца Петра I. После Петра I дворец никогда не перестраивался, хотя были некоторые потери в оформлении интерьеров. До наших дней в неизменном виде сохранились планировка и внешний облик дворца, живописные плафоны аллегорического содержания, отдельные предметы мебели. Летний дворец ценен не только как один из ранних памятников архитектуры Санкт-Петербурга, но и как свидетельство вкусов Петра I, которые отразились в особенностях архитектуры этого памятника.
The Summer Palace was built in 1711 for Peter the Great by the architect Domenico Trezzini where the Neva flowed into the Bezymyannyi Erik rivulet. A garden decorated with fountains and sculptures was planted around the palace. The entire complex was named the Summer House of Peter the Great. In December 2014 the Russian Museum began the restoration of The Summer Palace. Since the time of Peter I the palace hasn't been rebuilt. The layout and the exterior of the palace have remained untouched, so have the allegorical ceiling paintings and certain pieces of furniture. The Summer Palace is valuable not only as one of the early architectural monuments of St Petersburg, but also as an illustration of the tastes of Peter, which were all reflected in the architecture of this building. The Summer Palace of Peter I currently is closed for reconstruction.

Bosco Riviera

YAMAHA

КОНКУРСЫ



V КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
Памяти Альфреда ШНИТКЕ
и Святослава РИХТЕРА

V YOUNG COMPOSERS COMPETITION
In memory of Alfred SCHNITTKE
and Sviatoslav RICHTER

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

• Участники должны представить одно собственное сочинение в свободной форме для фортепианного трио, квартета или квинтета
• К конкурсу допускаются только не издававшиеся ранее сочинения
• Для участия в конкурсе от одного участника принимается только одно произведение

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ КОНКУРСА

• Поиск, поддержка и помощь в профессиональном становлении молодых талантливых композиторов
• Популяризация современной академической музыки
• Развитие профессионального музыкального образования
• Установление творческих контактов между молодыми композиторами и исполнителями
• Создание благоприятной среды для взаимодействия композиторов и аудитории

BASIC CONDITIONS

- The applicants should submit one own free-form composition for piano trio / piano quartet or piano quintet
- Only pieces which hasn't been published can be submitted for the Competition
- Not more than one composition from one applicant may be submitted for the Competition

PURPOSE OF COMPETITION

- Search for the most talented young composers, support and stimulate their professional skills
- Popularize of modern academic music
- Develop of national music education
- State of a high professional lath for composers within modern musical process
- Stimulate creative contacts between composers and performers; Provide favorable conditions for interaction of composers and an audience

Пятый Международный конкурс молодых композиторов, посвященный памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера, пройдет в рамках XII Международного Зимнего форума искусств. Не только немецкие корни объединяют двух великих отечественных музыкантов XX века, принадлежащих к разным поколениям и творческим областям музыкального искусства. Оба прожили насыщенную творческую жизнь, полную ярких творческих взлетов и драматических коллизий. Оба оказали колоссальное влияние на мировое искусство прошлого века и, при этом, часто шли против течения, не вписываясь в общепринятые каноны советского искусства. Святослав Рихтер никогда не исполнял музыку Альфреда Шнитке, который десятилетиями с пристальным вниманием следил за творческим развитием великого артиста; однако, крупнейший представитель русской пианистической школы Г. Нейгауза всегда был открыт новому и не любил проторенных дорог… Авангардист и «музыкальный диссидент», десятилетиями отвоевывавший свое право на общественное признание, Шнитке в своих сочинениях уходит корнями в многовековые традиции европейского искусства…

Объединяла двух музыкантов и тяга к камерной музыке. Известна страсть Святослава Рихтера к ансамблевому исполнительству — среди его партнеров на сцене неоднократно были крупнейшие инструменталисты его времени. Автор масштабных ораториальных и симфонических полотен, Альфред Шнитке с особым трепетом сочинял камерные опусы; его фортепианный квинтет и сегодня остается одним из самых репертуарных сочинений конца XX столетия.

Конкурсантам предлагается представить сочинение в жанре фортепианного ансамбля длительностью 10-15 минут (трио, квартет или квинтет). В жюри конкурса входят ведущие представители современного композиторского искусства — народный артист России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, профессор Александр Чайковский; артистический директор Международного зимнего фестиваля искусств, профессор, народный артист СССР Юрий Башмет; выдающийся польский композитор и музыковед, в прошлом профессор Академии музыки в Кракове и Высшей школе музыки в Кельне, а ныне профессор Свободной академии искусств в Мангейме и Польской академии Образования Кшиштоф Мейер; бельгийский композитор, педагог и арт-менеджер, организатор и директор международных музыкальных фестивалей Патрик де Клерк. В жюри войдут и представители более молодого поколения – белорусский композитор Валерий Воронов, ныне живущий в Германии; итало-швейцарский композитор Оскар Бьянки; доцент Московской консерватории, председатель «Клуба молодых композиторов МГК» Кузьма Бодров; композитор, лауреат премии «Золотая маска», преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Алексей Сюмак; молодой талантливый композитор из Китая, лауреат международных композиторских конкурсов и премий Йин Ван, а также генеральный директор «Русского концертного агентства», исполнительный директор Сочинского фестиваля Дмитрий Гринченко.

22 февраля в Зале камерной и органной музыки Сочинской филармонии на суд зрителей предстанут сочинения финалистов конкурса, а в заключении будут объявлены победители.

•

The Fifth International Young Composers Competition in memory of Alfred Schnittke and Sviatoslav Richter will be held at the XII Winter International Arts Festival. Not only German roots unify these two Russian musicians of XX century, belonging to different generations and music styles. Both of them had bright creative life, full of creative rises and dramatic collisions. Both of them had a far-reaching effect on the global art of the last century, quite often going against the flow and not meeting the accepted canons of the Soviet arts. Sviatoslav Richter never performed the compositions of Alfred Schnittke, who, for many decades, attentively followed the career of this great artist; however, the greatest representative of the Russian Neuhaus' pianist school was always open for everything new and did not like to follow the trodden path… Avant-garde artist and "musical dissident", struggling for public recognition for many decades, Alfred Schnittke in his compositions goes back to the centuries-old traditions of the European art…

Both musicians loved chamber music. Sviatoslav Richter is known to have a passion for the ensemble performances — among his partners on the stage were the outstanding performers of that time. Being an author of large-scale oratorical and symphonic compositions, Alfred Schnittke reverently wrote chamber pieces; even today his quintet for piano is one the most often played compositions of the late XX century.

To take part in the competition, it is proposed to submit a 10 —15 minutes composition for piano ensemble (trio, quartet or quintet). The jury of competition will comprise the outstanding contemporary composers: honoured artist of Russia, Head of the Composition Department of Moscow Conservatory, professor Alexander Tchaikovsky; Artistic Director of the Winter International Arts Festival, professor, honoured artist of USSR Yuri Bashmet; outstanding Polish composer and music scholar, former professor of Krakow Academy of Music and Cologne University of Music, and now professor of the Free Academy of Fine Arts in Mannheim and Polish Academy of Education Krzysztof Meyer; Belgian composer, professor art manager, organizer and director of international music festivals Patrick de Clerck. The jury will comprise representatives of a younger generation — Belorussian composer Valery Voronov, now living in Germany; Italian-Swiss composer Oscar Bianchi; assistant professor of Moscow Conservatory, Chairman of the "Young Composers of Moscow State Conservatory Club" Kuzma Bodrov; composer, laureate of the Golden Mask award, professor of Moscow Conservatory Alexey Syumak; young gifted composer from China, laureate of international composers competitions and awards Yin Wan.

On 22 February, compositions written by the participants of the second round will be performed in the Organ and Chamber Music Hall.

ЖЮРИ/ JURY

Чайковский Александр Владимирович (Россия) — председатель Жюри, композитор, Народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой композиции Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор

Alexander Tchaikovsky (Russia) — chairman of the Jury, composer, People's Artist of Russia, head of Composer department of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory, professor

Башмет Юрий Абрамович (Россия) — Артистический директор Зимнего международного фестиваля искусств, профессор, заведующий кафедрой Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Yuri Bashmet (Russia) — Artistic director of Winter International Arts Festival in Sochi, head of viola department of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory, professor

Патрик де Клерк (Бельгия) — Композитор, Генеральный Директор «Музыкальные проекты для Брюсселя»

Patrick de Clerck (Belguim) — Composer, Director-Founder of "Music project for Brussels"

Кузьма Бодров (Россия) — композитор, преподаватель (доцент) Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, приглашенный профессор Высшей школы музыки Катарины Гурски в Мадриде

Kuzma Bodrov (Russia) — composer, teacher of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory

Валерий Воронов (Белорусь) — композитор, ведет мастер-классы композиции и оркестровки в Международной музыкальной академии Блэкмор в Берлине, Гамбурге и Санкт-Блазиене

Baleriy Voronov (Belarus) — composer

Оскар Бьянки (Италия—Швейцария) — композитор

Oscar Bianchi (Italy-Switzerland) — composer

Чжии Ван (Китай) — композитор

Алексей Сюмак (Россия) — композитор, преподаватель Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Дмитрий Гринченко (Россия) — исполнительный директор Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

Dmitry Grinchenko (Russia) — Executive Director of Winter International Arts Festival in Sochi

ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА

ПОСАЖЕННИКОВ ДАНИИЛ
(Россия)
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

АНАСТАСИЯ ВАБИЩЕВИЧ
(Россия)
Застывший свет

БЯШИМОВ МЕРДАН
(Туркменистан)
Фортепианный квинтет «Седий марица»

МИРОСЛАВ ЧЕРНОУСОВ
(Россия)
Фортепианный квинтет

АЛЕКСЕЙ ПОПКОВ
(Россия)
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

ТОБИАС ФАНДЕЛЬ
(Германия)
Verhältnisse

IX Выставка/конкурс работ видео-арта «ЭХО-ЭКО»

«Эхо-Эко» – это выставка/конкурс работ видео-арта в рамках Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи, которая проходит начиная с 2011 года. Самый долгоживущий фестиваль видео-арта в России!

Выставка состоит из 15 произведений, раскрывающих сложные связи между человеком и окружающим миром. Этот комплекс отношений любви/ненависти широко известен под именем Экологии.

Прежде всего, «Эхо-Эко» – это признание силы искусства и его невероятной способности представить мир, в котором мы живем, так, чтобы пробудить наше воображение и, самое главное, заставить нас думать. «Эхо-Эко» является разносторонней рефлексией относительно экологии, хрупком равновесии между человеком и природой, между человеком и другим человеком, а также о равновесии, какого достигает человек с самим собой.

Сегодня видео, благодаря распространенности новых технологий, является мощным инструментом для передачи сообщения. В руках художника видео становится идеальным средством, позволяющим начать прямой диалог с аудиторией.

Выставка в Сочи оказалась очень успешной в плане внимания от СМИ и имеет большой резонанс у публики фестиваля.

Приятно отметить, что популярность выставки и конкурса с каждым годом растет. За девять лет количество заявок выросло с 300 в 2011 году до более 1800 в 2018 году.

Безусловно, одной из наиболее важных черт проекта «Эхо-Эко» является его открытость. Каждого, кому есть что сказать об экологии и кто хочет высказаться в формате видео-арта, организаторы приглашают представить работу через интернет. Принимаются все форматы, от студийных записей до видео, сделанных с помощью мобильного телефона.

Мы рады стать ближе к вашему видению мира (существует лишь небольшое ограничение: чтобы быть показанной на выставке, работа не должна превышать пяти минут).

Куратор выставки – **Антонио Джеуза** (Италия)

Антонио Джеуза родился в Италии и получил образование в Италии и Великобритании, имеет степень бакалавра филологии Университета Бари и степень бакалавра и доктора философии в области Media Arts Лондонского университета. Он является независимым куратором, искусствоведом, и преподавателем в Москве. Областью его исследований является современное искусство, в частности, искусство новых технологий. Помимо остальных работ, он – автор «Истории российского видеоарта» (2011). В настоящее время он занимает должность главы образовательных программ в Государственном Центре современного искусства (РОСИЗО) в Москве.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

IV МЕЖДУНАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

Артистический директор **Юрий Башмет**

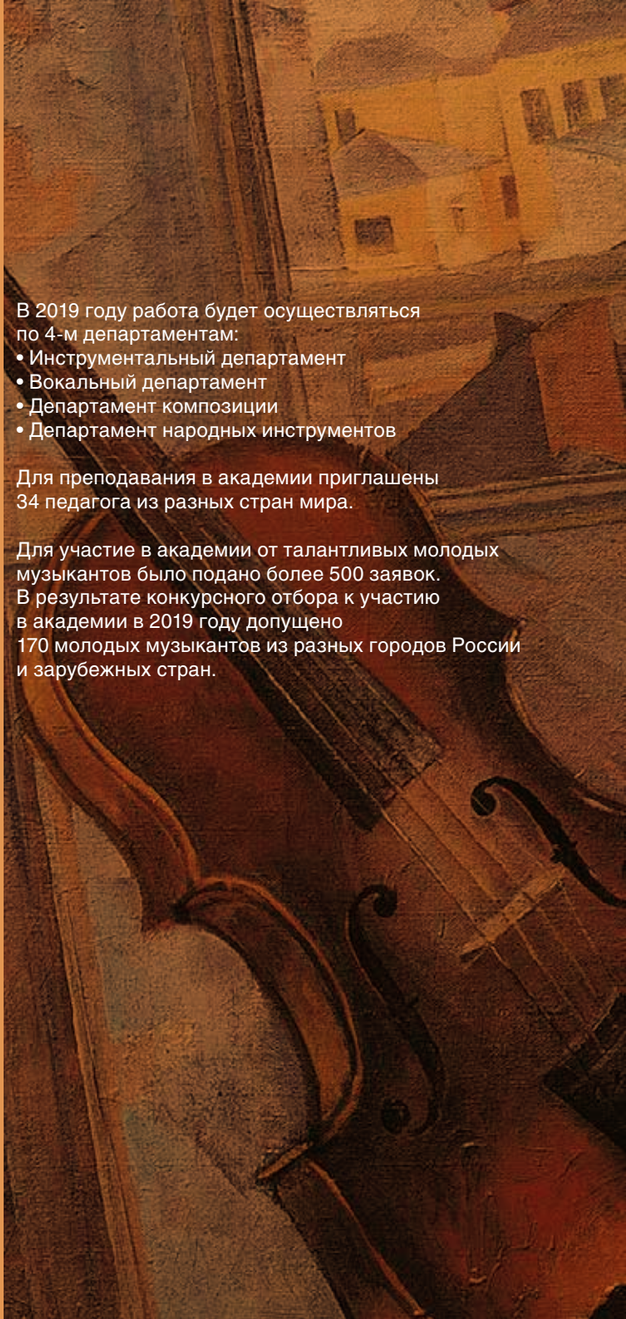
14 – 23 февраля 2019 года

Академия проходит при поддержке Фонда Президентских Грантов

С 14 по 24 февраля 2019 года в Сочи пройдет XII Зимний международный фестиваль искусств, артистический директор Юрий Башмет

Центральным образовательным проектом фестиваля в области академической музыки станет Международная музыкальная академия, которая пройдет с 14 по 23 февраля 2019 года в Сочи.

Академия проводится с целью выявления и поддержки одаренных молодых музыкантов и творчески перспективной молодежи и состоит из комплекса образовательных мероприятий: мастер-классов, уроков, открытых лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, отчетных концертов в Зале Камерной и Органной музыки города Сочи.



В 2019 году работа будет осуществляться по 4-м департаментам:
- Инструментальный департамент
- Вокальный департамент
- Департамент композиции
- Департамент народных инструментов

Для преподавания в академии приглашены 34 педагога из разных стран мира.

Для участие в академии от талантливых молодых музыкантов было подано более 500 заявок. В результате конкурсного отбора к участию в академии в 2019 году допущено 170 молодых музыкантов из разных городов России и зарубежных стран.

ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ
INSTRUMENTAL DEPARTMENT

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

Фортепиано
Даеджин Ким (фортепиано, Республика Корея)
Профессор фортепиано и декан в Национальном Корейском Университете Искусств

Струнные инструменты
Татьяна Самуил (скрипка, Россия)
Профессор консерватории в Антверпене

Михаэла Мартин (скрипка, Германия)
Профессор Кёльнской высшей школы музыки

Юрий Башмет (альт, Россия)
Профессор Московской государственной консерватории

Роман Балашов (альт, Россия)
Доцент Московской государственной консерватории

Иван Монигетти (виолончель, Швейцария)
Профессор Школы Королевы Софии в Мадриде, профессор Базельской музы-кальной академии

Духовые инструменты:
Гарет Маклернон (флейта, Великобритания)
Солист, преподаватель международного уровня, проводит мастер-классы в разных странах мира

Вашингтон Барелла (гобой, Германия)
Профессор, преподаватель в Берлинском Университете искусств

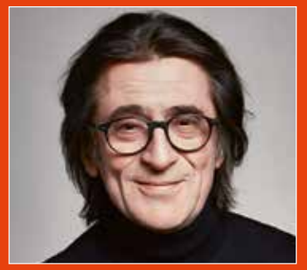
Даеджин Ким

Татьяна Самуил

Гарет Маклернон

Франк Габриэль Кампос

Михаэла Мартин


Юрий Башмет

Вашингтон Барелла

Хосе Винсенте Кастелло

Роман Балашов

Иван Монигетти

Олли Леппаниеми

Washington Barella (oboe, Germany)
Professor at the Berlin University of the Arts

Olli Leppäniemi (clarinet, Finland)
Clarinet techer in Malmö, Sweden and professor at Sibelius Academy in Helsinki

Frank Gabriel Campos (trumpet, USA)
Professor of trumpet at Ithaca College's Whalen Center for Music (New York, USA)

Jose Vincente Castello (French horn, Spain)
Professor of horn at the Catalonian High School of Music ESMUC in Barcelona

ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

ВОКАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

VOCAL DEPARTMENT

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

Дмитрий Вдовин
Руководитель Молодежной оперной программы Большого театра

Сергей Лейферкус
Выдающийся российский оперный певец (баритон)

Любовь Орфенова
Пианист-репетитор, аккомпаниатор, сотрудничающая с лучшими дирижерами и режиссерами современности

Алессандро Аморетти
Признанный пианист-репетитор

Себастьян Шварц
Видный представитель европейского оперного менеджмента, в прошлом Генеральный директор Оперного фестиваля в Гляйборне (Великобритания)

Дмитрий Вдовин

Любовь Орфенова

Сергей Лейферкус

Алессандро Аморетти

Себастьян Шварц

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ДЕПАРТАМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

COMPOSITION DEPARTMENT

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

Александр Чайковский — композитор, заведующий кафедрой композиции Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Кузьма Бодров (Россия) — композитор, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, приглашённый профессор в Высшей школе музыки Катарины Гурски в Мадриде

Алексей Сюмак (Россия) — композитор, педагог Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Патрик де Клерк (Бельгия) — композитор и педагог

Оскар Бьянки (Италия) — композитор и педагог

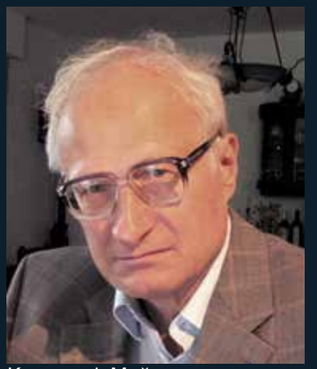
Валерий Воронов (Беларусь/Германия) — композитор, ведет мастер-классы композиции и оркестровки в Blackmore International Music Academy в Берлине, Гамбурге и Санкт-Блазиене

Кшиштоф Мейер (Польша) — композитор, профессор Свободной академии искусств в Мангейме (Германия) и Польской академии Образования

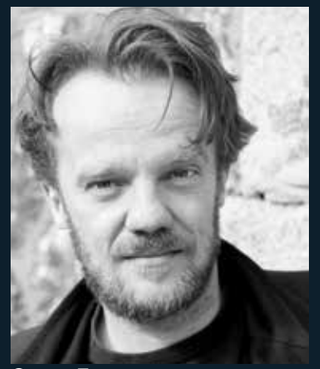
Чжии Ван (Китай) — композитор

Александр Чайковский

Патрик де Клерк


Кшиштоф Мейер

Кузьма Бодров


Оскар Бьянки

Чжии Ван

Алексей Сюмак

Валерий Воронов

ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ

ДЕПАРТАМЕНТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

FOLK INSTRUMENTS DEPARTMENT

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

Дмитрий Дмитриенко — заведующий кафедрой «оркестровые народные инструменты» ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова

Фридрих Липс (баян) — народный артист России, профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ им.Гнесиных

Александр Цыганков (домра) — народный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им.Гнесиных, композитор

Валерий Зажигин (балалайка) — народный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных

Михаил Дзюдзе (балалайка-контрабас) — заслуженный артист России, один из основателей уникального «Терем-квартета», ведущий концертный исполнитель на балалайке-контрабас

Константин Шаханов (гусли звончатые) — композитор, исполнитель и автор школы игры на гуслях звончатых

Денис Пенюгин — преподаватель музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова по классу балалайки, инструментовки и ансамбля. Преподаватель Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Дмитрий Дмитриенко

Константин Шаханов

Михаил Дзюдзе

Фридрих Липс

Денис Пенюгин

Андрей Долгов

Александр Цыганков

Валерий Зажигин

Инга Кутянская

Andrey Dolgov (ensemble)
Artistic director and conductor of Orchestra of national instruments “Terema” (Saint Petersburg

Inga Kutyanskaya — producer, director of Orchestra of national instruments “Terema” (Saint Petersburg), founder of etno-fusion marathon “National collection” and festival “Tsaritsa of song», executive director of foundation for the promotion of musical culture «Ornament»

Ivan Shramkov — musician, producer, cultural scientist

Иван Шрамков

СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Лазарева Любовь (Россия) — альт
Мокшина Виталия (Россия) — альт
Селюгина Дарья (Россия) — альт
Будко София (Украина) — альт
Харченко Павел (Россия) — альт
Зуева Любовь (Россия) — альт
Конарева Валерия (Нидерланды) — альт
Sun Cecil (Турция) — альт

Бесперстова Ксения (Россия) — валторна
Шихов Михаил (Россия) — валторна
Кабанов Никита (Россия) — валторна
Вутирас Александр (Россия) — валторна

Христова Екатерина (Болгария) — виолончель
Солонин—Олийчук Фёдор (Россия) — виолончель
Семенова Екатерина (Россия) — виолончель
Яшин Илья (Россия) — виолончель
Аверьянова Анастасия (Россия) — виолончель
Боярина Татьяна (Беларусь) — виолончель
Зимин Даниил (Россия) — виолончель
Калайда Даниил (Россия) — виолончель
Сергеев Арсений (Россия) — виолончель
Шмидт Ярослав (Россия) — виолончель
Чебурова Зинаида (Россия) — виолончель
Небылова Вера (Россия) — виолончель

Башкирцева Екатерина (Россия) — гобой
Верина Алёна (Россия) — гобой
Петрова Варвара (Россия) — гобой
Матвеева Кира (Россия) — гобой
Освер Фёдор Денисович (Россия) — гобой
Савинков Алексей Петрович (Россия) — гобой
Рычков Никита Вадимович (Россия) — гобой

Титов Антон (Казахстан) — кларнет
Ершов Владимир (Россия) — кларнет
Зеленин Леонид (Россия) — кларнет
Асатрян Карен (Россия) — кларнет
Иванова Евдокия (Эстония) — кларнет
Королев Глеб (Россия) — кларнет
Арутюнян Карина (Россия) — кларнет
Яушев Николай (Россия) — кларнет
Ашенбреннер Артур (Латвия) — кларнет
Колотыгина Олеся (Россия) — кларнет
Степанова Надежда (Россия) — кларнет
Рязанцев Андрей (Россия) — кларнет
Чередниченко Петр (Россия) — кларнет

Абрамова Валерия (Россия) — скрипка
Шевелёв Роман (Россия) — скрипка
Немцова Алиса (Россия) — скрипка
Кулишкина Дарья (Россия) — скрипка
Тилюк Мария (Россия) — скрипка
Дегтярева Полина (Россия) — скрипка
Крылова Василиса (Россия) — скрипка
Овсянникова Яна (Россия) — скрипка
Польский Михаил (Россия) — скрипка
Коблова Ирина (Россия) — скрипка
Родионова Тамара (Россия) — скрипка
Дерышева Вероника (Россия) — скрипка
Ковалева Мария (Россия) — скрипка
Писаренко Петр (Россия) — скрипка
Пьяникова Юлия (Россия) — скрипка
Андреев Никита (Россия) — скрипка
Брахман Елизавета (Россия) — скрипка
Колесников Тимур (Россия) — скрипка
Каткова Анастасия (Россия) — скрипка
Князева Олеся (Россия) — скрипка
Любимова Алла (Россия) — скрипка
Сенатулова Полина (Россия) — скрипка
Павлова Маргарита (Россия) — скрипка
Азимова Далила Азиз Кизи (Россия) — скрипка
Освер Варвара (Россия) — скрипка
Пратасовская Полина (Беларусь) — скрипка
Давиденко Анастасия (Россия) — скрипка
Харитонова Софья (Россия) — скрипка
Сергеева Сабина (Россия) — скрипка
Кизель Елизавета (Азербайджан) — скрипка
Башмет Грант (Россия) — скрипка
Шугаев Петр (Россия) — скрипка

Черенев Сергей (Россия) — труба
Гончаров Ян (Россия) — труба
Милованова Дарья (Россия) — труба
Рублев Александр (Россия) — труба
Савран Максим (Россия) — труба

Мансурова Виктория (Россия) — флейта
Сергеева Софья (Россия) — флейта
Столярова Софья (Россия) — флейта
Максимова Елизавета (Россия) — флейта
Маренкова Светлана (Россия) — флейта
Есакова Александра (Россия) — флейта
Кривенко Андрей (Россия) — флейта
Косякова Александра (Россия) — флейта
Бембеева Татьяна (Россия) — флейта
Ким Диана (Россия) — флейта
Вайткуте Рута (Россия) — флейта

Медведко Евелина (Россия) — фортепиано
Короваевич Александр (Россия) — фортепиано
Кондратенко Евгений (Россия) — фортепиано
Оробинская Элеонора (Россия) — фортепиано
Чеботарёва Екатерина (Россия) — фортепиано
Trebo Maximilian (Италия) — фортепиано
Kamplet Nejc (Словения) — фортепиано
Park Jae Hong (Корея) — фортепиано
Kotte Mitra (Австрия) — фортепиано
Tellian Kiron Atom (Австрия) — фортепиано
Mun Jiyeong (Корея) — фортепиано
Козлова Арина (Россия) — фортепиано

ДЕПАРТАМЕНТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Егоров Иван (Россия) — балалайка
Монтик Алеся (Россия) — балалайка
Матвеев Денис (Россия) — балалайка
Баторин Михаил (Россия) — балалайка
Никифорова Елизавета (Россия) — балалайка
Павлова Елизавета (Россия) — балалайка
Филиппов Степан (Россия) — балалайка
Говоров Никита (Казахстан) — балалайка
Луконин Глеб (Россия) — балалайка
Попов Иван (Россия) — балалайка
Асеева Анна (Беларусь) — домра
Галанова Мария (Россия) — домра
Ролдугина Ирина (Россия) — домра
Захарова Александра (Россия) — домра
Кайзер Святослав (Россия) — домра
Камаева Евгения (Россия) — домра
Бердникова Марина (Россия) — домра
Ширкова Елизавета (Россия) — домра
Тоболов Дмитрий (Россия) — баян
Садеева Алеся (Россия) — баян
Кухаренко Александр (Россия) — баян
Винникова Елизавета (Россия) — аккордеон
Довбня Антон (Россия) — аккордеон
Саблев Глеб (Россия) — аккордеон
Максимова Ирина (Россия) — аккордеон
Фомин Максим (Россия) — балалайка контрабас
Демьяненко Андрей (Россия) — балалайка контрабас
Камынин Андрей (Россия) — балалайка контрабас
Якушев Денис (Россия) — балалайка контрабас
Емельянова Варвара (Россия) — гусли звончатые
Терещенко Анна (Россия) — гусли звончатые
Рашитова Земфира (Россия) — курай
Закирова Роза (Россия) — думбыра

ВОКАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Григорьева Лариса (Россия)
Бержанская Василиса (Россия)
Куприков Алексей (Россия)
Данусевич Марта (Беларусь)
Ворожейкина Мария (Казахстан)
Цимбал Софья (Россия)
Асвойнова Марианна (Россия)
Janicki Michal (Польша)
Скороходова Ксения (Россия)
Соколов Василий (Россия)
Мамедова Эльнара (Азербайджан)
Кимач Андрей (Украина)
Нарсия Елизавета (Россия)
Присяжнюк Тарас (Украина)
Бабичук Вадим (Россия)
Коростылев Игорь (Россия)
Скавронская Диана (Россия)
Андрея Скляренко (Россия)

ДЕПАРТАМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

Ёров Фирдавс (Таджикистан)
Шкрабо Дмитрий (Россия)
Кабардоков Мурат (Россия)
Галиев Роман (Россия)
Фомин Максим (Россия)
Очиров Лудуб (Россия)
Коробкова Полина (Россия)
Sohn Nicky (Корея)
Shimizu Chatori (Япония)
Fandel Tobias (Германия)
Шкультин Евгений (Россия)
Long Xingyu (Китай)
Soheil Shirangi (Иран)
Minassian Bardy (Сирия)
Ёлчян Элен (Армения)
Куличева Екатерина (Россия)
Джамбаев Азимбек (Казахстран)
Jaikampan Patiparn (Таиланд)
Sychuk Volha (Беларусь)
Atacho Danae (Венесуэла)
Trevor Sophia (Америка)
García Borbón Eddie Jonathan (Колумбия)

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ
15 – 17 февраля 2019

Организаторы:
Зимний Международный Фестиваль Искусств
Европейская Ассоциация Фестивалей (ЕФА)

С 15 по 17 февраля 2019 года в Сочи в рамках XII Зимнего международного фестиваля искусств совместно с Европейской Ассоциацией фестивалей (ЕФА) пройдут Фестивальные чтения — уникальный образовательный проект, посвященный фестивальному менеджменту.

Фестивальные Чтения проходят в формате интенсивного трехдневного тренинга, состоящего из открытых лекций и дебатов с всемирно известными руководителями фестивалей из разных стран мира, что позволяет участникам не только находиться в постоянном диалоге с лекторами, но и получать профессиональные идеи, опыт закулисного мира фестивалей. Кроме того, участники совместно посещают выступления в рамках Фестиваля искусств, которые, в свою очередь, позволяют наладить контакт с артистами и завязать новые творческие знакомства.

В этом году спикерами Фестивальных Чтений выступят:
Артистический и генеральный директор фестиваля Музиктеатр Тарнспарант, артистический директор фестиваля Операдаген Роттердам
Гай Коолен (Бельгия/Нидерланды)
Театральный и оперный режиссер, фестивальный куратор и консультант
Том Крид (Ирландия)
Президент центра Шанхайского международного фестиваля искусств, экс директор Департамента по делам Всемирной Выставки EXPO в Шанхае
Кэтрин Дж. Ванг (Китай)

Фестивальные чтения открыты как для тех, у кого уже есть сопутствующий опыт фестивальной жизни, так и для сотрудников филармоний, театров и других учреждений культуры, студентов, продюсеров и всех тех, кто хотел бы больше узнать о фестивальном менеджменте. Лекции проходят на английском языке, в зале присутствует переводчик.
Всем слушателям, по окончании, выдается международный сертификат.

В проекте участвуют:
Молодые сотрудники фестивалей, филармоний, театров
Студенты (менеджмент, искусство, драматургия)
Сотрудники и молодые менеджеры государственных и негосударственных культурных учреждений
в возрасте от 18 до 35 лет

Линский Виктор
Чугунова Юлия
Христова Наталья
Писаренко Марьяна
Левко Александр
Машкин Михаил
Арабаджи Ирина
Фролов Александр
Ференец Василий
Колбова Мария
Малышева Диана
Таран Елизавета
Зуева Ольга
Таран Анатолий
Давыдова Анна

Чернякова Валентина
Векуа Наталья
Минасян Анаит
Тимофеева Марта
Антонова Надежда
Оганян Римма
Ануа Кристина
Закарая Моника
Ваниянц Ангелина
Томасян Алина
Грищенко Оксана
Пальгуева Зоя
Шешнева Анастасия
Алборова Луиза
Салманова Екатерина

Кесян Мария
Хубларян Мариам
Прокипчук Вероника
Чеботарева Ирина
Филиппова Ирина
Прохорова Ольга
Попова Ирина
Музалева Анастасия
Постарнак Татьяна

V ШКОЛА МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ, ОСВЕЩАЮЩИХ СОБЫТИЯ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
15–17 февраля 2019

Организатор школы — «Зимний международный фестиваль искусств в Сочи»
Официальные партнеры школы — Информационное агентство ТАСС и Телеканал КУЛЬТУРА

С 15 по 17 февраля 2019 года в Сочи в рамках XII Зимнего международного фестиваля искусств, артистический директор Юрий Башмет, пройдет Пятая Школа молодых журналистов, освещающих события культурной жизни.

Школа молодых журналистов, освещающих события культурной жизни — трехдневный интенсивный курс теоретических и практических занятий. В этом году занятия пройдут сразу по нескольким направлениям: новостная журналистика, теле- и радио- журналистика, журналистика в глянцевых изданиях. Цель занятий - научить молодых журналистов написанию рецензий на крупные культурные события, правилам проведения интервью, особенностям работы в прямом эфире, специфике подготовки материалов на тему культуры и многому другому.
Школа молодых журналистов — это прекрасная возможность обсудить важные профессиональные вопросы, расширить свой кругозор, наладить профессиональные связи. За прошедшие 5 лет у школы сложилась блестящая репутация места, где ежегодно молодые журналисты получают возможность, находясь в профессиональной творческой среде, повысить свои как теоретические, так и практические профессиональные навыки.
Лекторами и приглашенными педагогами выступают редакторы и обозреватели крупнейших федеральных СМИ.
Пройдут специальные циклы лекций ОФИЦИАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ ШКОЛЫ: Информационного агентства ТАСС и Телеканала КУЛЬТУРА
Помимо теории, в рамках работы Школы пройдет целый ряд практических занятий. Участники школы получают аккредитацию на все события фестиваля, а в процессе работы над заданиями им будет предложено написать рецензию/репортаж, а также — возможность взять интервью у артистов фестиваля.

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ

15 ФЕВРАЛЯ • ПЕРВЫЙ ДЕНЬ СЕМИНАРА
Информационное агентство ТАСС

10:15 – 10:45 • Аккредитация и регистрация участников школы в лобби гостиницы Жемчужина
10:45 – 11:00
Открытие школы • Приветствие участников от имени дирекции Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи
11:00 – 11:45 • «О культуре надо писать культурно»
Свистунова Ольга Валентиновна
Специальный корреспондент Редакции социальной и гуманитарной информации ТАСС
11:45 – 12:30 • «Подготовка и проведение интервью»
Ванденко Андрей Евгеньевич
Руководитель спецпроекта «Первые лица»
12:30 – 13:15
«Использование фото и видео контента в освещении культурных мероприятий»
Дукор Григорий Соломонович
Заместитель главного редактора ТАСС
13:15 – 14:00
«Специальные проекты ТАСС в области культуры»
Пенчилова Дарья Михайловна
Заместитель главного редактора ТАСС
14:00 – 15:00 • ОБЕД
15:00 – 16:00 • Особенности работы журналиста в сфере культуры каждый день: жанры, стили, задания. Практический тренинг.Проводят организаторы фестиваля
17:00 – 18:00 • Пресс-конференция, посвященная открытию XII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи
Место проведения – Зимний театр

16 февраля • ВТОРОЙ ДЕНЬ СЕМИНАРА
Печатные СМИ
10:00 – 11:00 «Как писать о современной академической музыке в федеральной прессе?»
А также практический разбор работ студентов
Уваров Сергей Алексеевич
Заместитель редактора отдела культуры газеты «Известия»
11:00 – 12:00 • «Нужны ли в XXI веке театральные рецензии? И кто их читает?»
Колпаков Леонид Васильевич
Заместитель главного редактора «Литературной газеты», шеф-редактор отдела Искусство. Лауреат премии Правительства России и Москвы в области журналистики
12:00 – 13:00 • «В глянце о культуре: особенности жанра»
Чернякова Саша Олеговна
Корреспондент отдела культуры журнала и портала «Сноб»
13:00 – 14:00 • Совместное занятие Школы молодого журналиста и Международной конференции директоров учреждений культуры России, Европы и Азии
14:00 – 15:00 • ОБЕД
15:00 – 16:00 • «Неформальные решения: как написать о концерте, на который ты опоздал? Или о жанре, в котором не разбираешься?»
• Практическое задание-конкурс от «Комсомольской правды»
Коробкова Евгения Сергеевна
Обозреватель газеты «Комсомольская правда», Лауреат Междуародной Волошинской премии, лауреат премии Риммы Казаковой
16:00 – 17:00 • «Краткая история джаза: прежде чем писать, необходимо знать»
Беляев Александр Михайлович
Журналист, музыкальный обозреватель, переводчик. В его переводе опубликованы автобиографии Эрика Клептона и Мерилина Мэнсона, биографии Джона Леннона, Робби Уильямса, Led Zeppelin, AC/DC и др., а также исследования «Как музыка стала свободной» Стивена Уитта, «Тинейджеры» Джона Севиджа и др. В разное время сотрудничал с такими СМИ, как «Московские новости», «Время новостей», «Ведомости», «Российская газета», where Moscow, Play, Billboard и другими.

17 февраля • ТРЕТИЙ ДЕНЬ СЕМИНАРА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ
Телеканал «Культура» и День Радио
10:00 – 10:30 • «Продюсирование на современном телевидении»
Любовь Платонова
Заместитель руководителя ТПО «Телеканал «Россия-Культура», директор дирекции Главного исполнительного продюсера
10:30 – 11.30 • «Корреспонденты в цикловых программах»
Татьяна Лиманова Руководитель программы «Телескоп» телеканала «Россия-Культура»
11:30 – 12:15 • «Прямой эфир. Особенности»
Елена Антонова — шеф-редактор отдела спецпроектов телеканала «Россия-Культура»
12:15 – 13:00 • «Специфика озвучания в различных телевизионных жанрах»
Светлана Дегтева — академик академии ТЭФФИ, звукорежиссёр телеканала «Россия-Культура»
Александр Каплун — главный звукорежиссёр телеканала «Россия-Культура»
13:00 – 14:00 • ОБЕД
14:00 – 15:00 • «Искусство и культура на радиостанциях разговорного жанра. Особенности формата на деловом радио»
Буткевич Дмитрий Олегович — искусствовед, арт-критик, руководитель отдела культуры радиостанции «Коммерсантъ FM» (ИД «Коммерсантъ»), автор и ведущий ежедневной программы «АРТиФАКТЫ».
Преподаёт в ГИТИСе и МГХПА имени С. Г. Строганова.
Куратор и организатор арт-проектов
15:00 – 15:45 • «Классическая музыка в СМИ: отличия от других жанров в журналистике. Принципы работы в эфире, уникальность специфики работы на «классическом» радио»
Семина Марина Викторовна — ведущая музыкальных и информационных программ на радио «Орфей», корреспондент
15:45 – 16:30 • «Радио в эпоху новых медиа»
О подкастах, YouTube-каналах и других ресурсах, необходимых для расширения аудитории слушателей
Горшечникова Диана Вадимовна — ведущая эфира радио «Спутник» холдинга МИА «Россия сегодня»
16:30 – 17:00 • Закрытие школы, подведение итогов
Выдача памятных дипломов слушателям Школы
Проводят организаторы фестиваля

ОРКЕСТРОВАЯ АКАДЕМИЯ ФЕСТИВАЛЯ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ПЕДАГОГИ ОРКЕСТРОВОЙ АКАДЕМИИ

Плисковский Александр Альбертович (флейта)
Гаррет МакЛернон (флейта)
Кац Григорий Абрамович (гобой)
Освер Денис Всеволодович (гобой)
Дресслер Антон Витальевич (кларнет)
Алумян Тигран Самвелович (кларнет)
Васильев Игорь Анатольевич (фагот)
Попов Валерий Сергеевич (фагот)
Давыдов Станислав Сергеевич (валторна)
Кузнецов Андрей Константинович (валторна)
Гурьев Леонид Евгеньевич (труба)
Макаришин Олег Аркадьевич (тромбон)
Иванец Александр Николаевич (тромбон)
Умяров Павел Абдулхамитович (туба)
Зубов Андрей Александрович (ударные инструменты)
Борисова Валентина Николаевна (арфа)
Кравцов Кирилл Сергеевич (скрипка)
Котов Артём Сергеевич (скрипка)
Поскробко Андрей Николаевич (скрипка)
Дырул Артем Александрович (скрипка)
Бобровский Александр Викторович (альт)
Балашов Роман Геннадьевич (альт)
Найденов Алексей Валерьевич (виолончель)
Лунегов Александр Сергеевич (виолончель)
Мещеринов Андрей Львович (контрабас)
Хлопьев Максим Александрович (контрабас)

УЧАСТНИКИ ОРКЕСТРОВОЙ АКАДЕМИИ

Бобкова Анна Алексеевна альт Нижний Новгород
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович

Серкова Ольга Сергеевна альт Архангельск
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович

Каримов Искандер альт Казань
Казанская Государственная Консерватория им. Н. Г. Жиганова
педагог Хабибуллина Ольга Борисовна

Лазарева Любовь альт Тольятти Московская государственная
Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Балашов Роман Геннадьевич

Мокшина Виталия альт Санкт-Петербург
Лейпцигская высшая школа музыки и театра
имени Феликса Мендельсона Бартольди
педагог Ронэн Шифрон

Павлова Регина альт Йошкар-Ола
Нижегородская государственная консерватория
имени М. И. Глинки
педагог Евсикова Маргарита Петровна

Рехова Алена альт Усть-Илимск
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Сазонкина Анна Анатольевна

Сейдахметова Карина альт Каменск-Уральский, Свердловская область
Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
педагог Маркова Екатерина Юрьевна

Селюгина Дарья альт Иркутск
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович

Терлецкий Евгений альт Екатеринбург
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского
педагог Соколова Любовь Алексеевна

Тютеева Карина альт Братск
Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки
педагог Чернышёва Наталья Викторовна

Угушева Софья альт Архангельск Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович

Мозоль Анастасия арфа Санкт-Петербург
Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Агазарян Мильда Михайловна

Евдокимова Есения арфа Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Смирнова Марина Витальевна

Тимофеев Игнатий валторна Оренбург
Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
педагог Кузнецов Андрей Константинович

Бесперстова Ксения валторна Москва
Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
педагог Кузнецов Андрей Константинович

Вутирас Александр валторна Екатеринбург
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского
педагог Поляков Роман Викторович

Кабанов Никита валторна Саратов
Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
педагог Статник Валентин Иванович

Сиротина Мария валторна Санкт-Петербург
Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского
педагог Мусаров Анатолий Иванович

Стрюцкая Анастасия валторна Приморско-Ахтарск
Ростовская государственная консерватория имени С.В.Рахманинова
педагог Марый Иван Фёдорович

Фурцев Игорь валторна Новосибирск
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Емельянов Александр Григорьевич

Шихов Михаил валторна Москва
Государственное музыкальное училище им. Гнесиных при РАМ им. Гнесиных
педагог Шиш Владимир Степанович

Янковский Никита валторна Новосибирск
Высшая Школа Музыки г. Люцерн (Швейцария)
педагог Оливье Николас Дарбелле

Антипкин Александр виолончель Самара
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)
при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
педагог Лаптева Ирина Марсельевна

Петросян Анастасия виолончель Краснодар
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова
педагог Побигуца Борис Александрович

Попова Дарья виолончель Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Ерёмин Дмитрий Евгеньевич

Боброва Анна виолончель Москва
Московский Государственный Институт Музыки им. А.Г. Шнитке
педагог Евграфов Лев Борисович

Вовчек Елизавета виолончель Ярославль
Детская школа искусств им. Дмитрия Когана города Ярославля
педагог Оладейникова Любовь Владимировна

Гуизатуллин Феликс виолончель Казань
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)
при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
педагог Лаптева Ирина Марсельевна

Дорофеев Виталий виолончель Пермь
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Галочкина Ольга Борисовна

Есипов Роман виолончель Воронеж
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Богоявленская Наталья Евгеньевна

Лебедев Дмитрий виолончель Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Дернова Елена Алексеевна

Мингалев Арсений виолончель Старый Оскол
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Тумаева Татьяна Ивановна

Небылова Вера виолончель Калининград
Брюссельская королевская консерватория
педагог Йерун Рюлинг

Родионов Михаил виолончель Саратов
Саратовский областной колледж искусств
педагог Скворцова Надежда Николаевна

Серебрякова Ульяна виолончель Тюмень
МАОУ СОШ № 73 «Лира» с углублённым изучением предметов искусств г. Тюмени
педагог Коробова Светлана Михайловна

Тхай Антон виолончель Кемерово
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Нилов Евгений Захарович

Башкирцева Екатерина гобой Пермь
Пермский государственный институт культуры
педагог Соловьева Ольга Владимировна

Матвеева Кира гобой Якутск
Академическое музыкальное училище при Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
педагог Нодель Филипп Викторович

Верина Алёна гобой Ростов-на-Дону
Средняя специальная музыкальная школа (колледж) при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова
педагог Хлебников Валерий Владимирович

Загретдинова Бэла гобой Набережные Челны
в настоящее время не учится

Лимановская Анна гобой Минск, Республика Беларусь
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Уткин Алексей Юрьевич

Петрова Варвара гобой Москва
Центральная Музыкальная школа при МГК им П.И. Чайковского
педагог Орехов Максим Александрович

Журавский Лев кларнет Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Малиёв Григорий Леонидович

Мироненко Георгий кларнет Ростов-на-Дону
Государственная классическая академия им.Маймонида
педагог Петров Евгений Александрович

Степанова Надежда кларнет Покровск, Республика Саха (Якутия)
Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова
педагог Беляев Валерий Фёдорович

Чередниченко Петр кларнет Казань
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Бабий Юрий Богданович

Вишневский Федор кларнет Москва
Центральная Музыкальная школа при МГК им П.И. Чайковского
педагог Танцов Олег Игоревич

Воронов Константин кларнет Ярославль
Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Оленчик Иван Фёдорович

Рязанцев Андрей кларнет Москва
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
педагог Прищепа Антон Анатольевич

Сафронова София кларнет Тольятти
Московский государственный колледж музыкального исполнительства
имени Ф.Шопена
педагог Петров Евгений Александрович

Венгилевский Глеб контрабас Санкт-Петербург
Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского
педагог Кириллов Олег Иванович

Газизов Арсений контрабас Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Шило Александр Алексеевич

Зайцев Илья контрабас Ярославль
Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова
педагог Ахмедов Батыр Турсунович

Захаров Евгений контрабас Якутск
Московский Государственный Институт Музыки им. А.Г. Шнитке
педагог Габдулен Рустем Искандерович

Николаев Даниил контрабас Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Шило Александр Алексеевич

Николаев Михаил контрабас Владимир
Академическое музыкальное училище при МГК имени П. И. Чайковского
педагог Мещеринов Андрей Львович

Андреев Никита скрипка Красноярск
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Шальман Савелий Маркович

Ковалева Мария скрипка Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Островская Алла Давидовна

Маркова Полина скрипка Чебоксары
Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова
педагог Потапова Вера Владимировна

Овсянникова Яна скрипка Керчь
Государственное музыкальное училище им. Гнесиных при РАМ им. Гнесиных
педагог Догадаев Александр Николаевич

Пьяникова Юлия скрипка Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
педагог Добрынина Вера Арнольдовна

Абрамова Валерия скрипка Барнаул
Центральная Музыкальная школа при МГК им П.И. Чайковского
педагог Грач Эдуард Давидович

Алексеев Данила скрипка Воронеж
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Бортникова Ирина Игоревна

Асташин Яков скрипка Ангарск
Колледж Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки
педагог Баскина Елена Владимировна

Брахман Елизавета скрипка Нижний
Новгород Детское Музыкальное Отделение при Нижегородском музыкальном
училище им. М. А. Балакирева
педагог Лукьяненко Лилия Викторовна

Дегтярева Полина скрипка Ярославль
Детская школа искусств им. Дмитрия Когана города Ярославля
педагог Усачева Людмила Николаевна

Дерышева Вероника скрипка Барнаул
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Марченко Ольга Владимировна

Каткова Анастасия скрипка Казань
Казанская Государственная Консерватория им. Н. Г. Жиганова
педагоги Бочкова Ирина Васильевна Мишарина Анна Сергеевна

Коблова Ирина скрипка Краснодар
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова
педагог Азнауръян Павел Петрович

Колесников Тимур скрипка Воронеж
Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Тимошенко Татьяна Николаевна

Комарова Виктория скрипка Одесса
Центральная Музыкальная школа при МГК им П.И. Чайковского
педагог Гуляницкий Алексей Алексеевич

Котанова Ева скрипка Ярославль
Детская школа искусств им. Дмитрия Когана города Ярославля
педагог Усачева Людмила Николаевна

Крылова Василиса скрипка Новосибирск
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Кравченко Сергей Иванович

Кулишкина Дарья скрипка Барнаул
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Соколова Анна Николаевна

Моисеева Елизавета скрипка Новокуйбышевск
Средняя специальная музыкальная школа (колледж) при Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
педагог Закирзянова Фарида Шарафутдиновна

Немцова Алиса скрипка Калининград
Детская музыкальная школа имени Р.М. Глиэра
педагог Глибка Зоя Ивановна

Нестеренко Зиновия скрипка Тольятти
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Кравченко Сергей Иванович

Однодворцева Полина скрипка Южно-Сахалинск
Колледж при Московском Государственном Институте Музыки им. А.Г. Шнитке
педагог Лундстрем Леонид Игоревич

Пащенко Снежана скрипка Екатеринбург
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Грач Эдуард Давидович

Полевик Полина скрипка Москва
Детская музыкальная школа им. Йозефа Гайдна
педагог Алексеева Мария Васильевна

Польский Михаил скрипка Новосибирск
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Баскина Елена Владимировна

Родионова Тамара скрипка Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Стинерман Ефим Александрович

Тилюк Мария скрипка Хабаровск
Хабаровский краевой колледж искусств
педагог Шутова Людмила Ивановна

Шевелёв Роман скрипка Ростов-на-Дону
Центральная Музыкальная школа при МоГК им П.И. Чайковского
педагог Ревич Александр Вениаминович

Шмырев Владислав скрипка Новосибирск
Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Тихонова Оксана Олеговна

Коптев Александр тромбон Ахтырский, Краснодарский край
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова
педагог Басаков Виктор Анатольевич

Соколик Дмитрий тромбон Ялта
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Старков Аркадий Владимирович

Тарасенко Полина Сергеевна тромбон Херсон, Украина
Ганноверская высшая школа музыки, театра и медиа (Германия)
педагог Йонас Билунд

Шанк Артур Алексеевич тромбон Норильск
Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова
педагог Мор Павел Францевич

Кувайцев Николай тромбон Санкт-Петербург Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского Лобиков Кирилл Яковлевич

Пухно Алексей тромбон Екатеринбург
Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)
педагог Томсон Виктор Константинович

Щербаков Валентин тромбон Минск, Республика Беларусь
Государственное музыкальное училище им. Гнесиных при РАМ им. Гнесиных
педагог Макаришин Олег Аркадьевич

Павлов Максим бас-тромбон Вилейка, Республика Беларусь
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Лобиков Алексей Кириллович

Ахметова Диана Альфридовна труба Москва
Государственное музыкальное училище им. Гнесиных при РАМ им. Гнесиных
педагог Гурьев Евгений Викторович

Милованова Дарья труба Новосибирск
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Архипов Сергей Александрович

Полушкин Алексей Алексеевич труба Алапаевск, Свердлвская область
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского
педагог Горский Александр Юрьевич

Алещенко Василий труба Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
педагог Табуреткин Борис Федорович

Верещак Глеб труба Москва
Центральная Музыкальная школа при МГК им П.И. Чайковского
педагог Малоштанов Иван Иванович

Никитин Михаил труба Ижевск
Средняя специальная музыкальная школа (колледж)
при Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
педагог Деликатный Дмитрий Степанович

Рублев Александр труба Москва
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж)
имени Гнесиных
педагог Пушкарев Владимир Иванович

Савран Максим труба Чебоксары
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Корнильев Алексей Олегович

Макаров Алекесей туба Москва
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Бармин Сергей Фёдорович

Миллер Илья туба Карасук, Новосибирская область
Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова
педагог Акопов Вячеслав Юрьевич

Чмель Александр туба ст. Каневская, Краснодарский край
Государственная классическая академия им.Маймонида
педагог Умяров Павел Абдулхамитович

Шумихин Владислав ударные инструменты
Лесной, Свердлвская область Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Лукьянов Дмитрий Михайлович

Баймухаметов Марат ударные инструменты Казань
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Курашов Анатолий Васильевич

Костина Элеонора ударные инструменты Новосибирск
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Барков Валерий Михайлович

Кучеров Илья ударные инструменты Бийск
Российская Академия Музыки имени Гнесиных
педагог Лукьянов Дмитрий Михайлович

Лавренюк Михаил ударные инструменты Екатеринбург
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского
педагог Кумище Леонид Григорьевич

Нелюбина Юлия ударные инструменты Хабаровск
в настоящее время не учится

Адамов Алексей фагот Якутск
Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт) им. В.А. Босикова
педагог Семенов Александр Владиславович

Кокшарова Ксения фагот Екатеринбург
Уральский музыкальный колледж при Уральской государственной консерватории
им. М.П. Мусоргского
педагог Постоев Андрей Владимирович

Бондаревич Илья фагот Брест, Республика Беларусь
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Шегай Инна Валентиновна

Бысова Ирина фагот Темрюк, Краснодарский край
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Попов Валерий Сергеевич

Левицкий Сергей фагот Новосибирск
Новосибирская специальная музыкальная школа
педагог Гурьянов Александр Иванович

Соколов Федор фагот Краснодар
Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А.Римского-Корсакова
педагог Кириценко Анатолий Алексеевич

Вайткуте Рута флейта Калининград
Центральная Музыкальная школа при МГК им П.И. Чайковского
педагог Голышев Александр Михайлович

Зверева Александра флейта Екатеринбург
Московская государственная Консерватория имени П.И. Чайковского
педагог Голышев Александр Михайлович

Кривенко Андрей флейта Калининград
Академия музыки г. Базель (Швейцария)
педагог Феликс Ренгли

Бембеева Татьяна флейта
Воронеж Воронежская специальная музыкальная школа (колледж)
педагог Коломыцева Ксения Сергеевна

Ким Диана флейта Казань
Средняя специальная музыкальная школа (колледж) при Казанской
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
педагог Сергеева Юлия Викторовна

Косякова Александра флейта Воронеж
МБУ ДО «Детская школа искусств №11 имени М.И.Носырева»
педагог Авраменко Андрей Александрович

Красильникова Мария флейта Асбест, Свердловская область
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской
государственной консерватории имени Н.А. Римского-корсакова
педагог Пименова Ирина Петровна

Федорова Серафима флейта Тольятти
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж)
имени Гнесиных
педагог Ивушейкова Ольга Юрьевна

Технический партнер

Panasonic

РИА НОВОСТИ

Информационное агентство **RIA.RU**

№1

— среди новостных ресурсов [1]

— по цитируемости СМИ среди СМИ РФ и в соц. сетях [2]

— корреспондентская сеть в более чем 100 городах

[1] MediascopeWebindex, Россия, 12-64, аудитория за декабрь 2018 года

[2] BrandAnalytics, интегральный рейтинг, декабрь 2018 года

Главный радиопартнер

ЛАБОРАТОРИЯ ВИДЕО-АРТА 2019

Образовательный курс лекций и практических занятий по созданию видео-арта в рамках Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

Ведущий Лаборатории — **Антонио Джеуза**

«Лаборатория видео-арта» — это образовательный проект, состоящий из 2 частей: теория (основы истории мирового и российского видео-арта) и практика (создание своего произведений в формате видео и организация выставки).

Занятия организованы в форме лекций, дискуссий и практических семинаров под руководством Антонио Джеузы, одного из самых известных специалистов в области технологического искусства в России. Итоги работы Лаборатории покажут сочинской публике на выставке.
Лаборатория разделена на 2 группы: Начинающие (для тех, кто мало знает видео как художественную практику) и Опытные (для тех, кто участвовал в Лаборатории в прошлых годах или имеет уже опыт работать с видео).
За последние несколько лет видео-арт как художественная практика занял очень важное место в музеях и художественных галереях. Несомненно, художники и любители искусства рассматривают видео как один из самых эффективных инструментов представления современности, в которой мы живем, не говоря уже о том, что его формат позволяет быстро распространяться через интернет.
Лаборатория дает своим участникам уникальную возможность узнать, что такое видео-арт, а также, что не менее важно, применить творчество на практике.
Благодаря «Зимнему международному фестивалю искусств» Сочи стал известным местом видео-арта на карте современного искусства по всей России и за рубежом. В рамках Зимнего фестиваля проходят самый продолжительный фестиваль видео-арта в России «Эхо Эко» и в третий раз пройдет Лаборатория видео-арта, созданная для обучения и творчества.

Занятия в рамках Лаборатории пройдут **с 15 по 22 февраля 2019.** Выставка итоговых работ, созданных во время Лаборатории, состоятся 23 и 24 февраля 2019.

Условия: видео снимается и монтируется на устройствах участников — мобильных телефонах и/или видеокамерах и компьютерах.

VIDEO ART LABORATORY – 2019

It is an educational course of lectures and practical lessons to produce video art within the framework of the Winter International Arts Festival in Sochi.

Laboratory Professor: **Antonio Geuza**

Video Art Laboratory is an educational project comprising two parts: theory (history of international and Russian video art) and practical lessons (production of videos and organization of an exhibition).
Lessons are held in the form of lectures, discussions and workshops directed by Antonio Geuza, one of the most famous specialists in technological art in Russia. The Laboratory results will be presented to Sochi audience at an exhibition.
The Laboratory has two groups: Beginners (those who are not acquainted with video as an art practice) and Experienced Students (those who have previously participated in the Laboratory or have an experience of video processing).
In recent years, the video art as an artistic practice has taken a prominent place in museums and art galleries. Undoubtedly, professional artists and art amateurs perceive video as one of the most effective tools to represent our modern life, not saying about the possibility to quickly share videos via the Internet.
The Laboratory provides its students with a unique opportunity to become acquainted with the video art, and more importantly, to practice it.
The Winter International Arts Festival made Sochi a well-known place of video art on the map of contemporary art in Russia and abroad. The Winter Festival hosts the most long-lasting video-art festival in Russia ECHO-ECO (the Ninth Festival), and the Video Art Laboratory which was created for education and creative purposes (the Third Laboratory).

The Laboratory will take place from 15 to 22 February 2019. The Exhibition of works created in the Laboratory will be held on 23 and 24 February 2019.

Terms and conditions: the videos are made and processed at the participants' devices – mobile phones and/or video cameras and PCs.

ЗИМНЯЯ ШКОЛА ПОЭЗИИ

Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля

С 17 по 20 февраля 2019 в рамках XII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета состоится школа-интенсив для молодых авторов, с индивидуальным разбором текстов и точечными советами. Три дня углубленной работы под руководством современных поэтов. Для участия в школе приглашаются молодые поэты, пишущие на русском языке. В завершение работы мастера выберут наиболее талантливых участников, которые выступят вместе с ними на главном поэтическом событии Фестиваля — Турнире поэтов.

МАСТЕРА ЗИМНЕЙ ШКОЛЫ ПОЭТОВ 2019:

Максим Амелин
Анна Аркатова
Юлий Гуголев
Николай Звягинцев
Инга Кузнецова
Амарсана Улзытуев
Марина Бородицкая
Григорий Кружков

WINTER SCHOOL OF POETRY

The V. I. Dal State Museum of History of the Russian Literature

From 17 to 20 February 2019, an intensive school for young authors with individual analysis of texts and selective recommendations will be held within the framework of the XII Winter International Arts Festival organized by Yuri Bashmet. It will cover three days of deep studies under direction of modern poets. Young poets, writing in Russian, are invited to join the School. Upon completion of the School, the masters will choose the most gifted students to take part together in the main poetic event of the Festival — Poet Tournament.

MASTERS OF THE WINTER SCHOOL OF POETRY – 2019:

Maxim Amelin
Anna Arkatova
Yuly Gugolev
Nikolai Zvyagintsev
Inga Kuznetsova
Amarsana Ulzytuev
Marina Boroditskaya
Grigory Kruzhkov

Государственный литературный музей

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей)

Максим Амелин

Николай Звягинцев

Марина Бородицкая

Юлий Гуголев

Инга Кузнецова

Григорий Кружков

Анна Аркатова

Амарсана Улзытуев

ВПЕРВЫЕ НА ФЕСТИВАЛЕ
ЛАБОРАТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ «ТЕАТР ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ»

Москва — Сочи ноябрь 2018 — февраль 2019

Кураторы:

Эдуард Бояков
Руслан Маликов
Владимир Забалуев

В начале 2000-х в российском театре сформировалось движение «Новая драма». Целое поколение молодых драматургов стало известно вначале театральным критикам и режиссерам лабораторных театров, потом широкому кругу театральных зрителей. Заявил о себе фестиваль «Новая драма». Возникли театры, ориентированные исключительно на современную пьесу (Центр Драматургии и режиссуры, Театр.док, Театр «Практика») . Пьесы Е. Гришковца, О. Мухиной, В. Ливанова, М. Курочкина, В. Сигарева, братьев Пресняковых, Ю. Клавдиева, братьев Дурненковых, И.Вырыпаева начали ставить и региональные профессиональные театры, и столичные. Сигарев, Серебренников, Вырыпаев, Хлебников, Попогребский, связанные так или иначе с Новой драмой, стали востребованы не только на театральных фестивалях, но и на киносмотрах – сперва на российских, потом на международных — Венеция, Берлин, Рим, Канны. Возник интерес на Западе, прошли премьеры в крупнейших театрах — Ройал Корт, Национальный театр в Лондоне, Комеди Франзез, на Эдинбургском и Авиньонском фестивалях. Появился интерес со стороны российских академических театров. Сложилась система драматургических лабораторий и драматургических конкурсов.

Все говорило о том, что феномен современной российской драматургии почти сформировался, шлюзы открыты и мы станем свидетелями нового расцвета, новой эпохи в русской драматургии. Появятся наконец пьесы, которые говорят о нашем времени на современном языке, с правом говорить от имени великой русской литературы и великого русского театра. Но, не достигнув пика, ситуация начала развиваться в обратном направлении.

Есть ли еще шанс на рождение феномена современной российской пьесы для зрителя?
Инициаторы драматургической лаборатории «Театр для Зрителей» и кураторы, известные своими проектами в области драматургии Эдуард Бояков, Владимир Забалуев и Руслан Маликов вместе с участниками лаборатории, попробуют на него ответить.

Название лаборатории дает достаточно полную информацию о предмете и намерениях. «Театр для Зрителей». Драматургия для зрителей.

Эдуард Бояков

Руслан Маликов

Владимир Забалуев

Речь идет о поиске, создании пьес, которые смогут идти в академических театрах не только на малых, но и на больших сценах. Пьес, которые явят сцене современного героя, заставят вспомнить формулу великого Стреллера — Театр для людей.

Концепция лаборатории предполагает фокус на нескольких вопросах:
• образование
• литературоведческая экспертиза
• продюсирование.
Это связано во-первых, с тем, что кураторы лаборатории представляют три профессии (продюсер, режиссер, драматург), во-вторых, с тем, что планируется работа с самыми разными жанрами (от поэтического театра до музыкального либретто). Участники лаборатории (10 авторов) принадлежат к двум категориям: половина участников — опытные профессионалы, другая половина — начинающие драматурги. Это создаст по замыслу создателей Лаборатории, уникальный контекст, в котором творческие и образовательные функции будут переходить от одного участника к другому.
Первый сезон Лаборатории — это две сессии в Москве и Сочи — в декабре 2018 и в феврале 2019, а также большая селекционная, подготовительная и творческая работа между сессиями.

СЕССИЯ 2
Февраль 2019. Сочи
Зимний международный фестиваль искусств в Сочи
Второй воркшоп. 10 участников, 3 куратора, 6 дней.
Первые результаты Лаборатории.
• Доклад-презентация о Лаборатории, о методе, о творческих и учебных модулях
• Показы-читки, обсуждение текстов.
• Подключение лаборатории к «гению места», к Сочи, к местному контексту.
• Обсуждение планов и постановок на следующем фестивале, подключение.

ФОТОШКОЛА ФЕСТИВАЛЯ
Даты проведения:
18 – 22 февраля 2019 года

Педагог фотошколы 2019
Дмитрий Донской
с интенсивом
«Фотография как искусство»

С 18 по 22 февраля 2019 года в Сочи в рамках XII Зимнего международного фестиваля искусств, артистический директор Юрий Башмет, пройдет Фотошкола Фестиваля.
Дмитрий Донской - профессиональный фотограф, известный мастер ню-фотосъемки. Опытный преподаватель фотомастерства, автор учебных программ, спикер международных фотоконгрессов. Член Московского союза художников.
Успешный коммерческий фотограф: в портфолио Дмитрия более 150 обложек глянцевых журналов (Men's Health, Cosmopolitan, Foto&Video, Stereo&Video, XXL) и работы для компаний Procter&Gamble, Wella, Jacques Dessange, Bosco Di Ciliegi, Motorola, L'Oreal.
Обратившись к альтернативным техникам съемки, приобрел известность в среде арт-фотографии. Персональные выставки в Москве: ЦДХ, Фотогалерея имени братьев Люмьер, Фотоцентр на Гоголевском бульваре, Камерный Драматический театр, галерея Artplay. За рубежом работы Дмитрия выставлялись в Лейпциге, Париже, Лондоне, Женеве. Участник «Art Foto» (2001) и «Фотобиеннале» (2002).
Ревностно оберегает чистоту творческого подхода в своих работах, определяя их термином «концептуальная фотография». Одной из принципиальных задач своей деятельности считает сохранение фотографии как жанра искусства.
Фотоработы Дмитрия Донского - это попытка заглянуть за внешний экран реальности, в «неочевидное».
В программе:
• Лекции о современной фотографии
• Мастер-классы по портретной и постановочной съемке
• Репортажная съемка

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

16–21 февраля 2019 года. Сочи

Школа проводится для специалистов в сфере культуры и искусства — актёров, режиссёров, музыкантов, хореографов, художников и арт-менеджеров — Краснодарского и Ставропольского края, республики Адыгея и Абхазии, желающих стать студентами фестиваля-школы «Территория». Образовательная программа включает в себя: посещение всех спектаклей фестиваля, актерские тренинги, танцевальные и режиссёрские мастер-классы, лекции об иммерсивном театре, современной хореографии и встречи с ведущими специалистами по современному искусству. Среди спикеров — критик и арт-директор фестиваля «Территория» Роман Должанский, художник Ксения Перетрухина, театральный критик Елена Смородинова, резиденты танцевальной компании «Диалог Данс» Иван Естегнеев и Анна Абалихина, режиссеры Сергей Щедрин, Филипп Григорьян, Дмитрий Мелкин и другие.
“Мы делаем фестиваль для людей неравнодушных, любопытствующих, для тех, кто готов к творческим открытиям и острым неожиданным впечатлениям. Это территория общения и диалога разных поколений художников, для которых искусство — не пространство музейного спокойствия, а процесс поиска нового языка, новых форм, новых тем и смыслов” — Евгений Миронов.

EDUCATIONAL PROGRAM OF THE TERRITORY CONTEMPORARY ART FESTIVAL AND SCHOOL

16 to 21 February 2019. Sochi

Educational program of the TERRITORY School for culture and art specialists — actors, stage directors, musicians, choreographs, artists and art managers — from Krasnodar, Stavropol regions, Republic of Adygeya and Abkhazia to become students of the TERRITORY Contemporary Art Festival and School. During the course the students will attend all performances of the Festival, acting trainings, master-classes for dancers and stage directors, lectures on the immersive theatre, modern choreography, and meetings with leading specialists in contemporary art. Among the speakers: critic and art director of the TERRITORY Festival Roman Dolzhansky, artist Ksenia Peretrukhina, theater critic Elena Smorodinova, residents for the Dialog Dance Company Ivan Estegneev and Anna Abalikhina, stage directors Filipp Grigoryan, Dmitry Milkin, etc.
“Our Festival is for passionate, curious people, for those who are open for creative discoveries and deep unexpected impressions. It is a territory for communication and dialog of artists belonging to various generations, those who perceive the art not as a quiet museum area, but as a search for new language, new forms, new topics and meanings”, said Evgeniy Mironov.

Список студентов образовательной программы «Территория.Сочи»

Алексеева Зоя Викторовна (г. Сочи)
Архипова Анастасия Константиновна (г. Сочи)
Бахшиева Надежда Маликовна (г. Астрахань)
Белый Дмитрий Алексеевич (г. Сухум)
Белягина Алина Дмитриевна (г. Сочи)
Берберян Гаяна Эдуардовна (г. Сочи)
Блохина Юлия Анатольевна (г. Краснодар)
Бурмистрова Ксения Анатольевна (г. Краснодар)
Бутба Асида Бесланович (г. Сухум)
Вильтовский Евгений Владимирович (г. Сочи)
Ергунова Татьяна Николаевна (г. Сухум)
Жердева Ольга Сергеевна (г. Краснодар)
Жиганов Андрей Юрьевич (г. Казань)
Журков Максим Сергеевич (г. Краснодар)
Казаков Максим Андреевич (г. Новороссийск)
Кириченко Дмитрий Артурович (г. Севастополь)
Клочкова Анастасия Сергеевна (г. Сочи)
Колесникова Светлана Александровна (г. Краснодар)
Кравцова Александра Петровна (г. Сочи)
Куклев Дмитрий Александрович (г. Тюмень)
Ладария Мария Гурамовна (г. Гудаута)
Литвинова Любовь Андреевна (г. Краснодар)
Маркова Виктория Владимировна (г. Петрозаводск)
Маркова Марина Геннадьевна (г. Сочи)
Мягков Даниил Витальевич (г. Сочи)
Николаев Александр Геннадьевич (г. Туапсе)
Петров Эмиль Валентинович (г. Сухум)
Полтавский Сергей Сергеевич (г. Краснодар)
Сичинава Марина Романовна (г. Сухум)
Ступченко Мария Борисовна (г. Краснодар)
Сычёва Екатерина Сергеевна (г. Новороссийск)
Талаева Наталья Юрьевна (г. Армавир)
Уколова Татьяна Викторовна (г. Сочи)
Чеботарев Александр Александрович (г. Краснодар)
Шевелева Оксана Юрьевна (г. Краснодар)

SEA GALAXY
HOTEL CONGRESS & SPA

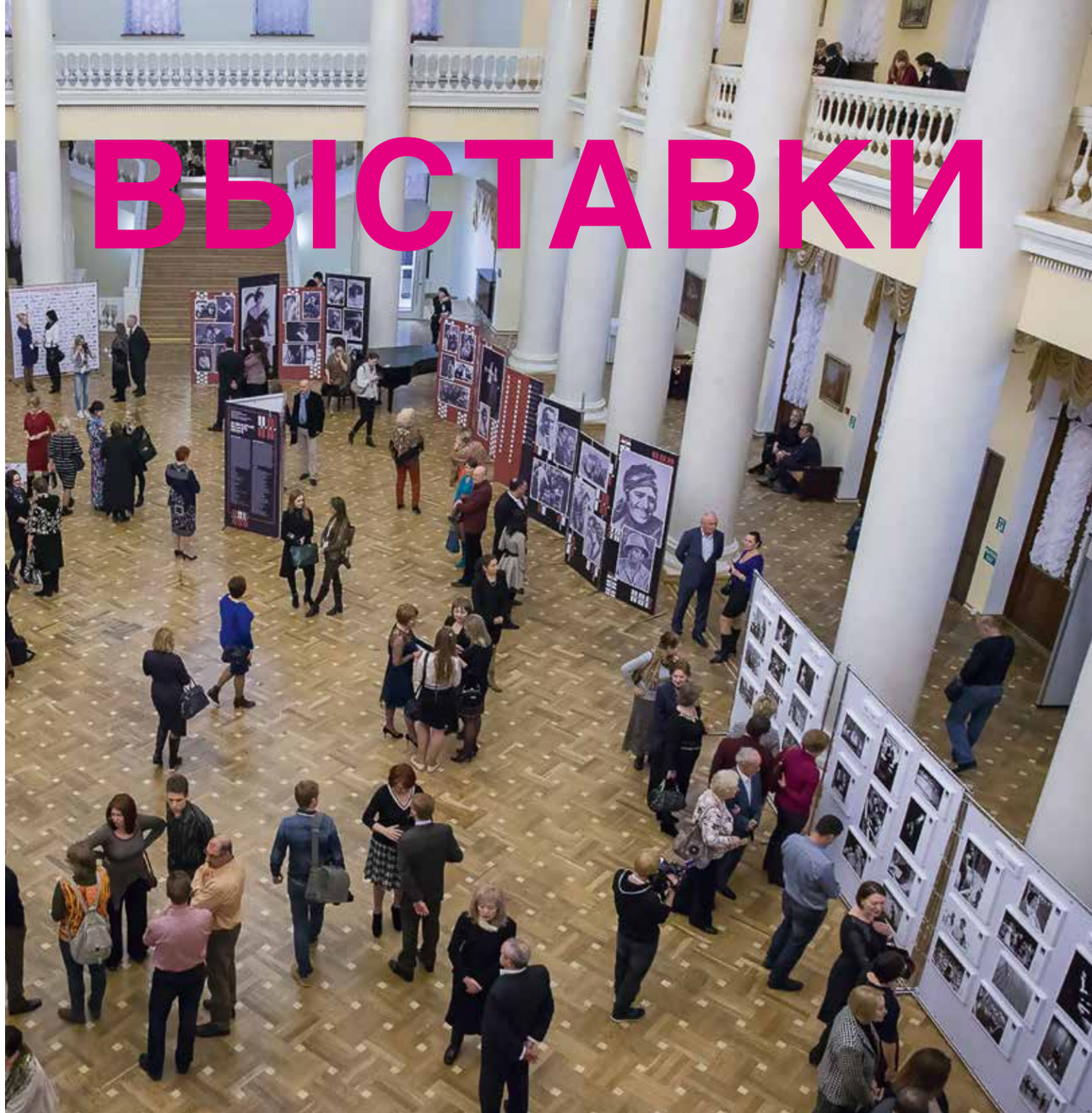
Sea Galaxy Hotel Congress & SPA - современный гостиничный комплекс, расположенный в самом центре города Сочи в шаговой доступности от приморской набережной.
Комфортабельные и уютные номера с просторными балконами, с которых открывается потрясающий вид на Черноморское побережье.
Многофункциональные залы с высокотехнологичным оборудованием и поддержкой персонального менеджера, вместимостью от 50 до 600 персон, позволяют проводить мероприятие любой сложности и реализовать самые амбициозные задачи.
Великолепный выбор блюд европейской и русской кухонь по меню «A la Carte».
Разнообразные завтраки по системе «Шведский стол» с изобилием блюд, для создания которых используются только самые высококачественные продукты.
Современный SPA-комплекс с акватермальной зоной и идеальное расположение вблизи от главных достопримечательностей города превращают отдых в настоящее удовольствие.

г. Сочи, ул. Черноморская, 4
8-800-200-22-67 seagalaxy.com

Мандарин

молл под открытым небом

ВЫСТАВКИ



Искусство и литература надежды и безвременья: 1946–1956

На выставке представлена история отечественной культуры в послевоенное десятилетие с 1946 по 1956 г. — это один из самых сложных и противоречивых периодов.
После войны росла надежда на лучшую жизнь, но вопреки надеждам усилилась борьба с формализмом в литературе, живописи, театре, музыке. За фасадом парадной жизни, где вручались сталинские премии, снимались патриотические фильмы, создавалось огромное количество работ удручающих штамповоностью форм, текла совершенно другая жизнь. В 1946–1948 гг. были выпущены постановления, коснувшиеся многих деятелей искусств. Некоторые теряют возможность публиковаться и работать, часть писателей занимаются переводами, кто-то пишет в «стол» или вынужден переписывать свои произведения.
Выставка раскрывает обозначенный период через личные истории отдельных людей — представителей литературы, музыки, кино и театра, которые, несмотря на сложность времени, продолжали работать, стараясь выжить и не потерять себя: Ахматова и Пастернак, Зощенко и Фадеев, Мурадели и Шестакович, Эйзенштейн и Таиров, Хачатурян и Михоэлс Судьбы людей складываются на фоне «парадного» официального искусства. Через всю экспозицию проходит «лента времени», обозначающая основные события художественной и общественной жизни этого периода.

Arts and Literature of Hope and Timelessness: 1946–1956

The exhibition presents the history of Russian culture in the after-was decade from 1946 till 1956, which is one of the most difficult and contradictory periods.
After the war, there was a growing hope for a better life, however, the struggle against formalism in literature, painting, theater, and music intensified. Behind the “ceremonial” life with awarding of the Stalin prizes, producing the patriotic films and a lot of works with depressingly similar forms, there was a completely different life. In 1946–1948, the decrees were adopted and affected many artists. Some of them lost the opportunity to publish and work, some writers were engaged in translations, some of them wrote for the desk drawer or were forced to rewrite their works.

The exhibition presents the designated period through the personal stories of different artists in literature, music, cinema and theater, those, who, despite difficult times, continued to work, trying to survive and not lose themselves: Akhmatova and Pasternak, Zoshchenko and Fadeev, Muradeli and Shestakovich, Eisenstein and Tairov, Khachaturian and Mikhoels. Their fates were formed against the background of the “ceremonial” official art. The “ribbon of time” passes through the whole exhibition, marking the main artistic and social events of that period.

ALIANTA GROUP

ALIANTA
GROUP

Российский национальный музей музыки

(до января 2018 года- Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки)

Российский национальный музей музыки, основанный в 1912 году, является одним из старейших и крупнейших музыкальных музеев мира. На протяжении своей истории в разное время музей носил имена русского пианиста и дирижера, основателя Московской консерватории Н. Рубинштейна и выдающегося русского композитора М. Глинки.

В фондах музея хранятся ценные нотные и литературные авторские рукописи, редкие издания, аудиозаписи, уникальные документы, связанные с жизнью и творчеством российских и зарубежных музыкальных деятелей – таких, как П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Фонд изобразительного искусства представлен разнообразными шедеврами выдающихся представителей отечественной художественной школы, среди которых М. Врубель, К. Коровин, В. Серов. Коллекция музея насчитывает около одного миллиона музейных предметов.

Особого внимания заслуживает Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов РФ, основанная при содействии А. Луначарского в 1919 году. В этом году коллекция отмечает свое столетие. Крупнейшая в мире государственная коллекция объединяет 286 инструментов, созданных в период с XVI по XX вв. известными итальянскими мастерами, среди которых братья Амати, А. Страдивари, А. Гварнери, К. Бергонци. Тридцать музыкальных инструментов Госколлекции являются высочайшими образцами мирового музыкального наследия.

За последние несколько лет Музей музыки стал известен своими уникальными выставочными проектами, не имеющими аналогов в мире: «Гимн России» (лауреат Премии Правительства РФ), «Звуки и...», «Миф Страдивари» и др. Выставочные проекты музея широко представлены как в российских регионах, так и за рубежом.

В музее ведется научно-исследовательская, реставрационная, образовательно-просветительская деятельность. Музей музыки является членом многих международных организаций, в том числе Международного совета музеев (ICOM), Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и документальных центров (IAML). Является инициатором создания и лидером в деятельности Ассоциации музыкальных музеев и коллекционеров.

В состав Российского национального музея музыки входят Музей С. С. Прокофьева, Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина, Музей «П. И. Чайковский и Москва», Музей-квартира Н.С. Голованова, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера, Дом-музей С. И. Танеева (в стадии реставрации).

Выставки Российского национального музея музыки на XII Зимнем международном фестивале искусств

Российский национальный музей музыки вновь примет участие в XII Зимнем международном фестивале искусств, в рамках которого представит в Зимнем театре две фотовыставки: «Планета Чайковский» и «Коллекция особого назначения».

Выставка «Планета Чайковский», подготовленная Музеем музыки совместно с Государственным мемориальным музыкальным музеем-заповедником П. И. Чайковского (Клин), отразит основные эпизоды жизни и творчества композитора. Будут представлены фотографии известных современников, с которыми общался композитор, страницы рукописей, прижизненные издания сочинений П. И. Чайковского, личные документы композитора. Соприкосновение с подлинными свидетельствами жизни и творчества П. И. Чайковского помогут посетителю приблизиться к художественному миру великого русского композитора, лучше понять его музыку.

Выставка «Коллекция особого назначения» посвящена 100-летию со дня основания Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов, у истоков создания которой стоял К. В. Третьяков (1830–1908) — однофамилец основателя Третьяковской картинной галереи. В 1877–1878 годах Третьяков передал в дар Московской консерватории 15 скрипок с условием, что скрипки «останутся навсегда собственностью Консерватории для потребления беднейшими учениками». На выставке можно подробно познакомиться с инструментами-шедеврами работы Антонио Страдивари, братьев Амати, Иосифа Гварнери дель Джезу и других мастеров; узнать, кому из музыкантов довелось играть на этих уникальных музыкальных инструментах.

Отдельный раздел выставки посвящен специальному проекту **«Госколлекция России в музыкальных столицах мира»**, в котором показано, как инструменты Госколлекции покоряли столицы мира в руках музыкантов камерного ансамбля «Солисты Москвы» по руководством народного артиста СССР Юрия Башмета.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ И ВЫСТАВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ШКОЛЬНИКОВ

ЗИМНИЙ ТЕАТР • 18 – 22 февраля

«Мастер-класс по мультипликации» от Детского центра «Союзмультклуб»

Участники мастер-класса окунутся в мир анимации с мультфильмом «История инструментов». Занятие проведут профессиональные мультипликаторы киностудии «Союзмультфильм», они покажут детям как создается настоящий анимационный сериал.

Юные мультипликаторы погрузятся в историю возникновения музыкальных инструментов и попытаются снять несколько серий, рассказывающих о том или ином герое.

Техника мультипликации: смешанная техника (перекладка + stop motion);
Продолжительность: 1 ч. 30 мин.
Рекомендуемый возраст: 9+
Ведущие: профессиональные мультипликаторы киностудии «Союзмультфильм»

«Волшебный мир музыкальных сказок»

Увлекательная интерактивная программа перенесет ребят в мир сказочных героев, где каждый сможет перевоплотиться в любимого персонажа. Ребята разыграют с помощью музыкальных инструментов три музыкальные сказки: «Свинопас» Г. Х. Андерсена, 6«Бременские музыканты» Братьев Гримм, «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского. Дети споют знаменитую песню «Ничего на свете лучше нету», аккомпанируя себе на настоящих гитарах.

Продолжительность: 45 мин.
Рекомендуемый возраст: 7+
Ведущие: научные сотрудники
Российского национального музея музыки

«Музыкальные инструменты в сказках и легендах»

Знаете ли вы, что издревле музыкальные инструменты наделялись волшебными свойствами, а их звучание – магической силой… Образовательная программа сопровождается показом музыкальных инструментов, упоминаемых в преданиях и легендах.

Продолжительность: 45 мин.
Рекомендуемый возраст: 7+
Ведущие: научные сотрудники
Российского национального музея музыки

«Любимые сказки»

Интерактивное занятие по сказкам А. С. Пушкина. Будем обсуждать сказки, поговорим о похожих сюжетах в сказках других народов, рассмотрим иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной и Б. Забирохина, а также поиграем в настольную игру.

Продолжительность: 60 мин.
Рекомендуемый возраст: 7+
Ведущие: научные сотрудники Государственного Литературного Музея

«Великие путешественники»

Интерактивное занятие, посвященное М. Зощенко и его веселым и поучительным рассказам о Лёле и Миньке. С Лёлей и Минькой не соскучишься – ребята то отправляются в путешествие в поисках индейцев, то продают тряпичнику галоши своих дяди и тёти, то прячут в коробке от конфет лягушку и паука…

Продолжительность: 60 мин.
Рекомендуемый возраст: 9+
Ведущие: научные сотрудники Государственного Литературного Музея

«Век нынешний и век минувший»

Интерактивное занятие по русскому языку и литературе.
На занятии вспоминаем великих людей, творивших во славу русского языка: М. Ломоносова, Н. Карамзина, В. Даля, А. Пушкина. Именно они заложили основы литературного языка, на котором мы говорим сегодня.
Мы будем читать стихи классиков XIX века, вспомним пословицы и фразеологизмы той поры. Используя сведения об их этимологии, попытаемся перевести отдельные фразы на современный язык. Самым смелым участникам будут предложены творческие задания.

Продолжительность: 60 мин.
Рекомендуемый возраст: 12+
Ведущие: сотрудники Государственного Литературного Музея

«Коли пир, так пир горой!»

История и оформление русских застолий.
Любой праздник в России издревле сопровождался застольем. На культуре праздничного стола в полной мере сказались особенности русского характера — стремление к широте, расточительности, искреннему веселью, умению, «не ударить в грязь лицом» и сварить «кашу из топора».
В 19 столетии в русском искусстве очень модно было не просто угощать гостей, но заранее информировать их о подаваемых блюдах.
Участникам мастер-класса предлагается не только узнать, как ели на Руси, но и составить собственное красочное меню.

Продолжительность: 1 ч. 30 мин.
Рекомендуемый возраст: 7+
Ведущие: сотрудники Государственного Русского Музея

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА – КОНФЕРЕНЦИЯ 2019 ГОДА В СОЧИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

EUROPEAN FESTIVALS ASSOCIATION

XII Зимний Международный фестиваль искусств в Сочи
и Санкт-Петербургский международный культурный форум
при поддержке
Министерства культуры Российской Федерации
Европейской ассоциацией фестивалей (EFA)

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА – КОНФЕРЕНЦИЯ В СОЧИ 2019

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВСЕРОСТОРОННЕГО И РАЗНООБРАЗНОГО РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНИИ

14 февраля 2019
Монтаж экспозиционных стендов на выставке

19.00 Зимний театр
Гала-концерт
Всероссийского юношеского симфонического оркестра
Художественный руководитель и главный дирижер
Юрий Башмет

15 февраля 2019

10:00 – 11:00 сбор и регистрация участников конференции

11:00 Официальное открытие конференции
Приветствие участников конференции:
Представители Министерства культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургского международного культурного форума, Администрации Краснодарского края, Администрации города Сочи, Зимнего международного фестиваля искусств

11:30 – 13:30 Пленарное заседание
БЛОК 1.
Сотрудничество между различными российскими и зарубежными культурными институтами.

В чем интерес сотрудничества? Каковы перспективы взаимодействия как внутри России так и на международном уровне?

Спикеры:
Егор Москвин, директор Санкт-Петербургского международного культурного форума
Марина Васильева, директор– Департамента Культуры Ярославской области
Нармин Ширалиева, министр Культуры Московской области
Алексей Лебедев, директор АНО «Русские сезоны»
Дмитрий Гринченко, генеральный директор «Русского концертного агентства»
Джунсик Парк, импресарио и исполнительный продюсер, компания JSAC New York (США);
Патрик де Клерк, директор компании «Музыкальные проекты для Брюсселя»
Александр Колотурский, генеральный директор Свердловской областной филармонии
Ольга Хомова, Генеральный директор концертно-выставочного зала «Капелла» Санкт-Петербурга, Председатель правления Союза концертных организаций России

13:30 – 14:30 Перерыв на обед

14:30 – 16:00
БЛОК 2
Пленарное заседание Европа – возможности для сотрудничества

Модератор:
Патрик де Клерк, директор компании «Музыкальные проекты для Брюсселя», экс-директор фестиваля во Фландрии и Клара-фестиваля в Брюсселе (Бельгия)
Максимилиан Аулок, Издательство Рикорди
Марио Морезе, New Arts International (Нидерланды)
Ксаба Кезер, NRW Art Foundation (Германия)
Гай Коллен, Music theatre Transparant & Opera days Rotterdam (Нидерланды)
Пол Клей, Manchester International Festival (Великобритания)

16:00 – 17:00 – презентация системы активного управления звуковым полем Yamaha AFC3

19:00 Зимний театр
Спектакль XII Зимнего международного фестиваля искусств в Зимнем театре

«Не покидай свою планету»
Спектакль по мотивам произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Режиссер – Виктор Крамер
Константин Хабенский
Юрий Башмет
Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

6 февраля 2018

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В МЕНЯЯЮЩЕМСЯ МИРЕ. ЕСТЬ ЛИ ОНИ У АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА?

10:00 – 14:00 Пленарные заседания
БЛОК 3
Профессиональное музыкальное образование для одаренных детей: возможности взаимодействия между различными регионами РФ, выявление и долгосрочное планирование развития одаренных музыкантов.

БЛОК 4
Молодые менеджеры в области культуры и молодые слушатели в концертных залах. Как подготовить смену? Взаимодействие и привлечение новой аудитории.

БЛОК 5
Взаимодействие культурных институтов со средствами массовой информации в меняющемся информационном пространстве.

Спикеры:
Сергей Першин, директор Роскультцентра, продюсер форума «Таврида»
Эльвира Архангельская, директор Уральского музыкального колледжа
Крюков Анатолий, директор Воронежской специальной музыкальной школы (колледжа)
Константин Зайнулин, заместитель директора Сочинского концертно–филармонического объединения
Сахарова Ольга, директор Смоленской филармонии
Похвалиева Лариса, Директор ДШИ г. Видное (Московская область)
Александр Соловьев, декан Московской консерватории, художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории
Евгения Кармазина, заместитель руководителя Артистического центра Yamaha
Ольга Хомова, Генеральный директор концертно-выставочного зала «Капелла» Санкт-Петербурга, Председатель правления Союза концертных организаций России
Уваров Сергей Алексеевич, заместитель редактора отдела культуры газеты «Известия»
Колпаков Леонид Васильевич, заместитель главного редактора «Литературной газеты», шеф-редактор отдела Искусство
Буткевич Дмитрий Олегович, искусствовед, арт-критик, руководитель отдела культуры радиостанции «Коммерсантъ FM»
Горшечникова Диана Вадимовна, ведущая эфира радио «Спутник» холдинга МИА «Россия сегодня»
Молодые региональные журналисты, участники V Школы-семинара для молодых журналистов Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

14:00 – 15:00 перерыв на обед

15:00 – 16:30
БЛОК 6
Пленарное заседание Азия – перспективы взаимодействия с новыми регионами

Модератор: **Патрик де Клерк**, директор компании «Музыкальные проекты для Брюсселя», экс-директор фестиваля во Фландрии и Клара-фестиваля в Брюсселе (Бельгия)
Кэтрин Ванг, директор Шанхайского международный фестиваль искусств (КНР)
Кристофер Чен, генеральный и Артистический директор Центра Театральных искусств в Наньджине (Китай)
Кексин Джанг, Ruge Artists (КНР)
Джей Джей Ин, директор Джарасум Джаз Фестиваля (Республика Корея)
Лю Рюо-ю, артистический директор У-Театра (Тайвань)

19:00 Зимний театр
Открытие XII Зимнего международного фестиваля искусств в Зимнем театре
Гала-концерт открытие фестиваля
В программе произведения Й. Гайдна, В.А. Моцарта, К. Вебера, Й. Гуммеля, Г. Венявского

Прозвучат
Мировые премьеры произведений: **Валерия Воронова, Патрика де Клерка, Жии Ванга**

Солисты:
Хосе Висенте Кастелло (валторна, Испания),
Лора Бинон (сопрано, Бельгия),
Дайджин Ким (фортепиано, Республика Корея),
Юрий Башмет (альт),
Михаэла Мартин (скрипка, Германия),
Френк Кампос (труба, США)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы»
Художественный руководитель, дирижер и солист:
Юрий Башмет

17 февраля 2018

10:00 – 13:00 Пленарные заседания
БЛОК 7
Сотрудничество и взаимодействие между фестивалями, проходящими в различных регионах России.
Сотрудничество с ведущими европейскими и мировыми фестивальными объединениями

БЛОК 8
Управление авторскими правами. Взаимодействие между артистами и организаторами мероприятий

Презентаций музыкальных фестивалей и фестивалей искусств, проходящих в различных регионах России.
Обсуждение возможностей для взаимодействия и дальнейшего всестороннего развития фестивального движения в России
С участием Кристель Симонс ЕФА (
Европейская ассоциации фестивалей),
куратора программы ЕФФЕ
(Европа для фестивалей, фестивали для Европы)

ЭРИК ВАЛЬДЕС-МАРТИНЕС
Советник Генерального директора РАО по международным вопросам.
Заместитель генерального директора Всероссийской организации интеллектуальной собственности, руководитель международного управления.

Дополнительно можно: преподаватель Высшей школы экономики, авторский курс: Международное авторское право.

13:00 Подведение итогов и закрытие конференции

Фуршет

19:00 Зимний театр
Вечер Джаза
Лауреат двух премий «Грэмми»
Дайана Шур (США)

ЖЕМЧУЖИНА
ГРАНД ОТЕЛЬ
★ ★ ★ ★

Русское концертное агентство, российская продюсерская компания, которая проводит крупные мероприятий в области искусства и академической музыки как в России, так и за рубежом; занимается менеджментом ведущих российских и зарубежных коллективов и солистов, открывает и поддерживает молодых исполнителей и композиторов.

С 2008 г. «Русское концертное агентство» ежегодно проводит Зимний международный фестиваль искусств в Сочи. За последние годы он вошел в число крупнейших фестивалей Европы и привлекает внимание самой широкой публики, отечественных и иностранных СМИ.

Ежегодные международные музыкальные фестивали также проводятся в Ярославле (с 2009 г.), Хабаровске (с 2010 г.), Ростове-на-Дону (с 2013 г.). Они отличаются не только разнообразной жанровой палитрой, но и широкой географией.

Среди зарубежных проектов «Русского концертного агентства»: ежегодный международный музыкальный фестиваль «Дорогами Просекко» (Италия, с 2013 г.), серия концертов «Русские вечера в Ницце» (2012), мировое турне камерного ансамбля «Солисты Москвы», приуроченное к 20-летию коллектива (2012). Особого внимания заслуживают концерты «Инструменты Антонио Страдивари в столицах мира», в ходе которых участники ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета играли на уникальных музыкальных инструментах (из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России) перед публикой Вены, Рима, Варшавы, Берлина, Лондона и Москвы.

Отдельным направлением в работе «Русское концертное агентство» является целый ряд музыкально-образовательных проектов. Это Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии в Самарской области (проводится с 2011 года).

В 2012 г., на базе Летней музыкальной академии в Австрии, под руководством Юрия Башмета был создан Детский международный камерный оркестр, в состав которого вошли дети в возрасте от 9 до 15 лет из 11 стран мира.

В том же году, в результате всероссийского конкурса, впервые был создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр. В первый состав оркестра вошло 79 юных музыкантов (в возрасте от 9 до 22 лет) из 30 городов и регионов России. В 2014 г. оркестр принял участие в Церемонии закрытия Олимпийских Игр в Сочи, а затем выступил с концертами в Москве, Санкт–Петербурге, Женеве, Брюсселе и Берлине. В 2016 году оркестр провел свое второе турне по городам Европы с концертами в Амстердаме, Милане и Вене.

С 2013 г. в четрых городах России (Казань, Новосибирск, Екатеринбург, Ростов-на-Дону) на базе специальных музыкальных школ создаются центры Высшего профессионального мастерства Юрия Башмета. В 2017 подобные центры начали работать в Перми и в Краснодаре.

С 2016 года проходит Международная музыкальная академия в Сочи.

Еще одним важным направлением в работе агентства является создание музыкально-драматических спектаклей. Среди подобных работ стоит отметить: оперу-спектакль «Евгений Онегин», музыкальный спектакль «Фантастическая Кармен», спектакль «Не покидай свою планету», созданный совместно с Московским театром Современник и спектакль «Севильский цирюльник», поставленные к Юбилейному X Зимнему международному фестивалю искусств в Сочи.

С момента своего создания, Агентство занимается менеджментом российских и зарубежных артистов и коллективов как в России, так и в зарубежных странах.

Большое внимание в своей работе Агентство уделяет современным композиторам: начиная с 2015 года ежегодно проводится Международный конкурс композиторов в Сочи. Ежегодно Агентство заказывает создание новые произведения современным композиторам из разных стран мира.

Агентство самостоятельно организует и проводит концерты и крупные проекты в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, в том числе фестивале, посвященные Юбилеям Маэстро Юрия Башмета, Юбилейные турне Камерного ансамбля «Солисты Москвы», концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей.

РУССКОЕ
КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

Plaza City

SEVEN GROUP

www.wiafs.ru

info@rusconagency.ru

wiafs.ru

wiafs.ru