МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация Краснодарского края
Администрация города Сочи

РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

XI ЗИМНИЙ международный ФЕСТИВАЛЬ И•С•К•У•С•С•Т•В

СОЧИ 2018

Юрий БАШМЕТ

АРТИСТИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

07.02.2018 № Пр-216

Москва, Кремль

Участникам, организаторам и гостям
XI Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

Дорогие друзья!

Приветствую вас по случаю торжественного открытия XI Зимнего международного фестиваля искусств, организованного по инициативе и при самом активном участии маэстро Юрия Башмета.

За прошедшее время ваш форум прочно утвердился как одно из наиболее ярких, заметных событий в календаре культурной жизни страны, снискал поистине мировую известность. Своей вдохновляющей энергетикой объединил на сценических площадках Сочи признанных "звёзд" и талантливых молодых исполнителей, представляющих разные жанры и направления творческой деятельности.

Уверен, что и в нынешнем году фестиваль станет настоящим праздником для жителей и многочисленных гостей Сочи, внесёт вклад в популяризацию лучших образцов классической и современной музыки, театрального, хореографического искусства. Послужит развитию традиций подвижничества, просветительства и поддержки юных дарований, которыми по праву славится Россия.

Желаю участникам форума успехов, а гостям – добрых, незабываемых впечатлений.

В.Путин

РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

XI ЗИМНИЙ международный ФЕСТИВАЛЬ И·С·К·У·С·С·Т·В СОЧИ 2018

Юрий БАШМЕТ

АРТИСТИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

RUSSIAN CONCERT AGENCY

XI SOCHI WINTER International A·R·T·S FESTIVAL

Artistic Director

Yuri Bashmet

Официальный партнер

При поддержке

«САФМАР» БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

Партнеры фестиваля

Информационные партнеры фестиваля

С 16 по 25 февраля 2018 года в Сочи будет проходить XI Зимний международный фестиваль искусств, артистический директор Юрий Башмет.

Этот ежегодный фестиваль стал главной зимней культурной площадкой России, куда съезжаются ведущие мировые звезды, многочисленные туристы, пресса, где формируются тенденции развития как российской, так и мировой культуры.

С 2011 года Сочинский фестиваль является членом Европейской ассоциации фестивалей, а в 2017 года фестиваль стал членом международной театральной лиги «Шелковый путь».

Успешно воплощается в жизнь долгосрочная концепция развития сочинского фестиваля.

Зимний международный фестиваль искусств в Сочи под руководством Юрия Башмета перешагнул десятилетний рубеж. За это время сочинский фестиваль превратился в мощный, постоянно развивающийся культурный проект в масштабах всей Европы. Сегодня он по праву входит в число ведущих фестивалей Европейской ассоциации фестивалей (ЕФА), приближаясь по уровню и насыщенности программ таким гигантам фестивального искусства, как Зальцбург или Эдинбург. Фестиваль Юрия Башмета в Сочи привлекает огромное внимание не только любителей искусства из разных городов России и зарубежных стран, но и представителей средств массовой информации.

Особую торжественность фестивалю этого года придает тот факт, что он проходит под знаком недавнего юбилея маэстро Башмета — 65-летия со дня рождений и полувека альтовой исполнительской деятельности: «Юрий Башмет — 50 лет на альте» — так назывался торжественный фестиваль, недавно прошедший в Москве. Юбиляр традиционно предстанет перед публикой в разных амплуа — солиста и дирижера, руководителя камерного ансамбля «Солисты Москвы» и симфонического оркестра «Новая Россия»; публику ожидают новые мировые премьеры, вдохновленные звучанием его альта (альтовые концерты молодых композиторов А. Сюмака и В. Воронова, оратория «Слово о полку Игореве» А. Чайковского). Жизни и деятельности маэстро будет посвящена выставка, организованная совместно с Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. Глинки.

Пожалуй, о некоторых фестивальных событиях следует сказать особо.

Уже не первый год сочинский форум искусств уделяет внимание внеевропейским музыкальным традициям, открывая своим гостям возможность приобщиться к многообразию современного культурного пространства. Однако, еще ни разу «этно-музыкальная» программа фестиваля не была столь ярка и разнообразна.

Впервые в России будет показан спектакль традиционной Пекинской оперы — пожалуй, самого необычного культурного явления древней цивилизации! Представление «Легенда о нефритовой заколке», основанная на традиционных мотивах китайской культуры, представляет собой современную адаптацию древних источников, ее премьера состоялась в Пекине осенью 2017 г.

На другом вечере гостей фестиваля ждет встреча с традиционным португальским жанром «фаду» — национальной лирической балладой, в которой столь многое зависит от искусства и вовлеченности исполнителя. Певица Тереза Салгейра является крупнейшей исполнительницей «фаду» конца XX – начала XXI столетий. В ее голосе, наполненном светом и печалью, отразилось подлинная душа народного духа Португалии.

Новой, «фольклорной» гранью обогатится и программа Международной музыкальной академии, уже не первый год проходящей в рамках фестиваля. Наряду с «классическими» европейскими инструментами, мастер-классы будут проходить по традиционным, народным академическим инструментам России. Этой же теме будет посвящен специальный концерт «Национальная коллекция», в котором этнические инструменты (дудук, балалайка, баян, домра, кобыз, курай) будут играть на одной сцене с маэстро Башметом, а оркестр «Новая Россия» — вместе с Государственным академическим русским народным ансамблем им. Л. Зыкиной «Россия» и Санкт-Петербургским молодежным оркестром национальных инструментов «Терема». Кульминацией концерта станет мировая премьера оратории Александра Чайковского «Слово о полку Игореве» для чтеца, солирующего альта, симфонического и народного оркестров, написанной по заказу сочинского фестиваля, партию чтеца в этом концерте исполнит выдающийся российский актер Михаил Ефремов.

Зимний международный фестиваль искусств обрамляют торжественные гала-концерты, на которых признанные метры русского и зарубежного исполнительского искусства встречаются с замечательными музыкантами-солистами, представителями нового поколения. Юрию Башмету свойственно смешение жанров и стилей; так, классические хиты Моцарта, Чайковского, Россини и Сен-Санса будут чередоваться с современной музыкой (слушателей ждут мировые премьеры симфонических пьес А. Синглетона и К. Бодрова). Неофициальное же открытие фестиваля снова дарит зрителям полюбившийся им спектакль «Не покидай свою планету» по «Маленькому принцу» А. де Сент-Экзюпери.

Театральная программа фестиваля представлена самыми знаменитыми спектаклями грузинского театра марионеток Резо Габриадзе («Сталинград» и «Рамона») и комедией «Город. Женитьба. Гоголь», поставленной петербургским Аакдемическим театром им. Ленсовета (режиссер Юрий Бутусов). А Юрий Башмет совместно с Павлом Сафоновым представит авторскую версию «Пиковой дамы» — литературно-музыкальной композиции по опере Чайковского и повести Пушкина с участием выдающейся певицы, прославленной солистки Мариинского театра, народной артистки СССР Ирины Богачевой

Еще одна отличительная особенность XI сочинского фестиваля — повышенное внимание к искусству слова, большое количество музыкально-литературных и поэтических программ. Музыкально-поэтический вечер «Мы уходим — вы остаетесь» будет посвящен истории любви Анны Ахматовой и Николая Гумилева. Впервые в Сочи в рамках фестиваля пройдет Турнир поэтов, возрождающий традиции поэтических состязаний Серебряного века и несправедливо забытый жанр мелодекламации. На Лектории фестиваля в художественном музее Сочи на темы литературы, театра и живописи выступят выдающиеся ученые-гуманитарии — президент ГМИИ им. Пушкина Ирина Антонова, журналист, публицист, поэт и радиоведущий Дмитрий Быков, ректор Российского Института Театрального Искусства ГИТИС Григорий Заславский, профессор Европейского университета Санкт-Петербурга Илья Доронченков.

Гостем традиционного джазового вечера на этот раз станет певица Джейн Монхайт — обладательница «голоса феноменальной красоты» (по мнению обозревателя «New York Times»), которую многие сравнивают с Эллой Фитцджеральд по силе и выразительности исполнения.

Необычный вечер ожидает и любителей балета — впервые в Сочи будет продемонстрирован спектакль «Mediterranea», поставленный культовым хореографом в направлении «Contemporary dance» Мауро Бигонзетти и за четверть века ставший классикой итальянского культурного пространства. Главная идея хореографа — языком танца показать различие культур, народов и цивилизаций, населяющих Средиземное море; их взаимное существование, борьбу и примирение. Балет на музыку Моцарта, Палестрины, Лигети и народные напевы средиземноморья покажет итальянская труппа «Daniele Cipriani Entertainment».

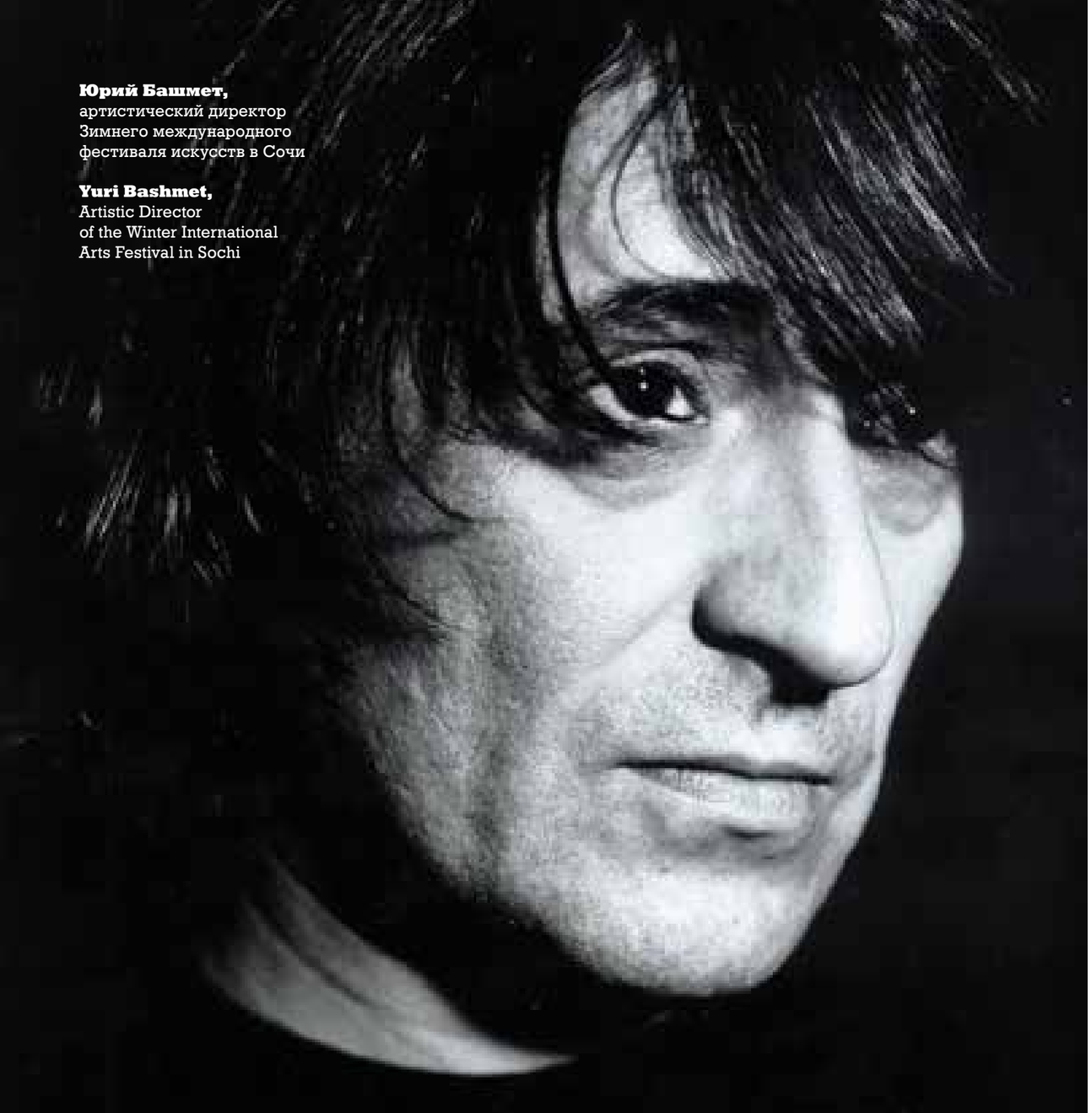
Особое внимание организаторы фестиваля уделили и самой юной аудитории. Специальный проект, осуществленный совместно со студией «Союзмультфильм» — демонстрация знаменитого мультипликационного фильма «Маугли» с живым оркестром.

Для детей в дни фестиваля будут проходить увлекательные квесты и познавательные лекции совместно с Государственным литературным музеем, ГМИИ им. Пушкина и ВМОМК им. Глинки.

Расширенная программа фестиваля включает в себя Фотошколу и персональную выставку выдающегося фотографа Сергея Антонова, Лабораторию видеоарта под руководством Антонио Джеуза, международные «Фестивальные чтения» совместно с Европейской ассоциацией фестивалей (ЕФА). Совместно с Санкт-Петербургским международным культурным форумом в рамках фестиваля пройдет профессиональная конференция с участием российских и зарубежных руководителей культурных институтов.

Зимний международный фестиваль искусств в Сочи — один из ярчайших примеров, как можно сегодня создать в России культурный проект мирового масштаба и всего за 10 лет добиться признания в мировом культурном сообществе.

Безусловно, за прошедшие годы фестиваль обрел свое лицо, и стал важным культурным событием для России и мира.



Юрий Башмет,
артистический директор
Зимнего международного
фестиваля искусств в Сочи

Yuri Bashmet,
Artistic Director
of the Winter International
Arts Festival in Sochi

«...По совершенству трактовки и блеску звукоизвлечения его можно сравнить только с Давидом Ойстрахом», — писала одна из немецких газет. Его имя сегодня – *высочайшая планка исполнительского искусства современности».*

«Слушать его игру — счастье. Музыка рождается заново, естественная, как дыхание; ее развитие — увлекательнейший из сюжетов. Сидишь в кресле, невольно подавшись вперед и неотрывно смотря на длинноволосую фигуру там, на сцене, — словно открывается, нота за нотой, тайная жизнь души. Понятно, почему так стремятся люди на его редкие концерты. Такого больше не услышишь нигде».

По выражению издания «The Times»:

«Юрий Башмет, без сомнения, — один из величайших ныне живущих музыкантов».

Имя Юрия Башмета давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Его творческие победы множатся день ото дня, а свершения с годами выглядят все более значительными. Одно из них, безусловно, требует курсива: Юрий Башмет превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент.

Он исполнил на альте все, что было можно и то, что казалось невозможным; мало того, его творчество расширило композиторские горизонты.

Юрий Башмет родился 24 января 1953 года в Ростове-на-Дону. В 1971 году окончил Львовскую среднюю специальную музыкальную школу и поступил в Московскую государственную консерваторию.

В Московской консерватории Юрий Башмет учился с 1971 по 1976 год. Первым преподавателем Юрия по классу альта в Московской консерватории был профессор Вадим Борисовский, а после его смерти, с 1972 года, — профессор Федор Дружинин. Под его руководством Башмет проходил стажировку и обучение в ассистентуре Московской консерватории в 1976–1978 годах.

В 1972 году Юрий Башмет приобрел альт работы миланского мастера Паоло Тесторе 1758 года, на котором играет и по сей день. Еще в студенческие годы музыкант был удостоен Второй премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975) и Гран-при на конкурсе альтистов, проводимым ARD в Мюнхене (1976). Уже тогда о Башмете заговорили, как о феноменально одаренном артисте.

Впервые в мировой исполнительской практике Юрий Башмет дал сольные альтовые концерты в Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Барбикан (Лондон), Берлинской филармонии, Ла Скала (Милан), Театре на Елисейских полях (Париж), Концертхаус (Берлин), Геркулес (Мюнхен), Бостон симфони холл, Сантори холл (Токио), Осака симфони-холл, Чикаго симфони-холл, Центре Гульбекян (Лиссабон), Большом зале консерватории в Москве.

Он сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, среди них Р. Кубелик, М. Ростропович, С. Озава, В. Гергиев, Г. Рождественский, К. Дэвис, Д. Э. Гардинер, И. Менухин, Ш. Дютуа, Н. Мэрринер, П. Захер, М. Т. Томас, К. Мазур, Б. Хайтинк, К. Нагано, С. Рэттл, Ю. Темирканов, Н. Арнонкур.

Современными композиторами специально для него написаны и ему посвящены свыше 50-ти произведений для альта: А. Шнитке — «Концерт», «Монолог»; С. Губайдулина — «Концерт», Э. Денисов — «Концерт», Д. Тавенер — «Protecting Veil»; М. Плетнев «Концерт», А. Головин — «Соната-бреве», А. Раскатов — «Соната»; Г. Канчели — «Литургия» и «Стикс»; А. Чайковский — два «Концерта», В. Баркаускас — «Концерт», А. Эшпай — «Концерт»; П. Рудерс — «Концерт», А. Шнитке — «Концерт на троих» (посвящается М. Ростроповичу, Ю. Башмету, Г. Кремеру) и многие другие.

Начав в 1985 году свою дирижерскую деятельность, Юрий Башмет и здесь остался верен себе, подтвердив репутацию смелого, острого, очень современного художника. В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами: Berlin Philharmonic, Berlin Symphony, New York Philharmonic, Bayrische Rundfunk, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, Boston Symphony, Wiener Philharmonic, Orchestra Radio France.

В 1992 году Юрий Башмет сформировал камерный ансамбль, дав ему прежнее название — «Солисты Москвы», участниками которого стали талантливые молодые музыканты — выпускники и аспиранты Московской консерватории. Сегодня без этого коллектива невозможно представить полнокровную художественную жизнь не только России, но и многих стран и континентов.

С 2002 года Юрий Башмет является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Стиль Маэстро, при внешней мягкости жеста, отличается строгой манерой ведения музыки, в которой нет ничего нарочито-театрального, но за которой безоговорочно следуют солисты и оркестранты, отзываясь на малейший внутренний импульс дирижера.

Юрий Башмет — основатель первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве.

Юрий Башмет является артистическим директором 15 фестивалей в 8 странах мира, в том числе Зимний международный фестиваль искусств в Сочи, «Декабрьские вечера» в Москве, на острове Эльба, в Минске, в Ярославле, Дальневосточный фестиваль в Хабаровске, фестиваль в Просекко, Детской академии стран СНГ и Балтии в Самарской области и многих других.

В 2012 году Юрием Башметом был основан Всероссийский юношеский симфонический оркестра, который с большим успехом выступает как в России, так и за рубежом.

С 2013 года в рамках проекта «Юрий Башмет — молодым дарованиям России» были созданы центры высшего профессионального мастерства в нескольких российских регионах на базе специальных музыкальных школ для особо одаренных детей.

С 1978 года Юрий Башмет преподает в Московской консерватории, будучи сначала доцентом, а ныне профессором и заведующим кафедрой Московской консерватории.

Искусство Юрия Башмета постоянно находится в центре внимания мировой музыкальной общественности. Его творчество отмечено многочисленными наградами на Родине и за рубежом. Он удостоен почетных званий: Заслуженный артист РСФСР (1983), Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР (1986), Государственных премий России (1994, 1996, 2001), премии Award–1993 — «Лучшему музыканту-инструменталисту года» (титул сродни кинематографическому «Оскару»). Ю. Башмет — Почетный академик Лондонской академии искусств. В 1995 году он награжден одной из самых престижных в мире премий «Sonnings Musikfond».

В 2008 году Юрий Башмет вместе с ансамблем «Солисты Москвы» стал лауреатом премии «Grammy». Впервые за всю 50-летнюю историю этой престижной премии ее был удостоен российский камерный ансамбль.

В 1999 году Юрию Башмету присвоено звание Офицера Искусств и Словесности, а в 2003 — Командора ордена «Почетного Легиона» Франции. Он награжден высшим орденом Литовской республики, в 2000 году Президент Италии награждает его орденом «Commendatore republica Italiano», а в 2002 году Президент России вручает орден «За заслуги перед Отечеством» III степени. В 2013 году маэстро награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Artistic Director and Chief Conductor, Symphony Orchestra "Novaya Rossya", Artistic Director, Moscow Soloists chamber Ensemble. Through his virtuosity, strength of personality and high intelligence, Yuri Bashmet has given the viola a new prominence in musical life.

The preeminent viola player of the modern age, he has motivated the leading composers of our time to expand the repertoire with significant new music. He is Artistic Director of the December Nights Festival, Moscow, Principal Conductor of the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra, and is the founder/director of Moscow Soloists. He also appears throughout the world in the dual role of conductor/soloist.

Born in 1953 in Rostov-on-Don in Russia, he spent his childhood in Lviv in Ukraine before studying at the Moscow Conservatoire with Vadim Borisovsky (of the Beethoven Quartet) and Feodor Druzhinin. His international career was launched in 1976 when he won the International Viola Competition in Munich. Since then he has appeared with all the world's great orchestras, including the Berlin and Vienna Philharmonics, Royal Concertgebouw Orchestra, Boston, Chicago and Orchestre Symphonique de Montréal, New York Philharmonic, London Philharmonic and the London Symphony Orchestra, which presented its own Yuri Bashmet Festival.

He has inspired many composers to write for him, more then 55 viola concertos was wrote for him. Yury Bashmet enjoyed strong personal and professional relationships with Alfred Schnittke and Sofia Gubaidulina in particular. Schnittke's Viola Concerto, written for him, is now firmly established in the repertoire. Other concertos composed for him include works by Poul Ruders, Alexander Tchaikovsky and Alexander Raskatov. He has also given the world premieres of Styx by Giya Kancheli, The Myrrh Bearer by John Tavener and On Opened Ground by Mark Anthony Turnage — all of which were written for him.

In December 2002 Bashmet became Principal Conductor of the newly formed Symphony Orchestra of New Russia, with which he has embarked upon a series of concerts in Moscow, with touring plans in Russia, Italy, France and the UK. Other orchestras with which he appears as conductor/soloist include the Dresdner Philharmoniker, Orquesta Ciudad de Granada, Tokyo Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Camerata Salzburg, Royal Liverpool Philharmonic, Saint Paul Chamber Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino and Brussels Philharmonic. He is also founder of Moscow Soloists, an ensemble he has performed with and directed throughout the world since 1992. This renowned chamber orchestra has been rapturously received in Moscow, Amsterdam, Paris, Tokyo, New York and at the BBC Proms, London.

In chamber music his closest collaborators have included Sviatoslav Richter, Gidon Kremer, Mstislav Rostropovich, Marta Argerich, Maxim Vengerov, Natalia Gutman, Jessy Norman and the Borodin Quartet. He formed a highly successful trio with mezzo-soprano Angelika Kirchschlager and pianist Jean-Yves Thibaudet, showcasing music of the past and present for this unusual and evocative combination. Other recent chamber music projects include Beethoven trios with Anne Sophie Mutter and Lynn Harrell. He is a frequent visitor to summer festivals such as Elbe, Verbier and Martha Argerich's festival in Japan.

Among his many CDs is a recording for Deutsche Grammophon of the Gubaidulina Concerto and Kancheli Styx, winner of a Diapason d'Or award and a Grammy nomination. Other notable DG discs are Mozart's Sinfonia Concertante with Anne-Sophie Mutter, Brahms's Piano Quartet No 1 with Argerich, Kremer and Maisky, and the re- cently released Bartók Concerto with Berliner Philharmoniker and Boulez. For Onyx he and Moscow Soloists have embarked on a critically-acclaimed series of recordings; chamber symphonies by Shostakovich, Sviridoc and Vainberg; music by Stravinsky and Prokofiev (which received a Grammy award); and a disc of music by composers from the Far East, plus a recital disc of Encores with pianist Mikhail Muntian.

Yury Bashmet is a founder and a Jury Chairman of the International Viola Competition in Moscow and the President of the Lyonel Tertis International Viola Competition in Isle of Man. He is a professor of Moscow Conservatoire and Honored professor of Royal Academy of Music in London. Also he leads a master-classes in Academy Cigiana in Siena (Italy) and in Kronberg Chamber music Academy (Germany).

Described by The Times as 'without doubt, one of the world's greatest living musicians', Yuri Bashmet brings an enquiring and perceptive mind to life beyond classical music; he is an enthusiast for the Beatles and Sting and has hosted his own political discussion show on Russian television. He plays a 1758 Testore viola (a similar model to the one Mozart played) which he bought in 1971.

Зимний театр

THE WINTER THEATRE

16 февраля

НЕ ПОКИДАЙ СВОЮ ПЛАНЕТУ

по мотивам повести
Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
Перевод с французского Норы Гааль

Константин ХАБЕНСКИЙ
Юрий БАШМЕТ
Камерный ансамбль **«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»**

Режиссер-постановщик, сценография и костюмы **Виктор КРАМЕР**
Композитор **Кузьма БОДРОВ**
Художник по свету **Игорь ФОМИН**
Художники по видео **Кирилл МАЛОВИЧКО, Олег МИХАЙЛОВ, Вадим ДУЛЕНКО, Полина СЫРОВЯТКИНА**
Саунд-дизайн **Григорий ШМИДКО**
Ассистент режиссера **Лариса МАКОВСКАЯ**
Автор идеи **Дмитрий ГРИНЧЕНКО**

Совместно с театром «Современник»
В рамках проекта «Представляем друзей»

Департамент культуры города Москвы
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
СОВРЕМЕННИК
Основан в 1956 году
Чистопрудный бульвар, 19

Художественный руководитель театра-
Галина ВОЛЧЕК

Премьера спектакля прошла в рамках IX Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи в 2016 году

«Это взрослые суждения, сказанные по-детски ... Смерть Маленького принца — это самоубийство взрослого, познавшего сумрак до дна.»

Мишель Отрана

Создавая музыкально театральный спектакль на основе шедевра, который соперничает с Библией и «Капиталом» Карла Маркса во главе списка наиболее читаемых книг в мире, мы не пытались «экранизировать» или «переложить на язык сцены» известную с детства историю о маленьком мальчике с золотыми волосами.

Прежде всего, мы создавали ФАНТАЗИЮ на тему «Маленького Принца».
ФАНТАЗИЮ, главным образом визуальную и музыкальную.
Именно она, эта, во многом доминирующая, музыкальная составляющая нашего проекта определила то, что ФАНТАЗИЯ получилась достаточно вольной.

Летчик в нашем спектакле не по «сказочному», а по настоящему умирает в пустыне и как может старается починить самолет. Но жажда, песок и жара делают свое дело - сам того не осознавая, он начинает грезить. Зрителю, как и главному герою не должно быть до конца ясно, что есть этот мальчик, прибывший на Землю с астероида Б-612, который так настойчиво побуждает героя вспомнить о ценности детства — явь или мираж?

Понятно лишь одно — что в то время, когда летчик пытается спасти свою жизнь, свое тело, принц, пусть самыми наивными способами, в поисках ответов на прямо скажем, недетские вопросы, подвигает его к спасению духа.

И «уйдёт» звездный странник только тогда, когда поймёт, что спас летчика, когда вернёт его к нему самому... когда даст ему «воду для сердца», когда убедится в том, что его друг понял, что «самое прекрасное ... то, чего не увидишь глазами»!

16 February

«Don't Leave Your Planet»

A theater piece inspired by
Antoine de Saint-Exupery's "The Little Prince"

Translated from French by Nora Gaal

Konstantin KHABENSKY
Yury BASHMET
MOSCOW SOLOISTS Chamber Orchestra

Director, stage, set & costume design by **Victor KRAMER**
Composer **Kuzma BODROV**
Lighting designer **Igor FOMIN**
Video designers: **Kirill MALOVICHKO, Oleg MIKHAILOV, Vadim DULENKO, Polina SYROVYATKINA**
Sound designer **Grigory SHMIDKO**
Assistant director **Larisa MAKOVSKAYA**
The author of the idea **Dmitry GRINCHENKO**

Staged in concert with
the Sovremennik Theater

The performance premiered
as part of the 9th Winter International
Arts Festival in Sochi 2016

"These are adult judgments said in a childish manner... The Little Prince's death is a suicide of an adult who has cognized the dusk to the bottom".

Michel Autrand

While creating a musical theater play based on a masterpiece which rivals the Bible and Karl Marx's Capital on top of the list of most read books in the world, we implied no attempt to "screen" or "translate into the language of the scene" a little gold-haired boy story known from childhood.

First and foremost, we were creating the Little Prince's themed FANTASY.
The FANTASY largely visual and musical.
This broadly dominating musical component of our project originated the quite permissive style of our FANTASY.

In our performance, not like in a fairy tale, but rather in reality the pilot is dying of thirst in the desert, while trying his best to fix the airplane. However, the thirst, the sand, and the heat do what they should — unconsciously, he starts day-dreaming. The spectator and the protagonist should not be able to fully realize that this is the boy who arrived to Earth from Asteroid B-612, and who is urging the lead character to reminisce of the value of childhood — was it real or illusory?

The only clear thing is that while the pilot is trying to save his life, his body, the prince, even with the most ingenuous ways and in search for answers to the grown-up questions, has been pushing him to salvation of his soul.

And the star wanderer shall only "leave" after having realized that he has saved the pilot, brought him back to himself... given him "the water as heart cure," when he makes sure his friend has realized that "what is invisible for eyes... is the most beautiful!"

17 февраля

ГАЛА-КОНЦЕРТ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

«Созвездие виртуозов: от классики до современности»

ГАЙДН Увертюра к опере «Необитаемый остров»
СЕН-САНС Концерт № 1 для виолончели с оркестром
Констанция фон ГУТГЦЕЙТ
виолончель, Германия

ШОПЕН Концертное Аллегро для фортепиано с оркестром
Ингольф ВУНДЕР *фортепиано, Германия*

РАВЕЛЬ «Цыганка» — фантазия для скрипки с оркестром
Валерия АБРАМОВА *скрипка*

РОССИНИ Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
ПУЧЧИНИ Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Анна АГЛАТОВА *сопрано*

А. СЮМАК Мировая премьера произведения для альта с оркестром
Юрий БАШМЕТ *альт*

Е. ПЕТРОВ «La Serenada» музыкальный турнир для бас-балайки, контрабаса и камерного оркестра
Михаил ДЗЮДЗЕ *бас-балалайка*
Максим ХЛОПЬЕВ *контрабас*

МОЦАРТ Маленькая ночная серенада
Камерный ансамбль **«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»**
Дирижер — **ЮРИЙ БАШМЕТ**

«Созвездие виртуозов: от классики до современности» — так можно назвать традиционный гала-концерт открытия фестиваля.

Концерт откроет полная мятежной страстности увертюра к опере «Необитаемый остров» Йозефа Гайдна — картина разбушевавшейся морской стихии. Завершит его бессмертный моцартовский хит — «Маленькая ночная серенада».

В таком венском классическом обрамлении прозвучат виртуозно-концертные произведения трех столетий — элегический концерт для виолончели Камилла Сен-Санса, искрометная скрипичная рапсодия «Цыганка» Мориса Равеля, блестящее «концертное аллегро» Фредерика Шопена, две популярнейшие арии итальянского бельканто… Не обойдется, однако, и без сюпризов — молодой, но уже известный московский композитор Алексей Сюмак представит мировую премьеру пьесы для альта и камерного оркестра — еще одно сочинение, вдохновленное выдающимся исполнительским искусством Юрия Башмета. Наконец, виртуоз уникального инструмента — контрабас-балалайки, один из основателей легендарного «Терем-квартета» Михаил Дзюдзе также продемонстрирует мастерство солиста и композитора.

В концерте-открытии примут участие замечательные представители исполнительского искусства нового поколения, лауреаты престижных международных конкурсов — солистка Большого театра Анна Аглатова, австрийский пианист Ингольф Вундер, немецкая виолончелистка Констанца фон Гутцгейт и совсем юная скрипачка из Барнаула, солистка Всероссийского юношеского симфонического оркестра Валерия Абрамова.

Маэстро Юрий Башмет дирижирует лауреатом премии «Грэмми», камерным ансамблем «Солисты Москвы».

17 February

GALA OPENING CONCERT FOR THE FESTIVAL

“The Constellation of Virtuosos: from classic to contemporary”

J. HAYDN Overture to the opera “The Desert Island”
C. SAINT-SAENS Concerto No. 1 for cello and orchestra
Soloist: **Konstanze von Gutzeit** *cello, Germany*

F. CHOPIN Allegro for piano with orchestra
Soloist: **Ingolf Wunder** *piano, Austria*

M. RAVEL “Tzigane” – fantasy for violin with orchestra
Soloist: **Valeria Abramova** *violin*

G. ROSSINI Cavatina of Rosina from the “The Barber of Seville”
G. PUCCINI Aria of Lauretta from “Gianni Schicchi”
Soloist: **Anna Aglatova** *soprano*

A. SIOUMAK «King Lear» for viola with orchestra
(World premiere)
Soloist: **Yuri Bashmet** *viola*

E. PETROV «La Serenada»
Soloist:
Mikhail Dzyudze *bass-balalaika*
Maxim Khlopiev *contrabass*

W. A. MOZART Eine kleine Nachtmusik
(A Little Night Serenade)
Chamber ensemble “The Soloists of Moscow”
Conductor:
Yuri Bashmet

“The Constellation of Virtuosos: from classic to contemporary” is the name of the traditional gala opening concert for the festival.

The gala concert will be opened with an overture (full of rebellious passion) to the “The Desert Island” opera by Joseph Haydn — an image of the raging sea. The end of the concert will be marked by the immortal Mozart’s hit — Eine kleine Nachtmusik (A Little Night Serenade).

Virtuoso and concert compositions of three centuries will be performed in such a classic Viennese style: the elegiac cello concerto by Camille Saint-Saens, the scintillating violin rhapsody “Tzigane” by Maurice Ravel, the brilliant “Allegro” by Frederic Chopin, two of the most popular arias of the Italian bel canto... However, there will be some surprises in store for the guests. The young but already famous Moscow composer Alexey Sioumak will present the world’s premiere of a play for viola and chamber orchestra — another composition inspired by Yuri Bashmet’s outstanding performances. Finally, a virtuoso of a unique instrument — double bass balalaika, one of the founders of the legendary “Terem Quartet” Mikhail Dzyudze, will also demonstrate the skills of this soloist.

The opening concert will be attended by eminent figures from the world of new-generation performing arts and laureates of prestigious international competitions. Attending are Bolshoi Theater soloist Anna Aglatova, Austrian classical pianist Ingolf Wunder, German cellist Konstanze von Gutzeit, and Valeria Abramova, a very young violinist from Barnaul, soloist of the All-Russian Youth Symphony Orchestra. Maestro Yuri Bashmet will be conducting the chamber ensemble “The Soloists of Moscow”, Grammy Award winners.

Констанция фон Гутгцейт

Валерия Абрамова

Ингольф Вундер

Михаил Дзюдзе

Юрий Башмет

Максим Хлопьев

Анна Аглатова

Камерный ансамбль
«Солисты Москвы»

Русский альтист окружил себя выдающимися музыкантами. Он добился от струнных соответствия» своим особым требованиям: слаженности ансамбля, идеальной интонации и редкого богатства динамики… Поразительно видеть и слышать, как эти 19 музыкантов способны справиться со своей «индивидуальностью, чтобы создать абсолютный ансамбль

(Le Quotidien», Франция»)

Есть особое звучание, отличающее исполнение «Солистов Москвы»: в лирических местах — звук» хрупкий и нежный и, в то же время, теплый и бархатный; в бравурных пассажах — он необыкновенно «точный и мощный; и во всех динамических оттенках — благозвучный и прозрачный

(De Volkskrant», Нидерланды»)

Исполнение удивительной точности и изящества оркестра Юрия Башмета держало слушателей в» «непрерывном восхищении

(The Independent», Великобритания»)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы» был создан Юрием Башметом в 1986 году.

В 1992 состав ансамбля полностью обновился: Ю. Башмет собрал коллектив фактически заново, пригласив талантливую молодежь — выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории.

В своем нынешнем статусе «Солисты Москвы» дебютировали 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории, а через день, 21 мая — на сцене Парижского зала «Плейель».

«Солисты Москвы» — коллектив истинных единомышленников. Безупречное чувство ансамбля музыкантов, не одно десятилетие играющих вместе, сочетается с яркой индивидуальностью каждого артиста (многие из них — известные солисты, лауреаты международных конкурсов). Идеальное взаимопонимание между дирижером и музыкантами во время совместного музицирования создает уникальную ауру и ощущение рождения исполняемой музыки «здесь и сейчас», что делает неповторимым каждое выступление коллектива.

Мировая пресса отмечает ансамбль как один из лучших в этом жанре, называя его «голосом своей страны».

В репертуаре «Солистов Москвы» — свыше 350 шедевров отечественной и мировой классики и редко звучащих произведений XVII–XX столетий: от Баха и Моцарта до Шнитке и Денисова. Ансамбль постоянно исполняет сочинения Канчели, Губайдулиной, А. Чайковского и других композиторов — наших современников.

За прошедшие четверть века «Солисты Москвы» сыграли около 2000 концертов.

Их искусству рукоплескали более чем в 50 странах Европы и Азии, Северной и Латинской Америки, в Австралии и Новой Зеландии. «Солисты Москвы» с успехом выступали на самых известных концертных сценах мира — Карнеги-холл в Нью-Йорке, Консертгебау в Амстердаме, Сантори-холл в Токио, Барбикан-холл в Лондоне, «Тиволи» в Копенгагене, зале Берлинской филармонии, Музикферайн в Вене, «Академия Санта Чечилия» в Риме, Сиднейском оперном театре, в Большом зале Московской консерватории.

Ансамбль участвует в «Променад-концертах» в лондонском Альберт-холл, концертных сериях Prestige de la Musik в парижском «Плейель», Sony-Classical в Театре на Елисейских полях. Коллектив — желанный гость на таких престижных форумах, как «Музыкальные недели в Туре» и фестиваль Мстислава Ростроповича в Эвиане (Франция), «Эльба — музыкальный остров Европы» и фестиваль в Равенне (Италия), фестивали в Монтре (Швейцария), Бате (Англия), Сиднее (Австралия), Габале (Азербайджан), Фестиваль камерных оркестров мира в Омске, «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» и «Посвящение Олегу Кагану» в Москве и др.

С 2008 года ансамбль ежегодно принимает участие в Зимнем фестивале искусств в Сочи, художественным руководителем которого является Юрий Башмет.

«Солисты Москвы» участвуют в Московском международном конкурсе альтистов Юрия Башмета и в его фестивалях в Ярославле, Хабаровске, Ростове-на-Дону, Минске, на Сейшельских островах. В январе 2013 года ансамбль выступил на юбилейном фестивале, посвященном 60-летию маэстро.

В феврале 2014-го «Солисты Москвы» стали участниками культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи.

Концерты ансамбля неоднократно транслировались и записывались ведущими радиостанциями мира: BBC, Баварским Радио, Радио Франс, японской корпорацией NHK.

С коллективом выступали Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Наталия Гутман, Виктор Третьяков, Гидон Кремер, Ефим Бронфман, Олег Майзенберг, Максим Венгеров, Вадим Репин, Дмитрий Ситковецкий, Сергей Крылов, Сара Чанг, Кристоф Барати, Шломо Минц, Барбара Хендрикс, Джеймс Галуэй, Линн Хэррел, Марио Брунелло, Борис Андрианов, Александр Бузлов, Томас Квастхофф, Анна Нетребко, Ольга Бородина, Джесси Норман, Игорь Бутман, Фридрих Липс и многие другие прославленные солисты. Одним из ярких событий в биографии коллектива стала совместная с М. Ростроповичем и Г. Кремером запись мировой премьеры «Концерта на троих» Шнитке.

В 2008 году ансамбль был удостоен премии Grammy в номинации «Лучшее выступление в составе малого ансамбля» за запись музыки И. Стравинского и С. Прокофьева. Кроме того, «Солисты» трижды номинировались

на Grammy: в 1994 году за диск с записью произведений Д. Шостаковича и И. Брамса и в 2006 г. за диск с записью камерных симфоний Д. Шостаковича, Г. Свиридова и М. Вайнберга, а в 2009 г. — за запись произведений японских и китайских композиторов.

В 2007 г. в честь своего 15-летия «Солисты Москвы» совершили беспрецедентный тур по России, дав 42 концерта в 39 городах. Один из концертов — в Североморске — состоялся на крейсере «Петр Великий». Во время этого турне, в Уфе, музыканты сыграли свой 1000-й концерт.

По случаю 20-летия ансамбля зимой 2011–2012 гг. состоялось грандиозное мировое турне, во время которого «Солисты» выступили в Лондоне, Берлине, Милане, Хельсинки, Вашингтоне, Торонто, Сингапуре, Токио, Пекине, Шанхае и других городах мира:

80 концертов в 30 странах всех пяти континентов.

В 2009 г. ансамбль провел новое турне по городам России, играя на инструментах работы Страдивари из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов. Подобной чести не был удостоен ни один из российских коллективов. В сезоне 2013–2014 годов «Солисты Москвы» совершили подобный тур по столицам стран Европы.

В сезоне 2016–17 годов Камерный ансамбль «Солисты Москвы» проведет масштабный Юбилейный тур, посвященный 25-летию коллектива. Выступления запланированы более чем в 50 городах России: от Дальнего Востока до Калининграда, от Архангельска до Ставрополя и Краснодара. Заключительные концерты пройдут в Санкт-Петербурге и Москве.

Главная цель масштабного тура — познакомить с уникальным искусством Камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Юрия Башмета максимальное число отечественных слушателей и дать им возможность всем сердцем внимать удивительному миру классики, знакомясь с ней в ее блестящем многообразии.

НОВАТЭК

Генеральный партнер ансамбля «Солисты Москвы» — ОАО «НОВАТЭК» — крупнейший независимый производитель природного газа в России.

С момента образования в 1994 году Компания уделяет особое внимание реализации проектов, направленных на поддержку отечественной культуры, сохранение и возрождение национальных ценностей и духовного наследия России, популяризацию российского искусства среди жителей нашей страны и интеграцию его в мировое культурное пространство.

Долгосрочные партнерские отношения связывают ОАО «НОВАТЭК» с ведущими культурными центрами и творческими коллективами России. Среди них: Государственный Русский музей и Музеи Московского Кремля, Московский музей современного искусства, Мультимедиа Арт Музей/Москва и Всероссийский юношеский симфонический оркестр под руководством Юрия Башмета и др.

Проводимые Компанией благотворительные акции и мероприятия в области культуры позволяют тысячам и тысячам людей не только в России, но и далеко за ее пределами приобщиться к шедеврам отечественного и мирового искусства.

Bosco di Ciliegi FAMILY

Спонсор ансамбля BOSCO DI CILIEGI. Группа компаний Bosco di Ciliegi была основана в 1991 году и сегодня является одним из лидеров розничной торговли товарами класса люкс в России. С 2001 года Bosco di Ciliegi проводит ежегодный открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Bosco di Ciliegi является генеральным партнером Олимпийской команды России и Официальным поставщиком экипировки национальной олимпийской сборной на Олимпийских играх с 2002 года. На Олимпийских Играх 2016 года в Рио де Жанейро стала официальным экипировщиком Международного Олимпийского комитета.

РЖД

18 февраля

ВЕЧЕР ДЖАЗА

ДЖЕЙН МОНХАЙТ *США*

Майкл Канан
Нейл Минер
Рик Монталбано

«Это голос феноменальной красоты» — писал о Джейн Монхайт авторитетный критик «New York Times». Родившись в музыкальной семье (по материнской линии – профессиональные певицы, отец — исполнитель на банджо), Джейн с детства слушала записи Эллы Фитцжеральд, с которой певицу сравнивают и сегодня. В 17 лет Монхайт стала заниматься вокалом, в 20 лет стала лауреатом джазового конкурса им. Телониуса Монка и выпустила свой первый альбом.

Сегодня Джейн Монхайт — обладатель нескольких номинаций на премию «Грэмми», одна из крупнейших звезд джазовой музыки, гастролирующая по всему миру. Певица смело комбинирует жанры и стили, неустанно работает над новыми альбомами, сотрудничает с выдающимися музыкантами своего поколения.

В Сочи певица выступает со своими давними музыкальными партнерами-перкуссионистом Риком Монталбано (когда-то, во второй половине 1990-х гг. он вывел ее на большую сцену, сделав вокалисткой своего джаз-квинтета), пианистом Майклом Кананом, на счету которого выступления со многими звездами джазовой музыки, и басистом, композитором и аранжировщиком Нейлом Минером.

18 February

EVENING OF JAZZ

JANE MONHEIT

Michael Kanan
Neal Miner
Rick Montalbano

"Jane Monheit is blessed with a voice of phenomenal beauty", - authoritative critic from the New York Times writes. Born in a family of musicians (her maternal line comprises professional singers, while her father played banjo and guitar), Jane listened to the records of Ella Fitzgerald from childhood, with whom the singer is compared today. Monheit began to practice vocal at 17, and at the age of 20, she became a runner-up in a vocal competition at the Thelonious Monk Institute of Jazz, and released her first album.

Today, Jane Monheit has received several Grammy nominations. She is one of the biggest jazz stars, touring around the world. The singer boldly combines genres and styles, works tirelessly on new albums, and collaborates with outstanding musicians of her generation.

In Sochi, the singer will be performing with her longtime musical partners – percussionist Rick Montalbano (he brought her to the big stage somewhere around the second half of the 1990s, making the vocalist his jazz quintet), pianist Michael Kanan, who has performed with many jazz stars, and bassist, composer and arranger Neal Miner.

ГОРОД. ЖЕНИТЬБА. ГОГОЛЬ.

Сочинение по пьесе «Женитьба» и другим текстам Николая Васильевича Гоголя

Режиссёр **Юрий БУТУСОВ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

- Агафья Тихоновна, невеста
  заслуженная артистка России
  Анна КОВАЛЬЧУК
- Арина Пантелеймоновна, тётка
  Евгения ЕВСТИГНЕЕВА
- Фёкла Ивановна, сваха
  заслуженная артистка России
  Галина СУББОТИНА
- Подколёсин, служащий
  Олег ФЁДОРОВ
- Кочкарёв, друг его
  Сергей ПЕРЕГУДОВ
- Яичница, экзекутор
  народный артист России
  Сергей МИГИЦКО
- Анучкин, отставной пехотный офицер
  народный артист России
  Евгений ФИЛАТОВ
- Жевакин, моряк
  заслуженный артист России
  Александр НОВИКОВ

Художественный руководитель театра имени Ленсовета
Юрий БУТУСОВ

Спектакль идёт с одним антрактом

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЛЕНСОВЕТА

Есть ли в отечественном классическом репертуаре комедия более востребованная, чем гоголевская «Женитьба»? Разве что его же «Ревизор». Эти шедевры драматургии любят и режиссёры, и актёры, и зрители, это было многократно доказано на сценических подмостках, начиная с 1842 года. Режиссёр Юрий Бутусов вместе с замечательными артистами сочинил щемящую петербургскую историю про одиночество, поиски счастья, невозможность воплощения мечты. Таинственный мистический неприкаянный город Санкт-Петербург становится одним из главных действующих лиц спектакля.
Спектакль — лауреат высшей петербургской театральной премии «Золотой Софит» в номинации «Лучший спектакль на большой сцене» (2015).
Юрий БУТУСОВ — лауреат высшей петербургской театральной премии «Золотой Софит» в номинации «Лучшая работа режиссёра».
Анна КОВАЛЬЧУК — лауреат высшей петербургской театральной премии «Золотой Софит» в номинации «Лучшая женская роль».
Сергей МИГИЦКО, Евгений ФИЛАТОВ, Александр НОВИКОВ — лауреаты высшей петербургской театральной премии «Золотой Софит» в номинации «Лучший актёрский ансамбль».

CITY. MARRIAGE. GOGOL.

Composition of “Marriage” and other texts by Nikolai Gogol

Director: **YURIY BUTUSOV**

CHARACTERS AND PERFORMERS:

Agafya Tikhonovna, bride
ANNA KOVALCHUK *(Honored Artist of Russia)*
Arina Panteleimonovna, aunt
EVGENIA EVSTIGNEEVA
Fyokla Ivanovna, matchmaker
GALINA SUBBOTINA *(Honored Artist of Russia)*
Podkolyosin, civil servant
OLEG FYODOROV
Kochkaryov, his friend
SERGEY PEREGUDOV
Yaichnitsa, executor
SERGEY MIGITSKO *(People’s Artist of Russia)*
Anuchkin, retired infantry officer
EVGENY FILATOV *(People’s Artist of Russia)*
Zhevakin, sailor
ALEXANDER NOVIKOV *(Honored Artist of Russia)*

Artistic Director, Lensoviet Academic Theatre
YURIY BUTUSOV

The performance has one entr’acte

Is there a more popular comedy in the domestic classical repertoire than Gogol’s “Marriage”? Except perhaps his other work “The Government Inspector”. Directors, actors and spectators love these masterpieces of dramatic art. This has been repeatedly proved on the stage since 1842. Director Yuriy Butusov, along with remarkable artists, composed a painful St. Petersburg story about loneliness, search for happiness, and the impossibility of realizing one’s dream. The mystical unsettled city of St. Petersburg is becoming one of the main characters of the play.
The performance is a laureate of the St. Petersburg High Theatrical Award “Golden Sofit” in the “Best Performance On The Big Stage” category (2015).

Yuriy BUTUSOV — winner of the St. Petersburg High Theatrical Award “Golden Sofit” in the “Best work of a Director” category.

Anna KOVALCHUK — winner of the St. Petersburg High Theatrical Award “Golden Sofit” in the “Best Actress” category.

Sergey MIGITSKO, Evgeny FILATOV, Alexander NOVIKOV — winners of the St. Petersburg High Theatrical Award “Golden Sofit” in the “Best Acting Ensemble” category.

The performance has one entr’acte

CITY. MARRIAGE. GOGOL.

ГОРОД. ЖЕНИТЬБА. ГОГОЛЬ.

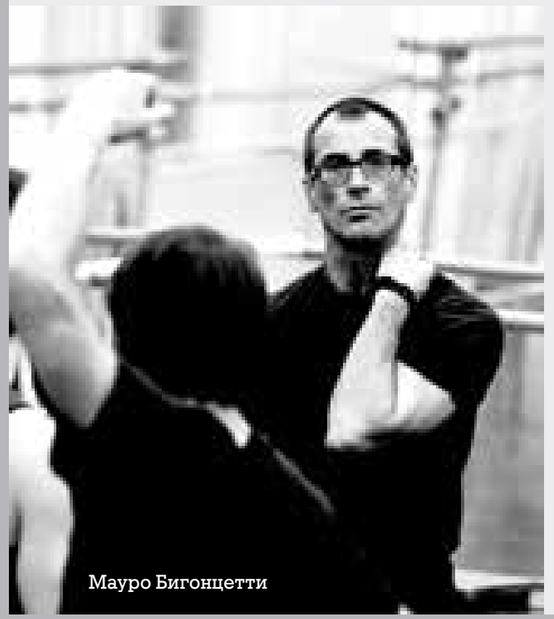
20 февраля

«MEDITERRANEA» — «СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ»

Хореография
Мауро БИГОНЦЕТТИ

Музыка:
В. А. Моцарт, Г. Палестрина и народная музыка народов Средиземноморья

Балетная Компания
ДАНИЭЛЬ ЧИПРИАНИ ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ



Мауро Бигонцетти

Артисты итальянской балетной труппы «Daniele Cipriani Entertainment» представят зрителям сочинского фестиваля балет «Mediterranea», который вот уже четверть века не сходит с театральных подмостков Италии.

Его автор — выдающийся хореограф Мауро Бигонзетти, одна из крупнейших фигур в области современного танца. Лауреат множества престижных международных премий, он работает с прославленными балетными труппами Дрездена, Штутгарта, Берлина, Лондона, Нью-Йорка, Монреаля, Сан-Паоло, Буэнос-Айреса…

В 1993 г., будучи руководителем труппы Тосканского балета, Бигонзетти поставил спектакль, идеей которого была демонстрация через язык танца различных культур, народов и цивилизаций, населяющих Средиземное море; их взаимное существование, борьбу и примирение. Разнообразие эпох и стилей музыкального ряда (Дж. П. да Палестрина, В. А. Моцарт, Д. Лигети, народная и этническая музыка средиземноморских народов) только усиливает эффект перемещений во времени и пространстве. Зрителей балета не просто вовлекают в полуфантастическое путешествие вокруг моря, которому суждено было стать колыбелью сегодняшней европейской цивилизации — нас погружают в самые древние, глубинные истоки существования культур, заставляя задуматься об истинной ценности сходств и противоречий.

Десять лет назад балет «Mediterranea» был с триумфом поставлен на самой знаменитой сцене Италии — в театре «Ла Скала». Сегодня молодая итальянская труппа продемонстрирует этот спектакль, языком искусства говорящий о главных вопросах человеческого бытия.

20 February

BALLET EVENING “MEDITERRANEA”

Choreography:
Mauro Bigonzetti

Music: **W.A. Mozart, G. Palestrina and folk music of the peoples of the Mediterranean**

Ballet company:
DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT

Artists from Italian ballet company Daniele Cipriani Entertainment will present the “Mediterranea” ballet to the spectators of the Sochi festival. This ballet has been performed at Italy’s theatrical stages for a quarter of a century now.

The Mediterranea is authored by outstanding choreographer Mauro Bigonzetti, one of the biggest figures in the field of modern dance. He was received many prestigious international awards and works with celebrated ballet companies in Dresden, Stuttgart, Berlin, London, New York, Montreal, Sao Paulo, Buenos Aires …

As the head of the Balletto di Toscana company, Bigonzetti in 1993 staged a performance, the idea of which was to use the language of dance to demonstrate the various cultures, peoples and civilizations inhabiting the Mediterranean Sea; their mutual existence, struggle and reconciliation. The variety of eras and styles of the musical series (Giovanni Pierluigi da Palestrina, Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti, folk and ethnic music of Mediterranean peoples) only strengthens the effect of movements in time and space. The spectators will not be just engaged in a semi-fantastic journey around the sea, which was destined to become the cradle of today’s European civilization, we are immersed in the most ancient, deep roots of the existence of cultures, making us think about the true value of similarities and contradictions.

Ten years ago, the Mediterranea ballet was triumphantly performed at Italy’s most famous stage — the La Scala theater. Today, this young Italian group will perform the Mediterranea, which talks about the main issues of human existence — in the language of art.

ВЕЧЕР ФАДУ

Тереза САЛГЭЙРА
Португалия

Фаду… В этой простой и безыскусной лирической балладе для голоса и гитары раскрывается душа португальского народа; это — самое яркое и, пожалуй, загадочное явление искусства этой удивительной страны на юго-западном краю Европы. Возникшая в начале 19 столетия в бедных полукриминальных кварталах Лиссабона, Фаду вскоре обрела всеобщую популярность — его исполнители становились полулегендарными. В прошлом столетии фаду стала профессиональным музыкальным стилем, самобытность которого отражала национальный дух Португалии.

Исполнители (как правило, исполнительницы) фаду, помимо музыкального и драматического таланта, должны обладать особым даром — «Saudade». Саудад — не поддающееся переводу состояние души, свойственное португальцам и их соседям галисийцам; сложный комплекс чувств ностальгии, тоски, светлой печали, ощущение бренности счастья. Только владеющие «Saudade» могли претендовать на истинных мастеров фаду, вызывая заслуженный отклик зрителей — слезы на глазах…

Гости сочинского фестиваля впервые получат возможность приобщиться к искусству фаду и услышать крупнейшую представительницу этого жанра в XXI столетия — Терезу Салгейра. Звезда португальской эстрады, певица вот уже три десятилетия входит в число ярчайших исполнителей мировой музыки. Международная слава Терезы Салгейра началась с выступлений в группе «Madredeus», солисткой которой она была в 1987–2007 гг. Более десяти лет певица ведет самостоятельную концертную деятельность; в жанровом многообразии ее репертуара безусловное господство принадлежит фаду. Певица страсти и печали, в этот вечер Тереза Салгейра наполнит души и сердца слушателей напевами своей родины…

21 February

EVENING OF FADO

Teresa SALGUEIRO
Portugal

Fado ... The soul of the Portuguese people is revealed in this simple and unsophisticated lyrical ballad for voice and guitar. This is the brightest and, perhaps, mysterious phenomenon of the art of this amazing southwestern European country. Having emerged in early 19th century in the poor semi-criminal districts of Lisbon, fado soon gained universal popularity — its performers became semi-legends. In the last century, fado became a professional musical style, whose identity reflected Portugal's national spirit.

Fado performers (as a rule, female performers), in addition to musical and dramatic talent, should have a special gift — "Saudade". Saudade is a non-translational state of mind, peculiar to the Portuguese and their Galician neighbors; a difficult complex of feelings of nostalgia, melancholy, light grief, and a sense of impermanence of happiness. Only those who possess saudade could claim the true masters of fado, triggering a well-deserved response from the audience — tears in their eyes …

Guests of the Sochi festival will get an opportunity to join the Fado art for the first time and hear the greatest representative of this genre in the 21st century — Teresa Salgueiro. This Portuguese stage star and singer has been listed among the best performers of world music for three decades running. Teresa Salgueiro shot into international fame with performances in the Madredeus group — she was a soloist from 1987-2007. For more than ten years now, the singer has been conducting independent concert activity. Fado is unconditionally dominant in the genre variety of her repertoire. Known as the singer of passion and sorrow, Teresa Salgueiro is billed to fill the souls and hearts of listeners with the melodies of her homeland on this date …

22 февраля

НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

КЛАССИКА И ЭТНО-ФОЛК

ГАЛА-КОНЦЕРТ с участием исполнителей на академических и этнических, народных инструментах

Михаил ЕФРЕМОВ *чтец*
Юрий БАШМЕТ *альт*
Дмитрий ДМИТРИЕНКО *баян*
Александр ЦЫГАНКОВ *домра*
Валерий ЗАЖИГИН *балалайка*
Михаил ДЗЮДЗЕ *контрабас балалайка*
Азиза БЕЙСЕНГУЛОВА *кобыз*
Буттулга ВАНЧИДОРЖ
морин хуур, горловое пение
Вероника ПРАДЕД *цимбалы*
Вардан АРУТЮНЯН *дудук*
Роберт ЮЛДАШЕВ *курай и* **группа Курайсы**

Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»
Ансамбль «РОССИЯ»
Оркестр «ТЕРЕМА»

В этом году Международная музыкальная академия, проходящая в рамках Сочинского фестиваля, впервые пополнится новым направлением — игрой на традиционных национальных инструментах. В XX столетии, во времена СССР, различные формы фольклорных традиций (в том числе игра на народных инструментах) получали широкую поддержку государства и общественности. Сегодня эта форма музицирования уступает в популярности академическому инструментальному исполнительству. Однако, без игры на традиционных инструментах нет подлинного бытования отечественной культуры — в наши дни эта истина вновь становится очевидной. Сольное и ансамблевое исполнительство народного инструментария постепенно отвоевывает прежние позиции в сердцах неравнодушных слушателей.

Кульминацией программы «Национальная коллекция» станет мировая премьера оратории Александра Чайковского «Слово о полку Игореве» для чтеца, альта, народного и симфонического оркестров; это масштабное сочинение было написано по заказу Сочинского фестиваля, в его исполнении участвует известный актер МХТ им. Чехова Михаил Ефремов.

Авторская музыка и обработки народных песен России, Армении, Беларуси, Казахстана. Монголии прозвучат в исполнении трех музыкальных коллективов: Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», Государственного академического русского народного ансамбля им. Л. Зыкиной «Россия» и Санкт-Петербургского молодежного оркестра национальных инструментов «Терема».

В качестве солистов выступят крупнейшие представители исполнительских школ русских народных инструментов: всемирно известный баянист, народный артист России, заведующий кафедрой народных инструментов РАМ им. Гнесиных Фридрих Липс; художественный руководитель академического русского народного ансамбля им.Л. Зыкиной «Россия», лауреат девяти международных конкурсов Дмитрий Дмитриенко; выдающийся российский домрист, композитор и педагог, профессор РАМ им. Гнесиных, народный артист России Александр Цыганков; балалаечник, народный артист России, профессор Валерий Зажигин; виртуоз-исполнитель на контрабас-балалайке, один из основателей легендарного «Терем-квартета» Михаил Дзюдзе. Вместе с ними участвуют и музыканты молодого поколения: лауреат международных конкурсов, солист «Русского квартета» Владислав Афанасьев (домра-альт), лауреат международных и всероссийских конкурсов Олег Пискунов (балалайка), цимбалистка из Беларуси, лауреат международных конкурсов Вероника Прадед.

Восточно-азиатские традиции представлены инструментами — казахский кобыз (Азиза Бейсенгулова); башкирский курай (народный артист Башкоркостана Роберт Юлдашев); неповторимое звучание армянского дудука продемонстрирует Вартан Арутюнян; наконец, монгольское горловое пение «морин хуур» прозвучит в исполнении Баттуурга Ванчидоржа.

В заключении концерта прозвучит обработка русской народной песни «Степь да степь кругом» в исполнении всех трех оркестров!

КЛАССИКА И ЭТНО-ФОЛК

ПРОГРАММА

I отделение

М. ГЛИНКА (1804–1857)
Увертюра к опере Руслан и Людмила
Оркестр «Новая Россия»

П. КУЛИКОВ (1910–1981)
Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»
Ансамбль «Россия»

А. ЦЫГАНКОВ (р. 1948)
Финал из Концерта-симфонии для балалайки с оркестром
Солист – Олег Пискунов • Оркестр «Новая Россия»

И. СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)
Русская песня из оперы «Мавра»
(переложение для альта
и оркестра русских народных инструментов)
Солист — Юрий Башмет • Ансамбль «Россия»

Мировая премьера
А. ЧАЙКОВСКИЙ (р. 1946)
«Слово о полку Игореве» по древнерусскому эпосу
для чтеца, солирующего альта, симфонического и народного оркестров
Солисты – Михаил Ефремов, Юрий Башмет
Оркестр «Новая Россия» • Ансамбль «Россия»
Дирижер – Денис Власенко

II отделение

А. ЧАЙКОВСКИЙ
«Садовая симфония» для двух домр, баяна,
контрабас-балалайки и оркестра
Солисты – Александр Цыганков, Вячеслав Афанасьев,
Фридрих Липс, Михаил Дзюдзе
Оркестр «Новая Россия»

В. КУРЬЯН (р. 1954)
«Концертино» для цимбал и оркестра народных инструментов
Солистка – Вероника Прадед • Оркестр «Терема»

«Хоёр нутгийн эрх» – монгольская народная песня
Солист – Баттулга Ванчиндорж
Оркестр «Новая Россия» • Оркестр «Терема»

А. ГОЛЬСКИЙ (р. 1960)
«Рассказ старого горца» для оркестра народных инструментов
Оркестр «Терема»

Е. БРУСИЛОВСКИЙ (1905–1981)
Финал из сюиты «Боз Айгыр» для кобыза и оркестра
Солистка – Азиза Бейсенгулова
Оркестр «Новая Россия»

А. ЖУБАНОВ (1906–1968)
«Ария»
Солистка – Азиза Бейсенгулова • Оркестр «Терема»

«Легенда о журавлях» – башкирская народная песня
(обработка Р. Юлдашева и Е. Петрова)
Солист - Роберт Юлдашев
Ансамбль «Курайсы» • Оркестр «Терема»

КОМИТАС (1869-1935)
«Крунк» («Журавль»)
Обработка для дудука, курая, альта, симфонического и народного оркестров
Солисты – Вартан Арутюнян, Роберт Юлдашев,
Юрий Башмет
Оркестр «Новая Россия» • Оркестр «Терема»

Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Оркестр «Новая Россия»
Ансамбль «Россия» • Оркестр «Терема»
Дирижер – Юрий Башмет

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»
Художественный руководитель и дирижер –
Юрий Башмет

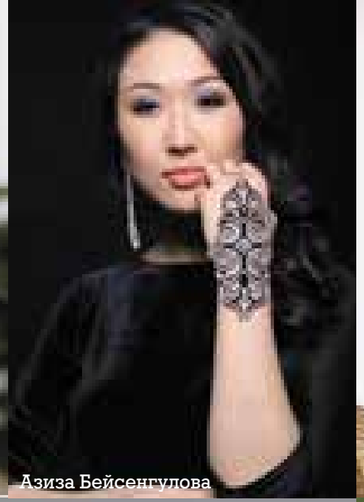
Государственный академический русский народный ансамбль «Россия» имени Л. Зыкиной
Художественный руководитель и дирижер –
Дмитрий Дмитриенко

Молодежный оркестр национальных инструментов «Терема»
(Санкт-Петербург)
Художественный руководитель и дирижер –
Андрей Долгов

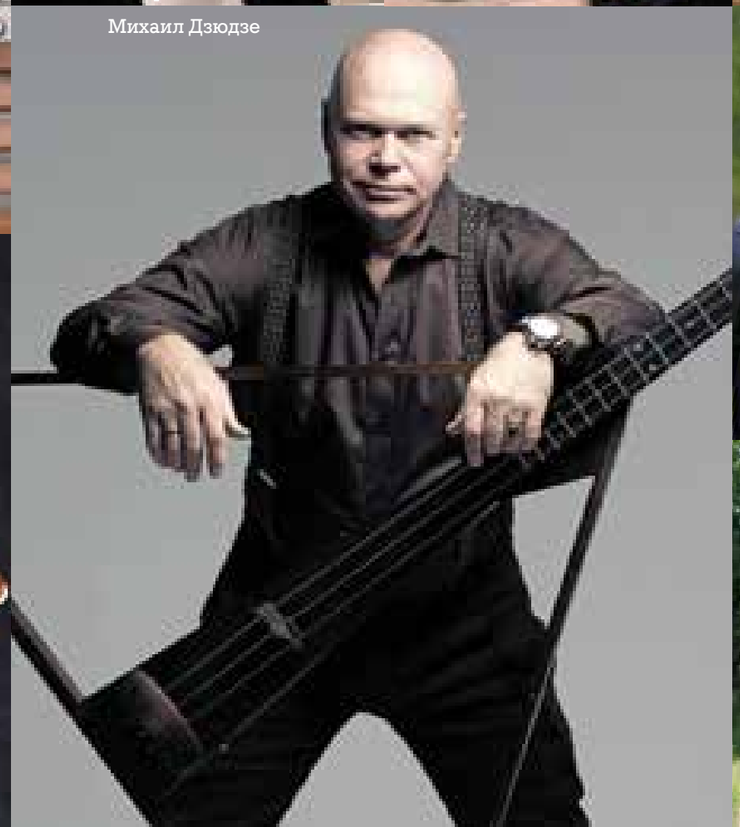
Михаил Ефремов

Юрий Башмет

Валерий Зажигин


Азиза Бейсенгулова

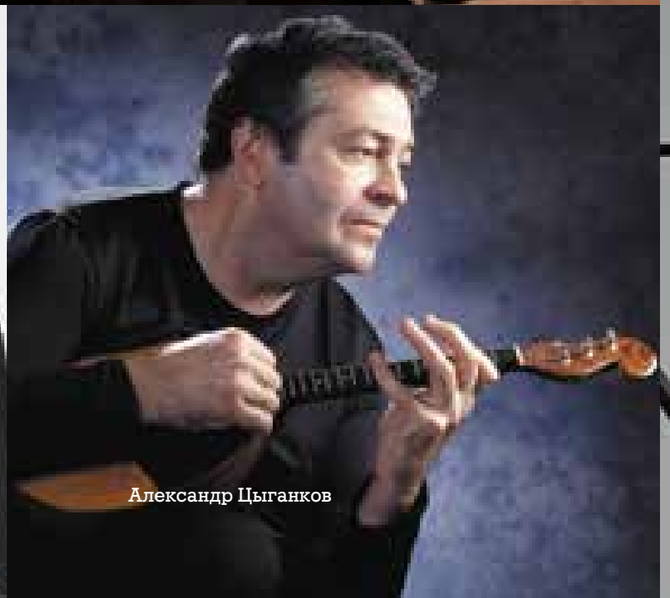
Вероника Прадед

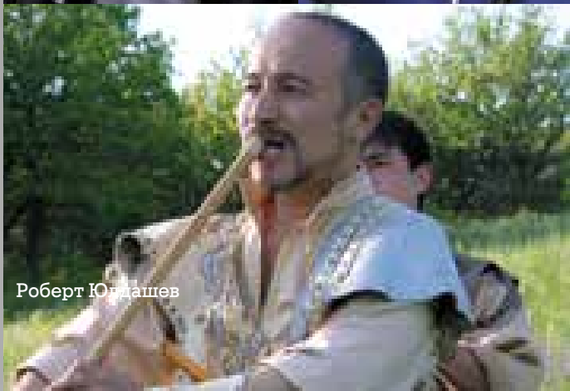

Михаил Дзюдзе

Батуурга Ванчидорж

Вартан Арутюнян

Дмитрий Дмитриенко


Александр Цыганков


Роберт Юрмашев

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия»

Ансамбль «Россия»

КЛАССИКА и ЭТНО-ФОЛК

Оркестр «Терема»

СУЭК-РЕГИОНАМ

Некоммерческая организация
Фонд социально-экономической поддержки регионов
«СУЭК-РЕГИОНАМ»

23 февраля

ПРЕМЬЕРА ФЕСТИВАЛЯ

СТРАСТИ по ПИКОВОЙ ДАМЕ

Музыкально-драматический спектакль

Авторская версия
Юрия Башмета
Режиссер
Павел Сафонов
Автор сценария
Михаил Палатник

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:
ГРАФИНЯ
Надежда **МИХАЛКОВА**
ГРАФ СЕН-ЖЕРМЕН
Сергей **ЕПИШЕВ**
ГЕРМАН
Сергей **РАДЧЕНКО**
ЛИЗА
Мария **ЛОБАНОВА**
ТОМСКИЙ
Антон **ЗАРАЕВ**
ЕЛЕЦКИЙ
Андрей **КИМАЧ**
ГРАФИНЯ
Ирина **БОГАЧЕВА**

Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»
Дирижер
ЮРИЙ БАШМЕТ

Юрий Башмет и молодой актер и режиссер драматического театра, звезда театра имени Е. Вахтангова Павел Сафонов, уже не первый год сотрудничающий с маэстро на фестивальных площадках, предложат публике новую, собственную версию шедевра Пушкина — Чайковского.
Авторы новой постановки решили воскресить предысторию — главными героями спектакля станут… граф Сен-Жермен и юная графиня Анна! Когда-то в Версале этот таинственный, так и не разгаданный человек завоевал любовь русской красавицы — «Венеры Московской», открыв ей тайну карточной игры. Однако, знает ли графиня страшное условие тайны? Какая расплата ждет ее в будущем? Шестьдесят девять лет спустя судьба назначила любовникам новую встречу — даже если они уже станут призраками. Сохранились ли их чувства друг к другу? Какой удар ожидает графиню от пылкого влюбленного юноши? Какая страсть в результате победит — азарт, месть или любовь?
Ответы на эти вопросы даст новый спектакль, в котором примут участие ведущие оперные и драматические артисты России: роль юной Графини исполнит Надежда Михалкова, Графа Сен-Жермена — артист театра имени Вахтангова Сергей Епишев. Вокальные партии прозвучат в исполнении солистов Большого театра России Марии Лобановой (Лиза), Сергея Радченко (Герман), артиста Молодежной оперной программы Большого театра Андрея Кимача (Елецкий) и артиста Академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Антона Зараева (Томский).
Партия графини прозвучит в исполнении выдающейся певицы, народной артистки СССР, многолетней солистки Мариинского театра Ирины Богачевой.
Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» дирижирует маэстро Юрий Башмет.

A. S. PUSHKIN – P. I. TCHAIKOVSKY

“PASSIONS FOR THE QUEEN OF SPADES”

Musical and drama performance
Author’s version by **Yuri Bashmet**
Director: **Pavel Safonov**

CHARACTERS AND PERFORMERS:

Countess: **Nadezhda Mikhalkova**
Count of St. Germain: **Sergey Epishev**

Herman: **Sergey Radchenko**
Liza: **Maria Lobanova**
Tomsky: **Anton Zaraev**
Yeletsky: **Andrei Kimach**
Countess: Irina Bogacheva

“My ‘The Queen of Spades’ is in great fashion. Card players punt on the three, the seven and the ace”

(A. S. Pushkin)

“The Queen of Spades was written with particular love. My God how tearful I was yesterday when my poor Herman was given the last rites”

(P. I. Tchaikovsky)

Yuri Bashmet and Pavel Safonov, a young actor and dramatic theatre director, the star of the Vakhtangov Theatre, who has been collaborating with the maestro for several years at festivals, will offer the public a new, own version of the Pushkin-Tchaikovsky masterpiece.
The authors of the new version have decided to revive the background to the story — the protagonists of the play will be… Count of St. Germain and the young Countess Anna! Once upon a time in Versailles, this mysterious and unravelled man won the love of the Russian beauty — the “Muskovite Venus”, revealing to her the secret of the card game. However, does the Countess know the terrible condition of the secret? What kind of reckoning awaits her in the future? Sixty-nine years later, fate appointed a new meeting for the lovers – even if they would already become ghosts. Did their feelings for each other survive? What blow does the Countess expect from the ardent young man in love? Which passion will eventually win — passion, revenge or love?
Answers to these questions will be provided by the new play, featuring Russia’s leading opera and dramatic artists. Nadezhda Mikhalkova will perform the role of the young Countess, while that of the Count of Saint-Germain will be delivered by Sergey Epishev of the Vakhtangov Theatre. The voice parts will be performed by soloists of the Bolshoi Theatre of Russia Maria Lobanova (Liza), Sergey Radchenko (Herman), artist of the Youth Opera Program of the Bolshoi Theatre Andrei Kimach (Yeletsky) and the artist of the Stanislavski and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theatre Anton Zaraev (Tomsky).
The Countess’s part will be performed by Irina Bogacheva, an outstanding singer, a People’s Artist of the USSR, and long-standing soloist.
The Novaya Rossiya State Symphony Orchestra will be conducted by maestro Yuri Bashmet.

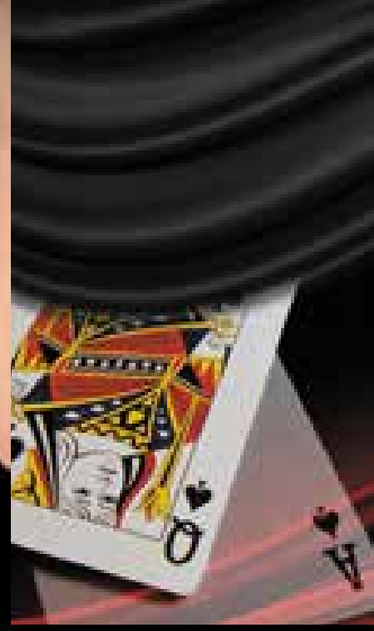
Сергей Епишев

Надежда Михалкова

Сергей Радченко

Мария Лобанова

Антон Зараев



Андрей Кимач

Ирина Богачева

Юрий Башмет

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» был создан 30 сентября 1990 года указом Правительства Российской Федерации. В 2002 году за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива. Оркестр под руководством Маэстро приобрел свою, неповторимую манеру исполнения, которую отличает творческая раскрепощенность, смелость интерпретации в сочетании с поразительной одухотворенностью исполнения, глубокое, насыщенное звучание.

С оркестром сотрудничают прославленные дирижеры и исполнители, среди которых Валерий Гергиев, Тан Дун, Александр Лазарев, Саулюс Сондецкис, Дэвид Стерн, Лучано Акочелла, Теодор Курентзис, Владимир Ашкенази, Андрес Мустонен, Рауф Абдуллаев, Эмил Табаков, Максим Венгеров, Жан Люк Понти, Барри Дуглас, Питер Донохоу, Денис Мацуев, Елизавета Леонская, Борис Березовский, Владимир Овчинников, Виктор Третьяков, Гидон Кремер, Вадим Репин, Анне-Софи Муттер, Сергей Крылов, Кристоф Барати, Виктория Муллова, Наталия Гутман, Давид Герингас, Сергей Антонов, Александр Князев, Сэр Джеймс Голуэй, Дебора Войт, Анна Нетребко, Лора Клейкомб, Пласидо Доминго, Монтсеррат Кабалье, Анна Катерина Антоначчи, Патриция Чьофи, Элина Гаранча, Нино Катамадзе, Анита Рачвелишвили, Мерав Барнеа, артисты балета Ульяна Лопаткина, Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, актеры Константин Хабенский, Сергей Безруков.

За четверть века оркестр дал более 1000 концертов в России и за рубежом. Музыкантам «Новой России» рукоплескали слушатели в городах Поволжья, Золотого кольца, Урала, Сибири, Московской области, стран СНГ, Прибалтики, Азербайджана, Беларуси и Украины, а также Франции, Германии, Греции, Польши, Великобритании, Италии, Голландии, Испании, Австрии, Турции, Болгарии, Индии, Финляндии, Японии, Южной Кореи, Швейцарии.

Репертуар оркестра обширен и разнообразен. В нем сочетаются классика и современность, музыка разных стилей и жанров. Оркестр исполнил премьеры сочинений таких композиторов, как Б. Барток, Дж. К. Менотти, А. Шнитке, Э. Денисов, М. Таривердиев, С. Губайдулина, Г. Канчели, А. Чайковский, Тан Дун, Ж. Л. Понти, Т. Такемицу, М. Фелдман, И. Райхельсон, Х. Ротт, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузоглы, В. Беляев.

Особое место в репертуарной политике оркестра занимают концерты для детей и юношества. «Новая Россия» — постоянный участник детских филармонических абонементов, концертов с участием юных солистов, благотворительных и образовательных акций.

Оркестр — постоянный участник Зимнего музыкального фестиваля Юрия Башмета в Сочи, Фестиваля Мстислава Ростроповича, Московского Пасхального фестиваля, международных фестивалей Юрия Башмета в Ярославле, Ростове-на Дону и Минске.

Оркестр «Новая Россия» — участник многих современных инновационных программ. Ярким примером является уникальная программа «Параллельные миры», трехмерная музыкально-визуально-литературная композиция, в которой музыка С. Рахманинова, С. Прокофьева, И. Стравинского, А. Мосолова и Т. Хренникова в живом исполнении оркестра перемежается стихами А. Блока, И. Северянина, В. Маяковского и В. Хлебникова, а в это время на экране в 3D-проекции демонстрируются картины А. Куинджи, И. Репина, М. Врубеля, А. Дейнеки, К. Коровина, Л. Бакста, М. Шагала.

Оркестр принял активное участие в подготовке и проведении культурной программы XXII Зимних Олимпийских игр в Сочи. Были записаны Олимпийский гимн, государственные гимны России и стран-участниц Олимпиады. Оркестр под управлением Юрия Башмета выступил с концертом на заседании Олимпийского комитета, на котором присутствовали президент России Владимир Путин, президент МОК Томас Бах и главы стран-участниц соревнований. Под аккомпанемент Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета был поднят Олимпийский флаг и прошла церемония открытия Олимпийских игр.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР «НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель — главный дирижер Юрий БАШМЕТ

New Russia State Symphony Orchestra was founded in 1990 by order of the Government of the RSFSR.

Yury Bashmet assumed leadership of the orchestra in 2002, opening up a new chapter in its history. Under Bashmet's leadership, the orchestra acquired its own unique manner of playing, which is distinguished by creative freedom, audacious interpretations and startlingly inspired performances, all combined with a full, rich sound.

Many eminent musicians have collaborated with the orchestra, including Valery Gergiev, Emil Tabakov, Vladimir Ashkenazy, Alexander Lazarev, Saulius Sondeckis, David Stern, Luciano Acoccella, Teodor Curentzis, Barry Douglas, Peter Donohoe, Denis Matsuyev, Yelizaveta Leonskaya, Boris Berezovsky, Viktor Tretyakov, Gidon Kremer, Vadim Repin, Sergei Krylov, Viktoria Mullova, Nataliya Gutman, David Geringas, Sergei Antonov, Deborah Voight, Anna Netrebko, Laura Claycomb, Placido Domingo, Montserrat Caballe, Anna Caterina Antonacci, Patrizia Ciofi, Elina Garanca and Ulyana Lopatkina.

Since 2002, the orchestra has played more than 350 concerts in Russia and abroad, including in cities of the Volga region, the Golden Ring, the Urals, Siberia, the Moscow region, the Baltic States, Azerbaijan, Belarus and Ukraine, as well as in France, Germany, Greece, Great Britain, Italy, Holland, Spain, Austria, Turkey, Bulgaria, India, Finland and Japan.

A varied repertoire, successfully combining classics and contemporary music, constantly attracts listeners. The orchestra has often given premieres of works by such composers as Sofia Gubaydulina, Alfred Schnittke, Edison Denisov, Mikhail Tariverdiyev, Nino Rota, Ghia Kancheli, Alexander Tchaikovsky, Bela Bartok, Giancarlo Menotti, Igor Raykhelson, Emil Tabakov, Alexander Baltin, Vladimir Belyaev, Vladimir Komarov, Boris Frankshteyn and Georgy Buzogly.

Since 2008, the orchestra has annually taken part in the Yury Bashmet Winter Music Festival in Sochi and the Yury Bashmet International Festivals in Yaroslavl and Minsk.

24 февраля

КИТАЙСКАЯ ОПЕРА

Northern Kunqu Opera Theatre *(Пекин)*

ЛЕГЕНДА О НЕФРИТОВОЙ ЗАКОЛКЕ

Драматург **Гао Лянь (династия Мин)**
Современное либретто **Ван Янь**
Режиссер **Чзан Пэн**

ЧЭНЬ МЯОЧАН
Шао Тяньшуай
ПАНЬ БИЗХЭНЬ
Вэн Цзяхуэй
ГУ МУ
Бай Сяоцзюнь
ЦЗИНЬ АНЬ
Чзан Нуань
ПЕВЕЦ
Юань Голян
ЛОДОЧНИК
Тянь Синьго
ЛОДОЧНИЦА
Ван И
УДАРНИК
Чжуан Дэчэн
ФЛЕЙТИСТ
Гуань Муосюань

Легенда о Нефритовой Заколке является известной пьесой времен династии Мин, написанная Гао Лянем и рассказывающая историю монахини Чэнь Мяочан, которая решила выйти замуж за студента Пань Бизхэня без дозволения. Сюжет легенды запутан и необычен, а центральные моменты превосходно выписаны. Литературные приемы, гармоничная музыка, благородные арии куньшаньской оперы, уникальное пение и оригинальный стиль исполнения заставят вас влюбиться в этот спектакль.

Пекинская опера…. Загадочное явление искусства, уходящая корнями в далекие тысячелетия; одно из важнейших культурных явлений Китая, долгие годы остававшееся закрытым и непонятным для иностранцев. Синтез стилизованного действа, пения, диалогов, пантомимы, акробатического боя, искусства грима и танцев, с 2010 года пекинская опера включена в «Список нематериального культурного наследия человечества» ЮНЕСКО. Сегодня эта традиция получает все больше внимания за пределами Поднебесной; но для России пока остается закрытой…

Каждый год фестиваль в Сочи принимает у себя представителей национальных искусств разных стран. На одном из прошлых фестивалей публика могла услышать фрагменты из Пекинской оперы… Однако, приезд национального театра Пекина — уже само по себе событие экстраординарное.

«Легенда о нефритовой заколке»… Традиционная постановка пекинской оперы сегодня превратилась в современный спектакль. Ее премьера состоялась в Китае в ноябре 2017 г. — на этот раз гости порадуют любителей музыки совсем свежей новинкой.

24 February

CHINESE OPERA

Northern Kunqu Opera Theatre *(Beijing)*

THE JADE HAIRPIN

Playwright: **Gao Lian (Ming Dynasty)**
Modern libretto: **Wang Yan**
Director: **Chang Peng**

CHEN MIAOCHANG
Shao Tianshuai
PAN BIZHENG
Wen Jiakhui
GU MU
Bai Xianyong
JIN AN
Chang Nuan
SINGER
Yuan Golian
BOATMAN
Tian Xingguo
BOATMASTER
Wang Yi

Drummer – **Zhuang Decheng**
Flutist – **Guan Muoshuan**

The story of the Jade Hairpin is a well-known play from the Ming Dynasty era written by Gao Lian. It tells the story of a nun Chen Miaochang, who decided to marry a young scholar Pan Bizheng without permission. The plot is tangled and unusual, and the central moments are perfectly written out. Literary techniques, harmonious music, noble arias of Kunqu Opera, unique singing and original style of performance will make you fall in love with this play.

Peking Opera.... A mysterious phenomenon of art, rooted in distant millennia. It is one of the most important cultural phenomena in China, which for many years has remained closed and incomprehensible to foreigners. Synthesis of stylized action, singing, dialogues, pantomime, acrobatic battle, makeup and dance. Peking Opera has been in the UNESCO List of Intangible Cultural Heritage of Humanity since 2010. Today, this tradition attracts more and more attention outside the Celestial Empire. But it remains closed for Russia…

Each year, the festival in Sochi hosts representatives of national arts from different countries. At one of the past festivals, the audience could hear fragments from the Peking Opera... However, the arrival of the National Centre for the Performing Arts Beijing is already an extraordinary event in itself.

The Jade Hairpin... This traditional production by Peking Opera has now turned into a modern play. Its premiere took place in China in November 2017. This time, the guests and music lovers will be treated to a completely fresh new product.

25 февраля

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ГАЛА – КОНЦЕРТ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

СИНГЛЕТОН «Across Differences» *(мировая премьера)*
Р. ШТРАУС Концерт для валторны с оркестром
Радован ВЛАДКОВИЧ *валторна, Хорватия*

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
Йенс Петер МАЙНЦ *виолончель, Германия*

Э. ИЗАИ «Элегическая поэма»
Татьяна САМУИЛ *скрипка, Россия-Бельгия*

В. ВОРОНОВ Концерт для альта с оркестром *(мировая премьера)*
Юрий БАШМЕТ *альт*

Дж. ПУЧЧИНИ Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
Л. АРДИТТИ Il Bacio
Ольга КУЛЬЧИНСКАЯ *сопрано*

Н. ЖИВКОВИЧ Концерт для маримбы с оркестром
Небойса Джован ЖИВКОВИЧ *маримба, Сербия*

К. БОДРОВ «Путешествие по оркестру» *(мировая премьера)*

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Основатель, художественный руководитель и главный дирижер
ЮРИЙ БАШМЕТ

Дирижер:
Алексис СОРИАНО *(Испания)*

Итоги одиннадцатого сочинского фестиваля подведет торжественный гала-концерт, который состоится в Зимнем театре в последнее воскресенье февраля.
И вновь, под занавес фестиваля, прозвучат сразу три мировые премьеры: откроет концерт симфоническая пьеса американского автора Алвина Синглетона, завершит его «Путешествие по оркестру» молодого московского композитора, постоянного участника фестивалей Юрия Башмета Кузьмы Бодрова; также впервые прозвучит альтовый концерт немецкого композитора Валерия Воронова.
В заключительном концерте прозвучат признанные шедевры виртуозно-концертной классики — «Вариации на тему рококо» П. Чайковского, арии Джильды («Риголетто» Дж. Верди) и Лауретты («Джанни Скикки» Дж. Пуччини). Замечательный хорватский валторнист Радован Владкович исполнит концерт Р. Штрауса; прозвучит также концерт сербского автора Небойши Живковича для маримбы с оркестром.
В концерте примут участие солисты, уже достигшие широкого признания — лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского скрипачка Татьяна Самуил, солистка Большого театра России Ольга Кульчинская, профессор виолончели в Высшей школе музыки Йенс Петер Майнц.
Солирует и дирижирует Всероссийским юношеским симфоническим оркестром маэстро Юрий Башмет.
Помимо него, в концерте будет принимать участие замечательный испанский дирижер Алексис Сориано.

25 February

GALA CLOSING CONCERT FOR THE FESTIVAL

A. SINGLETON «Across Differences» (world premiere).
R. STRAUSS Concerto for French horn and orchestra.
Soloist: **Radovan Vlatkovic** *French horn, Croatia*

P. TCHAIKOVSKY Variations on a Rococo Theme for Cello and orchestra
Soloist: **Jens Peter Maintz** *cello, Germany*

E. YSAYE «Poeme elegiaque»
Soloist: **Tatiana Samuil** *(violin, Russia-Belgium).*

V. Voronov Concerto for viola and orchestra *(world premiere)*
Soloist: **Yuri Bashmet** *(viola)*

G. PUCCINI Musette's Waltz from "La Bohème"
L. ARDITI Il Bacio
Soloist: **Olga Kulchinskaya** *soprano*

N. ZIVKOVIC Concerto for marimba & orchestra
Soloist: **Nebojsa Zivkovic** *marimba, Serbia*

K. BODROV "Journey Through the Orchestra" *(world premiere).*

YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA OF RUSSIA
Founder, Artistic Director and Chief Conductor:
YURI BASHMET

Conductor:
Alexia Soriano

The 11th Sochi Festival will be brought to an end by a gala concert at the Winter Theatre on the last Sunday of February. And again, the concert will feature three world premieres. A symphonic piece by American author Alvin Singleton will open the concert. The concert will end with the "Journey Through the Orchestra" by Kuzma Bodrov, a young Moscow composer and regular participant in Yuri Bashmet's festivals. Also, an alto concert by German composer Valery Voronov will be performed for the first time.
The concluding concert will feature recognized masterpieces of virtuoso and concert classics – Variations on a Rococo Theme by P. Tchaikovsky, Gilda's Aria (Rigoletto by G. Verdi) and Lauretta (Gianni Schicchi by G. Puccini). Remarkable Croatian horn player Radovan Vlatkovic will perform R. Strauss' concert. Serbian author Nebojsa Zivkovic will also perform a concert for marimba and orchestra.
Featuring in the concert will be Tatiana Samouil (violinist), Olga Kulchinskaya (soloist of Bolshoi Theater), and Jens Peter Maintz (Professor of cello at the Berlin University of the Arts) — soloists who have already achieved wide recognition and received awards at the prestigious International Tchaikovsky Competition .
Maestro Yuri Bashmet will be the soloist and will be conducting the Youth Symphony Orchestra of Russia.

Радован Владкович

Ольга Кульчинская

Йенс Петер Маинц

Татьяна Самуил

Юрий Башмет

Небойса Джован Живкович

В 2012 году впервые в истории был создан ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР под управлением ЮРИЯ БАШМЕТА. В первый состав оркестра вошли 90 юных музыкантов в возрасте от 9 до 22 года из 35 городов России.

Оркестр был сформирован на основе уникального по своей идее и масштабам всероссийского конкурса исполнителей классической музыки. Конкурс молодых исполнителей подобного масштаба и не имеет аналогов в истории России.

Отборочные туры национального конкурса исполнителей классической музыки проходили в течение семи месяцев во всех Федеральных округах России. За все время конкурса в прослушиваниях приняли участие более 1500 учащихся детских музыкальных школ, детских школ искусств и музыкальных училищ. Финалисты конкурса получили уникальную возможность принять участие в мастер-классах ведущих российских музыкантов и выступить в дебютных концертах оркестра.

Первые концерты коллектива состоялись 28 и 29 ноября 2012 года в городе Сочи, и были встречены с огромным интересом, как со стороны публики, так и со стороны средств массовой информации. Невероятный успех и внимание к первому выступлению оркестра подсказал идею необходимости в продолжении проекта, играющему огромную роль в привлечении внимания к вопросам профессионального детского музыкального образования в нашей стране; а также невероятную потребность, как у детей, так и у педагогов в получении нового опыта в области профессионального музыкального образования.

В течение 2013 года проходил отбор уже во второй состав оркестра. В конце октября оркестр собрался на репетиционную сессию в Москве и впервые отправился в гастрольное турне с концертами по городам России. Концерты в рамках первого российского турне прошли в Москве в Большом зале консерватории, Нижнем Новгороде, Перми и Екатеринбурге.

В феврале 2014 года Всероссийский юношеский симфонический оркестр принял участие в Церемонии закрытия XXII Зимних Олимпийских Игр в Сочи. Нужно сказать, что оркестр стал единственным симфоническим коллективом, который выступил на стадионе Фишт на протяжении всех церемоний Олимпийских и Паралимпийских Игр в Сочи.

В июне 2014 года состоялось первое международное турне Всероссийского юношеского симфонического оркестра. Концерты оркестра прошли в Брюсселе, Женеве, Санкт-Петербурге, Москве, а заключительный концерт турне оркестр сыграл в легендарном Большом зале Берлинской филармонии.

В июне 2015 года состоялось ежегодное турне оркестра по городам России, в рамках которого концерты прошли в Москве, Тюмени, а заключительный концерт прошел в городе Сочи, там же, где оркестр выступил первый раз.

В 2016 году совместно с Телеканалом Культура прошел новый большой всероссийский отбор в состав оркестра, в результате которого вышел цикл передач на Телеканале Культура под общим названием «Оркестр Будущего».

В ноябре 2016 года состоялось второе Международное турне коллектива с концертами знаменитых исторических залах России и Европы: Концертном зале Мариинского театра в Санкт-Петербурге, Большом зале консерватории в Москве, Концертгебау в Амстердаме, Аудиториум Верди в Милане и Мюзикферайне в Вене.

В феврале 2017 года оркестр выступил на гала-концерте закрытии Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи, который снимал телеканал Mezzo.

01 июня 2017 года в День защиты детей оркестр выступил в Концертном зале Мариинского театра в рамках Культурной программы Петербургского международного экономического форума.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Основатель, художественный руководитель и главный дирижер

Юрий Башмет

The Youth Symphony Orchestra of Russia under direction of Yuri Bashmet was founded in 2012. Initially, the orchestra included 90 young musicians from 9 to 22 years old from 35 cities and towns of Russia.

The orchestra was set up on the basis of a unique by its concept and scale nationwide competition of classical music performers, which has so far remained unparalleled in Russia.

The qualifying rounds of the national competition of classical music performers lasted seven months and were held in all federal districts of Russia. Yuri Bashmet personally participated in the regional qualifying rounds. During all the time the competition lasted, over 1,000 students from children's music schools, children's art schools and music academies were welcomed to the tryouts. The short-listed participants were offered a unique opportunity to attend master classes delivered by the leading Russian musicians and to perform at the orchestra's debut concerts.

The orchestra performed its first concerts on 28 and 29 November 2012 in Sochi with an overwhelming success both with the audience and the mass media.

The enormous respond and attention to the orchestra's first performance suggested continuing the project that is crucial in drawing attention to children's music education and cultural environment in our country and showed that both young musicians and their teachers are much in want of new experiences in professional music education.

Selections for the second team of the orchestra were held during 2013. The competition began in the Far East in April 2013, with qualifying rounds in Khabarovsk, and went on with qualifying rounds and tryouts during several months throughout Russia.

At the end of October, the orchestra gathered for a rehearsal session in Moscow and for the first time went on a tour with concerts in cities and towns of Russia. Concerts of the first Russian tour were performed in Moscow at the Grand Hall of the Conservatory, in Nizhny Novgorod, Perm and Yekaterinburg.

In February 2014, the Youth Symphony Orchestra of Russia took part in the closing ceremony of the XXII Olympic Winter Games in Sochi. It is worth mentioning that the orchestra was the only symphony orchestra to perform at the Fisht Olympic Stadium during all the ceremonies of the Winter Olympic and Paralympic Games in Sochi.

In June 2014, the Youth Symphony Orchestra of Russia went on its first international tour. The orchestra performed concerts in Brussels, Geneva, St. Petersburg and Moscow, and rounded off the tour with its final concert in the legendary Berlin Philharmonic Concert Hall.

In June 2015, the orchestra made its annual tour in cities and towns of Russia, performing in Moscow and Tyumen, with the final concert in Sochi, where the orchestra performed for the first time.

In 2016, in collaboration with Kultura TV Channel, new nationwide selections for the 2016 orchestra team were held. In November, the orchestra will make a European tour performing concerts in St. Petersburg, Moscow, Amsterdam, Milan and Vienna.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

YOUTH SYMPHONY orchestra of Russia

Founder, artistic Director and Chief Conductor

Yuri Bashmet

СПИСОК МУЗЫКАНТОВ ОРКЕСТРА

Абрамова Валерия *скрипка, Барнаул*
ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Грач Эдуард Давидович
Дегтярева Полина *скрипка, Ярославль*
Детская школа искусств № 7
педагог Усачева Людмила Николаевна
Нестеренко Зиновия *скрипка, Тольятти*
ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Ревич Александр Вениаминович
Однодворцева Полина *скрипка, Южно-Сахалинск*
Музыкальный колледж МГИМ им. А. Г. Шнитке
педагог Лундстрем Леонид Игоревич
Пащенко Снежана *скрипка, Екатеринбург*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Грач Эдуард Давидович
Садовникова Евгения *скрипка, Хабаровск*
ССМШ при С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Александра Анатольевна Коробкина
Тилюк Мария *скрипка, Хабаровск*
Детская музыкальная школа № 1
педагог Шутова Людмила Ивановна
Шевелев Роман *скрипка, Ростов-на-Дону*
ССМШ (колледж) при РГК им. С. В. Рахманинова
педагог Шейнкман Дмитрий Виленович
Зеленина Арина *скрипка, Москва*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Кравченко Сергей Иванович
Сенатулова Полина *скрипка, Ульяновск*
ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Соколова Анна Николаевна
Кулишкина Дарья *скрипка, Барнаул*
МГК им П. И. Чайковского
педагог Соколова Анна Николаевна
Михайлова Анна *скрипка, Москва*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Бочкова Ирина Васильевна
Булгадаки Иоана *скрипка, Афины,*
Греция ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского
педагог Соколова Анна Николаевна

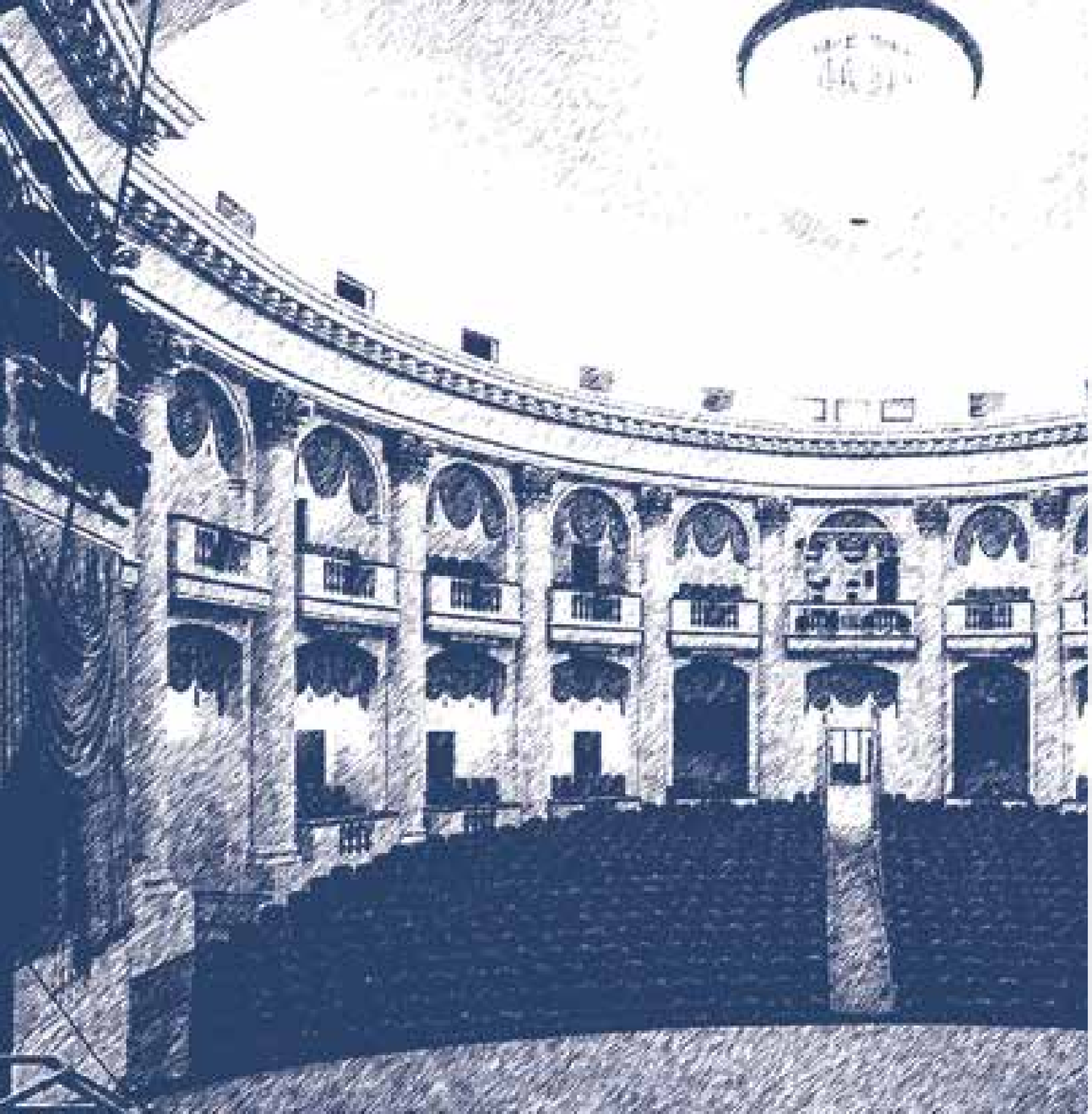
Колосова Ксения *скрипка, Ростов-на-Дону*
ССМШ (колледж) при РГК им. С. В. Рахманинова
педагог Горлова Наталья Николаевна
Шмырев Владислав *скрипка, Новосибирск*
РАМ им. Гнесиных
педагог Булатов Леонид Петрович
Кузнецов Иван *скрипка, г. Дзержинск, Нижегородская обл.*
ДМШ МГКМИ им. Ф. Шопена
педагог Ткаченко Илья Борисович
Родионова Тамара *скрипка, Санкт-Петербург*
ССМШ при С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Османов Чингиз
Коблова Ирина *скрипка, Краснодар*
КМК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Азнаурьян Павел Петрович
Котанова Ева скрипка, Ярославль
ДШИ № 7
педагог Усачева Людмила Николаевна
Крылова Василиса *скрипка, Новосибирск*
НСМШ (колледж)
педагог Кабельский Федор Игоревич
Курвиц Кристина *скрипка, Екатеринбург*
Уральский музыкальный колледж
педагог Виноградова Татьяна Александровна
Моисеева Елизавета *скрипка, Новокуйбышевск*
ССМШ (колледж) при КГК им. Н. Г. Жиганова
педагог Бареев Адель Равилевич
Немцова Алиса *скрипка, Калининград*
ДМШ им. Глиэра
педагог Глибка Зоя Ивановна
Нестеренко Анастасия *скрипка, Тольятти*
ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Ревич Александр Вениаминович
Вайсман Алиса *скрипка, Кострома*
АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Фихтенгольц Наталья Михайловна
Демидова Дарья *альт, Москва*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Тканов Юрий Адальбертович
Петренко Алексей Дмитриевич *альт, Москва*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Найдин Игорь Владимирович

Терлецкий Евгений *альт, Екатеринбург*
Уральский музыкальный колледж
педагог Соколова Любовь Алексеевна
Сейдахметова Карина *альт, Екатеринбург*
Уральский музыкальный колледж
педагог Соколова Любовь Алексеевна
Селюгина Дарья *альт, Иркутск*
ГБПОУ ИОМК имени Ф. Шопена
педагог Акимова Татьяна Юрьевна
Угушева Софья *альт, Архангельск*
С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Стопичев Владимир Иванович
Ивлева Полина *альт,*
г. Электросталь, Московская область
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Тканов Юрий Адальбертович
Вантеева Виктория *альт, Иркутск*
С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Бродоцкий Евгений Аронович
Юрасова Ольга альт, *Нижний Новгород*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Балашов Роман Геннадьевич
Пирджанян Лаура *альт, Москва*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Яровой Владимир Константинович
Дорофеев Виталий *виолончель, Пермь*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Галочкина Ольга Борисовна
Вовчек Елизавета *виолончель, Ярославль*
ДШИ № 7
педагог Оладейникова Любовь Владимировна
Небылова Вера *виолончель, Калининград*
Брюссельская королевская консерватория Jeroen Reuling
Попова Дарья *виолончель, Санкт-Петербург*
С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Ерёмин Дмитрий Евгеньевич
Череда Диана *виолончель, Невинномысск*
МССМШ им. Гнесиных
педагог Зимин Игорь Николаевич
Родионов Михаил *виолончель, Саратов*
Саратовский областной колледж искусств
педагог Скворцова Надежда Николаевна

Юрковец Иван виолончель, Хабаровск
Хабаровский краевой колледж искусств
педагог Баянова Галина Леонидовна
Михайлов Илья *виолончель, Москва*
АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Селезнев Алексей Николаевич
Боброва Анна *виолончель, Москва*
МГИМ им. Шнитке
педагог Евграфов Лев Борисович
Махов Никита *виолончель, Самара*
МГИМ им. Шнитке *педагог Евграфов Лев Борисович*
Газизов Арсений *контрабас, Санкт-Петербург*
С-ПбГК им Н. А. Римского-Корсакова
педагог Шило Александр Алексеевич
Нижник Евгений *контрабас, Сергиев-Посад*
АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Мещеринов Андрей Львович
Кожихин Никита *контрабас, Москва*
Старков Никита *контрабас, Томск*
Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова
педагог Салманханов Рустам Курбанович
Дзюдзе Фёдор *контрабас, Санкт-Петербург*
С-ПбМУ имени М. П. Мусоргского
педагог Кириллов Олег Иванович
Зверева Александра *флейта, Екатеринбург*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Голышев Александр Михайлович
Обнорская Александра *флейта, Ярославль*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Ивушейкова Ольга Юрьевна
Попова Мария *флейта, Санкт-Петербург*
ССМШ С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Шлыкова Наталья Аркадьевна
Федорова Серафима *флейта, Тольятти*
МБУ ДО ДМШ № 4 им. В. М. Свердлова
педагог Кротова Елена Валентиновна
Чередниченко Павел *гобой, Казань*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Булгаков Дмитрий Константинович
Верина Алена *гобой, Ростов-на-Дону*
ССМШ при РГК им. С. В. Рахманинова
педагог Хлебников Валерий Владимирович

Петрова Варвара *гобой, Москва*
ДШИ имени М. А. Балакирера
педагог Кондаков Леонид Викторович
Зеленин Леонид *кларнет, Москва*
МКГ им. П. И. Чайковского
педагог Багдасарян Рафаэль Оганесович
Ломако-Рупасов Остап *кларнет, Санкт-Петербург*
ССМШ С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Малиев Григорий Леонидович
Чередниченко Петр *кларнет, Казань*
МКГ им. П.И. Чайковского
педагог Бабий Юрий Богданович
Сысоев Ян *фагот, Москва*
МССМШ им. Гнесиных
педагог Катенин Станислав Александрович
Быков Илья *фагот, Керчь*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Урман Михаил Владимирович
Кузьмичёва Ксения *фагот, Москва*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Шегай Инна Валентиновна
Янковский Никита *валторна Новосибирск*
Hochschule Luzern Musik Olivier Darbellay
Симонов Андрей *валторна Ростов-на-Дону*
МГИМ им. Шнитке
педагог Шиш Владимир Степанович
Тимофеев Игнатий *валторна, Оренбург*
АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Кузнецов Андрей Константинович
Тен Арина *валторна, Ростов-на-Дону*
МБУ ДМШ им. М. Ф. Гнесина
педагог Иван Федорович Марый
Бесперстова Ксения *валторна, Москва*
АМУ при МГК им. П. И. Чайковского
педагог Кузнецов Андрей Константинович
Стрюцкая Анастасия *валторна, Ростов-на-Дону*
ССМШ при РГК им. С. В. Рахманинова
педагог Марый Иван Федорович
Милованова Дарья *труба, Новосибирск*
НСМШ (колледж)
педагог Архипов Сергей Александрович

Павлик Андрей *труба, Новосибирск*
НМК имени А. Ф. Мурова
педагог Архипов Сергей Александрович
Пхайко Елена *труба, Верхняя Салда*
Уральский музыкальный колледж
педагог Горский Александр Юрьевич
Хахин Всеволод *труба, Ярославль*
ЯМУ им. Л. В. Собинова
педагог Савран Александр Николаевич
Валек Никита *тромбон, Екатеринбург*
С-ПбГК им Н. А. Римского-Корсакова
педагог Яковлев Игорь Юрьевич
Павлов Максим *тромбон, г. Вилейка Беларусь*
С-ПбГК им Н. А. Римского-Корсакова
педагог Яковлев Игорь Юрьевич
Яковлев Алексей *тромбон, Санкт-Петербург*
С-ПбГК им Н. А. Римского-Корсакова
педагог Сумеркин Виктор Васильевич
Чмель Александр *туба, Станица Каневская, Краснодарский край*
ГКА им Маймонида
педагог Павел Абдулхамидович Умяров
Евдокимова Есения *арфа, Санкт-Петербург*
ССМШ С-ПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
педагог Смирнова Марина Витальевна
Нелюбина Юлия *ударные инструменты, Хабаровск*
Хабаровский Красевой Колледж Искусств
педагог Разумов Алексей Александрович
Костина Элеонора *ударные инструменты, Новосибирск*
МГК им. П. И. Чайковского
педагог Барков Валерий Михайлович
Кучеров Илья *ударные инструменты, Новосибирск*
РАМ им. Гнесиных
педагог Лукьянов Дмитрий Михайлович
Омельянович Виктор *ударные инструменты, Брест*
РАМ им. Гнесиных
педагог Лукьянов Дмитрий Михайлович
Шумихин Владислав *ударные инструменты, Лесной*
РАМ им. Гнесиных
педагог Лукьянов Дмитрий Михайлович



СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ В ЗИМНЕМ ТЕАТРЕ

24 февраля • 12.00

Совместно с киностудией
СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ФЕСТИВАЛЯ

Роли озвучивают:

Каа – **Константин Хабенский**
Багира – **Ольга Литвинова**
Табаки – **Михаил Трухин**
Шерхан – **Евгений Стычкин**
Белая кобра – **Ольга Сутулова**

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»
Дирижер **Денис Власенко**

21 и 24 февраля киностудия «Союзмультфильм» и Зимний международный фестиваль искусств в Сочи представят в концертном зале «Роза Холл» и Зимнем театре первый в своей истории киноконцерт. В формате киноконцерта зрители увидят легендарную серию мультфильмов «Маугли» («Маугли. Ракша», «Маугли. Похищение», «Маугли. Последняя охота Акелы», «Маугли. Битва», «Маугли. Возвращение к людям»), снятых на киностудии в период с 1967 по 1971 годы. Музыка из мультфильма будет исполняться синхронно происходящему на экране действию Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» под управлением Дениса Власенко.

Музыка, сочиненная для мультфильма Софьей Губайдулиной — всемирно известным композитором, автором более ста симфонических произведений, а также музыки к игровым и анимационным фильмам, — прозвучит на сцене «Роза Холла» (21 февраля) и Зимнего театра (24 февраля) в исполнении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия. Дирижировать оркестром будет Денис Власенко — один из самых ярких молодых российских дирижеров, работающий с лучшими оркестрами мира.

MOWGLI CINEMA CONCERT

Mowgli cinema concert
Animation studio Soyuzmultfilm and the Winter International Arts Festival in Sochi, artistic director Yuri Bashmet
Featuring the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra
On February 24, the Soyuzmultfilm animation studio and the Winter International Arts Festival in Sochi will present at the Winter Theatre the first ever film concert in the history of the animation studio and the Festival. In the film concert, the audience will see the legendary episodes of the Mowgli cartoons (“Raksha”, “The Kidnapping”, “Akela’s Last Hunt”, “The Fight”, “Return to Mankind”), in the period from 1967 to 1971. Music from the cartoon will be played synchronously with the action happening on the screen by the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra conducted by Denis Vlasenko.
The format of the film concert is new for the Soyuzmultfilm studio, and the Mowgli film concert is the first in the history of the animation studio. Preparing for the show, Soyuzmultfilm stopped at the ageless and timeless classics, shot by the master of the film studio Roman Davydov, based on Rudyard Kipling’s works - The Jungle Book and The Second Jungle Book.
The music composed for the cartoon by Sofya Gubaidulina (a world-famous composer, author of over one hundred symphonic works) and the music for fiction and animation films will be performed on the stage of the Winter Theatre on February 24 by the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra, conducted by Denis Vlasenko, one of the brightest young Russian conductors.

МАУГЛИ
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

«АНТОЛОГИЯ ЭХО – ЭКО» Лучшее за 7 лет
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРНИЙ ПОКАЗ
В ЗИМНЕМ ТЕАТРЕ

Антонио Джеуза

«Эхо Эко» — это выставка видеоарта, основанная на художественном осмыслении понятия «экология», то есть сложной взаимосвязи между человеком и окружающей средой.

Начиная с 2011 года, ежегодно зрителям «Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи» представляется выставка из 15 одноканальных видеоработ со всего мира. Проект имеет открытую для всех структуру. Те художники, которые хотят принять участие в проекте, могут представить свои видео вниманию организаторов и, отобранные, принять участие в выставке в Сочи. Анализ полученных заявок показал, что популярность художников проекта с каждым годом постепенно растет. За восемь лет количество заявок выросло с 300 в 2011 году до более 1500 в 2018 году. Выставка оказалась очень успешной в плане внимания от СМИ и имеет большой резонанс при публике Зимнего международного фестиваля искусств.

Одно из примечательных событий, связанных с прошлогодней выставкой, — преодолен рубеж в 100 показанных работ. Точнее, с 2011 года на Сочинском «Эхо Эко» было показано 105 работ видеоарта. Чтобы отпраздновать это важное достижение, Зимний фестиваль на киноэкране Зимнего Театра с гордостью представляет проект «Антология Эхо Эко», показ некоторых из самых замечательных видеороликов, которые принимали участие в выставках «Эхо Эко» за последние семь лет. Показ является прекрасной возможностью для аудитории выставки этого года познакомиться с историей этого видеофестиваля и увидеть, как творчество может принимать форму видеоарта.

ПРЕ-КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ В ЗИМНЕМ ТЕАТРЕ

WAY2ART

ВПЕРВЫЕ НА ФЕСТИВАЛЕ
ПРЕ-КОНЦЕРТЫ Way2Art.
Каждый вечер в 18.15 в Зимнем Театре

Каждая встреча перед концертом/спектаклем — предисловие, которое поможет слушателям войти в атмосферу предстоящего действия, узнать историю создания, традиции исполнений, проникнуть в замысел авторов, обсудить детали и, таким образом, стать полноценным участником происходящего на сцене.

Встречи проводятся в формате talk-show, с участием артистов, композиторов, критиков, показом видео.

Way2Art.Club:
Основан в 2015 году известными московскими музыкантами А. Стеблёвым и Ю. Дашевским. Ведущие эксперты в разных жанрах искусства (от академической музыки и кино до драматического театра и живописи) ориентируют участников клуба в необъятной культурной жизни столицы, выбирают лучшее и рассказывают о причинах своего выбора на встречах перед событиями, обеспечивая погружение в контекст и, в результате, большее впечатление и удовольствие от каждой встречи с искусством. Клуб также проводит регулярные Преконцерты в Московской Филармонии и Доме Музыки, организует путешествия за кулисы московских театров.

Ведущий и модератор пре-концертов:
Алексей Стеблёв —
виолончелист, композитор, дирижер.
Лауреат международных конкурсов, ведущий интернет-трансляции XIV и XV конкурсов им. Чайковского на каналах ParaClassics и Medici.tv, автор музыки к фильмам «Отцы и дети» и «Два дня» (реж. А. Смирнова), доцент ГКА им. Маймонида, основатель и президент клуба Way2Art, артист Нового Русского Квартета.

17 февраля
«Музыкальный Архипелаг»
Перед концертом-открытием мы познакомимся с великими авторами произведений, включенных в программу: от отца «классики» Йозефа Гайдна до корифеев оперы — Джоаккино Россини и Джакомо Пуччини.
• Что мы знаем об операх Гайдна, в них ли причина его популярности, и почему Йозеф Гайдн так важен для нас всех?
• Почему для органиста Сен-Санса оказалось важным написать концерт для виолончели?
• Кто важнее для истории — композитор или исполнитель, и меняется ли эта ситуация?
• Почему самый популярный композитор своего времени Джоаккино Россини около 35 лет последних лет своей жизни не сочинял музыку?

Ведущий — **Алексей Стеблёв**

18 февраля
«Джейн Монхайт и Вечнозелёное дерево джаза»
Перед концертом американской джазовой вокалистки Джейн Монхайт, продолжательницы джазовой традиции, идущей от великих Эллы Фитцджеральд, Сары Воон, Дайны Вашингтон, поговорим о том,
• Что такое «Great American Songbook»,
• Что служило источниками «вечнозелёных» мелодий,
• Можно ли сегодня построить блестящую карьеру на исполнении джазовых стандартов и сколько их должен знать уважающий себя джазмен,
• В чем отличие трактовки одного и того же стандарта разными джазменами,
• Как Джейн Монхайт стала звездой попджаза и за что дают Грэмми джазменам.

Ведущий — **Михаил Митропольский**,
джазовый обозреватель, радио- и телеведущий. Член Московской и Международной Ассоциации джазовых журналистов (JJA).

19 февраля
«Театр интуиции. Древняя Формула vs Новые Формы»
• Что в пьесе Гоголя такого, что обеспечивает ей почти 200 лет непрерывных постановок в театрах?
• Из чего складывается режиссерский язык Юрия Бутусова, одного из главных героев российского театра современности?
• И какое ко всему этому имеет отношение фронтмен группы Nautilus Pompilius? (спойлер: никакого)
Обо всём этом и не только поговорим перед спектаклем театра им. Ленсовета «Город. Женитьба. Гоголь»

Ведущий — **Алексей Киселёв**,
журналист, театровед, обозреватель портала «Афиша», автор изданий «Ведомости», Esquire, Colta, «Театр», эксперт фестиваля «Золотая Маска».

20 февраля
«Средиземноморская фреска»

Перед спектаклем «Средиземноморье» в постановке лучшего хореографа Италии Мауро Бигонцетти и в исполнении молодой итальянской труппы продюсера Даниэле Чиприани зрители смогут узнать об истории российско-итальянских балетных связей. В частности, о том,

• Почему все главные русские балеты XIX века поставлены на итальянских балерин,
• Кто изобрел фуэте,
• Как Матильда Кшесинская интриговала против итальянок, и что из этого вышло,
• Кто научил русских балерин прыгать и вертеться, и почему Сергей Дягилев отдал в руки этого педагога всех премьеров и прим «Русских сезонов»;
• Как Мауро Бигонцетти оказался единственным итальянским хореографом с мировым именем и за что его так любят российские балетные звезды;
• Как Даниэле Чиприани, генеральный директор старейшего балетного приза в мире, подружился с главным балетным «Оскаром» -- российским призом «Benoisdeladanse»,
• Кто будет танцевать «Средиземноморье» — один из самых принципиальных спектаклей наследия Мауро Бигонцетти.

Ведущая — **Татьяна Кузнецова**,
журналист, балетный обозреватель издания «КоммерсантЪ, эксперт фестиваля «Золотая Маска».

21 февраля
«Портовое бельканто»

Перед концертом знаменитой «фадишта», исполнительницы народных португальских песен Фаду Терезы Салгуэйро разберемся:

• Является ли Фаду «сувенирным жанром для туристов» или по-настоящему живой традицией?
• Какова история уникального португальского пения, уже сотни лет значащего для жителей страны гораздо больше, чем песня?
• В чем разница между фаду из Порто и Коимбры?
• Кто такие «эштилишта» и как их узнать?

Послушаем записи великих исполнителей, научимся отличать и ценить их.

Ведущий — **Алексей Стеблёв**

22 февраля
«К истокам»

Перед началом концерта, в котором выступят исполнители не только на академических, но и на народных инструментах, узнаем:

• В чем разница между ними, и кто от кого произошёл?
• Насколько далеко уходит в прошлое история этих инструментов?
• Чем отличается техника исполнения на них?
• Какой инструмент может претендовать на звание самого русского — балалайка, баян или что-то ещё?
• Что вообще происходило в музыке в России и соседних странах до того, как появились профессиональные композиторы и музыканты?

Ведущий — **Алексей Стеблёв**

23 февраля
«Три Карты Успеха»

На лекции перед исполнением оперы П.И. Чайковского в авторской версии Ю.Башмета узнаем

• Отчего Пётр Ильич не хотел писать эту оперу, что изменило его решение, к каким номерам он написал не только музыку, но и текст?
• Какова сценическая судьба оперы?
• Посмотрим на разнообразие режиссерских решений спектакля и, возможно, поговорим об особенностях замысла Ю. Башмета и их воплощении в сегодняшней постановке с её режиссером Павлом Сафоновым.

Ведущий — **Алексей Стеблёв**

24 февраля
«Непекинская опера из Пекина»

Узнаем о китайской музыкальной и драматической традиции перед показом
«Легенды о нефритовой заколке» - одного из самых древних произведений китайского оперного искусства.

• В чем сюжет оперы?
• Что необходимо знать о китайской культуре, чтобы разобраться в простой любовной истории?
• Что можно узнать о персонажах по гриму и костюмам актеров?
• Почему в китайской опере нет композиторов?
• Какую роль играют жесты и акробатические номера?
• Почему на китайском языке особенно сложно петь?
• Кем и когда были созданы самые популярные оперные сюжеты?

• Почему не всю китайскую оперу можно назвать «пекинской», и чем разные оперные жанры отличаются друг от друга?
• На чем играют музыканты, и почему суеверные китайцы боятся плохо настроенных инструментов?

Ведущая — **Дарья Потапенко**,
востоковед, специалист по китайской литературе и автор множества статей о современной китайской культуре, магистр университета Фудань (Шанхай), создатель ресурса о китайской культуре In China We Trust и директор центра изучения китайского языка «Шанхайская грамота».

25 февраля
«Концерт концертов»

Перед началом заключительного вечера фестиваля поговорим о самом понятии «концерт», обозначающем и музыкальное событие, и особый жанр.
Узнаем об особенностях и истории создания каждого из произведений программы — от «суперхитов» Чайковского, Сен-Санса, Верди и Пуччини до менее известного (но не менее прекрасного) концерта Рихарда Штрауса, и совсем новых сочинений Синглетона и Воронова.

Ведущий — **Алексей Стеблёв**

Зал Чайка

CHAYKA HALL

GABRIADZE THEATRE

театра

Резо Габриадзе

Гастроли

17-24 февраля

В репертуаре спектакли:

17, 18, 19
«Рамона»

21, 22, 23, 24
«Сталинград»

Зал «Чайка» На Морском Вокзале

Рамона • 17, 18, 19 февраля

«Рамона» — это прекрасная и трагичная история любви двух паровозов. Действие пьесы разворачивается в послевоенном СССР, где паровоз Эрмон по долгу службы отправляется в Сибирь на восстановление страны после войны, а Рамона остается ждать мужа на маленькой железнодорожной станции Риони. Месяц за месяцем, год за годом тянется разлука, принося героям новые испытания. Когда в город приходит бродячий цирк шапито, жизнь маневровой Рамоны меняется навсегда. Разлученные влюбленные встретятся вновь, но какой будет эта встреча и при каких обстоятельствах, остается для зрителя загадкой на протяжении всего спектакля.

Автор пьесы, режиссер и художник-постановщик —
Резо Габриадзе
Аниматоры:
Тамар Амиреджиби, Бадри Гвазава,
Иракли Шарашидзе,
Нико Геловани, Анна Нижарадзе, Нино Саджая

«Задетый фразой Киплинга: «Если не считать судовой машины, локомотив — самое чувствительное создание человеческих рук», — я решил тоже написать на эту тему. Во мне ожило забытое теплое слово «паровоз», дышащее облаками пара, немножко с хрипотцой, сухо пахнущее углем даже в мокрую погоду. Паровоз привел меня к другому счастью — к цирку, пахнущему брезентом, опилками и тем, что не хочется называть навозом. Шапито моего детства. И вот эти два любимых мотива встретились друг с другом — паровоз и шапито. Это то, что, кажется, ушло навсегда. Мне захотелось рассказать о том ощущении рая, в который я незаслуженно попал и из которого жизнь меня изгнала».

Резо Габриадзе

Сталинград • 20, 21, 22, 23 февраля

Спектакль «Сталинград» — художественная композиция, объединяющая в едином пространстве живопись, кино, поэзию, драму. Трогательная, исполненная пронизывающей печали и радости, мозаика сюжетных линей. В спектакле представлены судьбы героев, по воле случая оказавшихся в шестимесячной блокаде — судьба рыжеволосого паренька, который, узнает, что его невеста, не сдержав обещания, выходит за другого; судьба молодой женщины, которая ждет возвращения мужа и тихо поет у детской колыбели; судьба мамы-муравьихи, которая плачет о своей дочке, погибшей под солдатским сапогом; судьба ломовой лошади Алеши, влюбленном в артистку цирка лошадку Наташу… Спектакль — реквием, спектакль — элегия, «Сталинград» был признан лучшим спектаклем 2010 года по версии The New Yorker.

Автор пьесы, режиссер и художник-постановщик —
Резо Габриадзе
Аниматоры:
Нико Геловани, Тамар Амираджиби, Бадри Гвазава,
Иракли Шарашидзе, Анна Нижарадзе

«Несколько лет назад я случайно наткнулся на отрывок из заметок английского военного корреспондента: «После битвы, чем ближе я подбирался к Сталинграду, тем окружающий пейзаж становился все более невероятным. Повсюду останки лошадей, одна, все еще живая, плетется на трех ногах, волоча за собой четвертую, отстреленную или искалеченную. Это было душераздирающее зрелище. Во время наступления советских сил погибло 10.000 лошадей. Весь ландшафт был усеян трупами лошадей, убитых танками, пулями и под шквальным обстрелом».

Образ этой лошади на трех ногах долгое время неотступно преследовал меня. В моем сознании начала обретать очертания тема Сталинградской битвы. Далекие картинки из забытого детства, вдовы в черном, калеки и инвалиды, которых я повсюду видел в своем родном Кутаиси, слезы и горе моей бабушки. Все эти образы мучили меня, пока я не написал эту пьесу, реквием по Сталинграду».

Резо Габриадзе

RAMONA

From the Author

"Kipling once said that 'a locomotive is, next to a marine engine, the most sensitive thing man ever made', and I decided to follow his lead, and also write about it. My mind conjured up the long-forgotten and warm word 'locomotive', a bit hoarse, breathing out clouds of steam, smelling of coal even in wet weather. The locomotive led me to another joy – the circus, smelling of tarpaulin, sawdust and of something I would not like to call manure. The traveling circus of my childhood. So, these two motifs met – the locomotive and the circus. These were the things that seemed to have long disappeared and I felt a need to tell about that feeling of paradise, I'd once found myself in, not deserving it, and from where life had exiled me".

Rezo Gabriadze

PLAYWRIGHT, DIRECTOR AND ART DIRECTOR
REZO GABRIADZE
Running time: 75 minutes
Animators: Tamar Amirajibi, Badri Gvazava,
Irakli Sharashidze, Niko Gelovani, Anna Nijaradze,
Nino Sajaia
Musical Directors: Rezo Gabriadze, Elene Japaridze

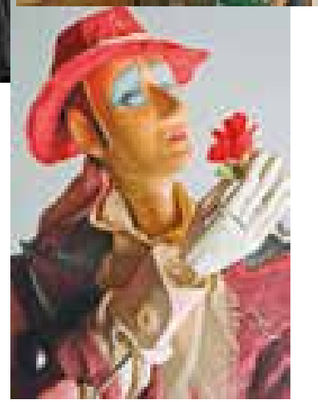
STALINGRAD

From the Author

"The epic battle of Stalingrad turned the banks of the Volga River into a bloody massacre.
Several years ago, I stumbled across an excerpt from a war correspondent's notes: 'After the battle, the closer I got to Stalingrad, the more unrealistic the surrounding landscape became. Dead horses were everywhere – one, still alive, struggled on three legs dragging it's forth leg behind, wounded or maimed as it was. That was heartbreaking. During the advance of the Soviet vanguard, 10,000 horses were killed. The corpses of the horses that died in the battle were strewn across the battlefield, killed by tanks, bullets and heavy bombardment'.
The image of that horse on three legs haunted me for a long time. There, in my mind, The battle of Stalingrad 's theme began to take shape. I remembered the long-forgotten images from my childhood of widows in black, invalids and cripples, who were everywhere in Kutaisi, where I grew up, my grandmother's tears and sorrow. All those images had tormented me until I wrote this play, a requiem for Stalingrad."

Rezo Gabriadze

PLAYWRIGHT, DIRECTOR AND ART DIRECTOR
REZO GABRIADZE
Running time: 90 minutes
Animators: Tamar Amirajibi, Anna Nijaradze,
Niko Gelovani, Badri Gvazava, Irakli Sharashidze
Musical Directors: Rezo Gabriadze, Elene Japaridze



Зал органной и камерной музыки

HALL OF ORGAN AND CHAMBER MUSIC

19 февраля • 17.00

БАШМЕТ ЦЕНТР
дом культуры и творчества

МЫ УХОДИМ – ВЫ ОСТАЕТЕСЬ

Музыкально – поэтический вечер

Солисты:

ЕВГЕНИЯ СИМОНОВА *художественное слово*
МАРИЯ ЭШПАЙ *фортепиано*
КСЕНИЯ БАШМЕТ *фортепиано*

Что ты бродишь неприкаянный
Что глядишь ты не дыша?
Верно, понял: крепко спаяна
На двоих одна душа.

Эти строки Анна Ахматова напишет в 1921 г., уже после гибели Николая Гумилева. В наши дни мы вспоминаем трагические события столетней давности, коренным образом изменившие жизнь России и мира. Однако не только в революционных битвах, политических переворотах застывают скрижали истории. Жизнь и судьба, любовь и вдохновение художников, посетивших мир в «его минуты роковые» — вот что, прежде всего, остается в памяти поколений и потрясает души потомков, далеких и близких…

Анна Ахматова и Николай Гумилев… История их союза и любви, полная страдания и самоотречения, кратких мигов счастья и долгих, мучительных разочарований – пожалуй, в этом роковом романе, как ни в каком другом, отражается трагедия России на изломе XX века.

«И мы до сих пор не забыли,
Хоть нам и дано забывать,
То время, когда мы любили,
Когда мы умели летать»

Много лет болезненно впечатлительный юноша добивался взаимности холодной красавицы «не от мира сего», хотя его образ запал и ей в душу в первые годы знакомства… Трижды он предлагал ей руку и сердце и мучительно переживал отказы, уже готовый свести счеты с жизнью… Наконец, согласие, надежды на слияние душ — и глубокое разочарование рутиной повседневности… Оба переживали бурные романы и возвращались друг к другу кающимися грешниками; но война и революция, казалось, пробили незаживающую брешь в хрупком союзе двух поэтов. Они расстались в 1918 г. «Прощай, мой тихий. Ты мне вечно мил,

За то, что в дом твой странницу пустил», — напишет Ахматова на прощание. Однако, когда Гумилев был арестован и расстрелян по ложному доносу, он уже навечно займет место в ее сердце. Свою долгую, полную суровых испытаний жизнь, Ахматова хранила архив Гумилева, называла себя его вдовой.

«Пусть камнем надгробным ляжет
На жизни моей любовь…»

В этот вечер стихотворения Анны Ахматовой и Николая Гумилева будут звучать в сопровождении сочинений Андрея Эшпая — одного из крупнейших мастеров отечественной музыки XX столетия. Ушедший из жизни в 2015 г., Андрей Эшпай был авторов многочисленных романсов и эстрадных песен на стихи поэтов XX века. Однако, прежде всего он вошел в историю музыки как симфонист, автор оркестровых и концертных сочинений. Именно симфоническая музыка Андрея Эшпая в переложении для фортепиано в 4 руки будет звучать на этом музыкально-поэтическом вечере.

Исполнителями произведений Андрея Эшпая будут лауреаты международных конкурсов — Ксения Башмет и внучка композитора Мария Эшпай. Стихи Анны Ахматовой и Николая Гумилева прозвучат в исполнении выдающейся актрисы театра и кино, лауреата Государственной премии СССР, народной артистки России Евгении Симоновой.

19 February

"WE'RE LEAVING AND YOU'RE STAYING"

Musical-poetic evening

Soloists:

YEVGENIYA SIMONOVA *artistic expression*
MARIA ESHPAI *piano*
KSENIA BASHMET *piano*

Why do you wander, restless?
Why stare, unable to breathe?
Surely you understand, our two
Souls have been welded as one.

Anna Akhmatova would write these lines in 1921 after the death of Nikolay Gumilyov. Today, we remember the tragic events of a hundred years ago, which radically changed the life of Russia and the world. However, not only in revolutionary battles and political upheavals that the tables of history stand frozen. The life and destiny, love and inspiration of artists who came to the world in "its fatal moments" — that's what, first of all, remain in the memory of generations and shakes the souls of descendants, distant and close…

Anna Akhmatova and Nikolay Gumilyov ... The history of their union and love, full of suffering and self-denial, brief moments of happiness and long, painful disappointments. Perhaps, the tragedy of Russia at the turn of the 20th century is reflected in this fatal novel like in no other novel.

"But we are remembering so far
Though might leave behind and deny
The time we kept love in the heart,
When we had been able to fly"

For many years, the painfully impressionable young man sought to obtain the reciprocity of this cold beauty "from another world", although his image sank deep into her heart in the first years of acquaintance... He proposed marriage to her three times but painfully experienced rejections, which led him contemplate committing suicide… Finally, consent, hopes for a fusion of souls — and a deep disappointment with routine everyday life... Both experienced turbulent romances and returned to each other as repentant sinners; but the war and the revolution seemed to break through an unbreakable gap in the fragile alliance of the two poets. They parted ways in 1918. "To you my feelings will stay warm,

For letting a stranger into your home", — Akhmatova would write, while parting ways with her husband. However, when Gumilyov was arrested and executed on false denunciation, he would forever occupy a place in her heart. Her long life full of rigorous tests, Akhmatova kept Gumilyov's archive, called herself his widow.

"Let love become the gravestone
That lies upon my life…"

This evening, the poems of Anna Akhmatova and Nikolay Gumilyov will be accompanied by the works of Andrei Eshpai, one of the greatest masters of Russian music of the 20th century. Died in 2015, Andrei Eshpai was the author of numerous romances and pop songs for poems of poets of the 20th century. However, he first of all entered the history of music as a symphonist, an author of orchestral and concert compositions. It is Andrei Eshpai's symphonic music transcribed for piano four hands that will be heard in this musical-poetic evening.

Performing Andrei Eshpai's works will be winners of international competitions — Ksenia Bashmet and the composer's granddaughter, Maria Eshpai. The poems of Anna Akhmatova and Nikolai Gumilyov will be performed by Yevgeniya Simonova, an outstanding theatre and film actress, winner of the USSR State Prize, and the People's Artist of Russia.

Евгения Симонова

Ксения Башмет

Мария Эшпай

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ФРАНЦУЗСКАЯ КАМЕРНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

П. САНКАН (1916–2008)
Сонатина для гобоя и фортепиано (1957)
Modéré
Andante
Presto

К. ДЕБЮССИ (1862–1918)
«Сиринкс» («Флейта Пана»)
для флейты соло L129 (1913)
Рапсодия № 1 для кларнета и фортепиано L 116 (1909)

М. РАВЕЛЬ (1875–1937)
«Кадиш» из «Двух еврейских мелодий» (1914)
Переложение для фагота и фортепиано
«Вокализ-этюд в форме Хабанеры» (1907)
Переложение для фагота и фортепиано

Ф. ПУЛЕНК (1899–1963)
Соната для флейты и фортепиано FP164 (1956)
Allegro malincolico
Cantilena: Assez lent
Presto giocoso

Трио для гобоя, фагота и фортепиано FP43 (1926)
Presto
Andante
Rondo

Эмили Бейнон *флейта, Нидерланды*
Кристиан Шмитт *гобой, Франция*
Харри Маки *кларнет, Финляндия*
Карло Коломбо *фагот, Италия*
Ирина Захаренкова *фортепьяно, Эстония*

«Французская музыка должна стремиться прежде всего доставлять удовольствие!» С таким полемическим тезисом выступил в начале прошлого столетия Клод Дебюсси — основоположник музыкального импрессионизма, крупнейший французский композитор рубежа XIX–XX вв. Тонкость вкуса, изящество мелодического рисунка, линеарная чистота голосоведения наряду с красочностью гармонии — при всем разнообразии стилей и направлений, охвативших французскую музыку XX в., эти качества объединяют композиторов Франции разных поколений. Наиболее ярко чистота французского стиля, пожалуй, проявила себя в камерно-инструментальной музыке.

Программа концерта — своего рода дайджест музыки Франции для деревянных духовых инструментов. Повышенный «спрос» на духовые тембры можно отметить у большинства композиторов прошлого века, но во Франции они всегда имели особое значение (и в качестве «расцветки» симфонического оркестра, и как солирующие инструменты).

С таинственного, мистического соло флейты из «Послеполуденного отдыха Фавна» Дебюсси началась новая страница музыкального искусства. Своеобразным музыкальным претворением античной легенды стала и сольная флейтовая пьеса «Сиринкс» («Флейта Пана»), связанная с печальной историей любви Пана к прекрасной нимфе. Виртуозная «Рапсодия» для кларнета была сочинена Дебюсси по заказу Парижской консерватории (в качестве обязательной экзаменационной пьесы для студентов), ее виртуозно-красочный характер может вызвать самые различные живописные ассоциации.

Выдающийся современник и последователь Дебюсси Морис Равель нередко обращался к фольклорным источникам. «Вокализ-этюд в форме Хабанеры» был сочинен в самый «испанский» для Равеля 1907 год, (в который были закончены «Испанская рапсодия» и опера «Испанский час»). Маленький цикл «Две еврейские мелодии» основан на подлинных напевах; первая из них, «Кадиш» — традиционная поминальная молитва, оригинальный вариант для голоса с фортепиано существует в концертной практике во множестве инструментальных транскрипций.

Откроет концерт неоклассическая по духу сонатина для гобоя и фортепиано Пьера Санкана — одного из ведущих композиторов, пианистов и фортепианных педагогов Франции второй половины XX века. Во втором отделении программы прозвучат два камерных ансамбля Франсиса Пуленка — одного из популярнейших французских авторов. «Я не знаю другой музыки, которая действовала бы столь же непосредственно, была бы столь же просто выражена и достигала бы цели с такой же безошибочностью», — писал о произведениях Пуленка его современник и коллега Дариус Мийо. Соната для флейты и фортепиано — один из последних инструментальных циклов композитора; она написана для выдающегося французского исполнителя Жана-Пьера Рампаля. Трио для гобоя, фагота и фортепиано — образец раннего творчества Пуленка; впервые прозвучавшее в 1927 г, трио обратило на себя внимание яркой мелодической щедростью, простотой и свежестью музыкального языка.

В концерте участвуют выдающиеся исполнители современности, прибывшие в Сочи в качестве солистов и педагогов, передающих мастерство и опыт молодому поколению: солистка королевского оркестра «Концертгебау» Эмили Бейнон (флейта); профессор Высшей школы музыки Штутгарта Кристиан Шмитт (гобой); профессор Музыкальной академии им. Сибелиуса в Хельсинки, солист оркестра «Тапиола симфониэтта» Харри Маки (кларнет); профессор Национальной консерватории в Лионе и консерватории Лозанны Карло Коломбо (фагот); а также известная эстонская пианистка, лауреат международных конкурсов Ирина Захаренкова.

20th Century French Chamber Music

PIERRE SANCAN (1916–2008)
Sonatina for oboe and piano (1957)
Modéré
Andante
Presto

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
“Syrinx” (“Flûte de Pan”) for solo flute, L. 129 (1913)
Rhapsody No. 1 for clarinet & piano, L.116 (1909)

MAURICE RAVEL (1875–1937)
Maurice Ravel, “Kaddish” from “Two Jewish Melodies” (1914)
Transcribed for bassoon and piano

Vocalise-Étude en forme de Habanera (1907)
Transcribed for bassoon and piano

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Sonata for Flute and Piano, FP 164 (1956)
Allegro malincolico
Cantilena: Assez lent
Presto giocoso

Trio for Oboe, Bassoon and Piano, FP 43 (1926)
Presto
Andante
Rondo

Emily Beynon: flute, Netherlands
Christian Schmitt: oboe, France
Harri Maki: clarinet, Finland
Carlo Colombo: bassoon, Italy
Irina Zahharenkova: piano, Estonia

Эмили Бейнон

Кристиан Шмитт

Харри Маки

Карло Коломбо

Ирина Захаренкова

"The primary aim of French music is to give pleasure." This was the polemic thesis by Claude Debussy at the beginning of the last century. He is the founder of musical impressionism and one of the most influential French composers of the late 19th and early 20th centuries. Refined taste, elegance of melodic pattern, linear purity of voice leading, along with colorful harmony – for all the variety of styles and directions that have engulfed the 20th century French music, these qualities unite French composers of different generations. The clearest purity of the French style was, perhaps, manifested in chamber instrumental music.

The concert program is a kind of French music digest for woodwind instruments. There was increased "demand" for wind timbres among the majority of composers of the last century. But in France, they always had a special meaning (both as a "coloring" of symphony orchestra and as solo instruments).

A new page of musical art began from the mysterious, mystical solo flute from Debussy's "Afternoon of the Faun". The solo flute play "Syrinx" ("Flûte de Pan") was an original musical adaptation of the ancient legend. This work was connected with the sad history about the god Pan who falls in love with Syrinx, a beautiful nymph. The virtuoso rhapsody for clarinet was composed by Debussy be request from the Paris Conservatoire (as an obligatory examination play for students). Its virtuoso-colorful character can evoke a variety of pictorial associations.

Maurice Ravel – an outstanding contemporary and successor to Debussy – often turned to folklore sources. The "Vocalise-Étude en forme de Habanera" was composed in 1907, the most characteristically Spanish year for Ravel. Spanish rhapsody and The Spanish Hour opera were completed in the composition. The small cycle "Two Jewish Melodies" is based on authentic tunes; the first one, "Kadish", is a Jewish traditional memorial prayer. The original version for voice with piano exists in concert practice in a variety of instrumental transcriptions.

The concert will be opened by a neoclassical sonatina concert for oboe and piano by Pierre Sancan, one of the leading French composers, pianists and piano teachers of the second half of the 20th century. The second section of the program will feature two chamber ensembles by Francis Poulenc, one of the most popular French composers. "I don't know of any other music that would act as directly, that would be just as simple to express and reach the objectives with the same infallibility," Darius Milhaud, his contemporary and colleague, wrote about Poulenc's compositions. Sonata for flute and piano is one of the composer's last instrumental cycles. It was written for the eminent French flautist Jean-Pierre Rampal. The trio for oboe, bassoon and piano is a sample of Poulenc's early work; first sounded in 1927, the trio came to the spotlight for its bright melodic generosity, simplicity and freshness of musical language.

The concert will be featuring outstanding contemporary performers who have arrived in Sochi as soloists and teachers, and are passing skills and experience to the younger generation. They are:

Emily Beynon (flute): soloist of the Royal Concertgebouw Orchestra.

Christian Schmitt (oboe): Professor at the State University of Music and Performing Arts Stuttgart.

Harri Maki (clarinet): Professor at Sibelius Academy in Helsinki, soloist of the Tapiola Sinfonietta orchestra.

Carlo Colombo (bassoon): Professor at the National Conservatory of Music and Dance in Lyon and Professor at Lausanne Conservatory.

Irina Zahharenkova: famous Estonian pianist, winner of international competitions.

21 февраля

ГАЛА-КОНЦЕРТ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Международной музыкальной академии

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

«Департамент народных музыкальных инструментов» — новое направление Международной музыкальной академии, открывшееся в 2018 г. Эта сфера деятельности была широко распространена в период существования СССР — различные формы взаимодействия с фольклором были фундаментом доктрины «социалистического реализма» в советском искусстве; кафедры народных инструментов открывались во многих музыкальных ВУЗах нашей страны. Затем игра на традиционных инструментах, казалось, отошла на второй план. Однако, последние годы отмечены всплеском интереса к народным инструментам, вновь оказываются востребованы виртуозы-исполнители, все чаще появляются смешанные ансамбли, сочетающие академическое и фольклорное направления в рамках стиля «кроссовер».

Музыкальному фольклору разных народов будет посвящен специальный концерт Сочинского фестиваля; занятия же «народного департамента» будут вести крупнейшие мастера-виртуозы профессора ведущих российских музыкальных ВУЗов — всемирно известный баянист, народный артист России, заведующий кафедрой народных инструментов РАМ имени Гнесиных Фридрих Липс; художественный руководитель Государственного академического народного ансамбля «Россия» имени Л.Зыкиной, заведующий кафедрой народных инструментов ГМПИ имени Ипполитова-Иванова Дмитрий Дмитриенко; крупнейший российский домрист, композитор, народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных Александр Цыганков; один из лучших современных исполнителей на балалайке — народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных Валерий Зажигин; преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, баянист Олег Гулевский; преподаватель РГПУ имени Герцена, приглашенный солист оркестра Мариинского театра Денис Пинюгин (балалайка); а также легендарный виртуоз экзотической контрабас-балалайки Михаил Дзюдзе.

Итогом работы «народного департамента» станет гала-концерт 21 февраля в Органном зале сочинской филармонии. Молодые музыканты выступят на одной сцене с выдающимися мастерами, прозвучат сольные и ансамблевые пьесы, переложения популярных классических произведений для необычных составов.

21 February

GALA CONCERT BY THE DEPARTMENT OF FOLK INSTRUMENTS of the International Musical Academy

"The Department of Folk Instruments" — a new direction of the International Musical Academy, which was opened in 2018. This field of activity was widespread during the USSR — various forms of interaction with folklore were the base of the doctrine of "socialist realism" in Soviet art; many musical schools and colleges in our country established departments of folk instruments. Later, the game on traditional instruments appeared to have faded into the background. However, recent years have been marked by a surge in interest in folk instruments, virtuosos performers are on demand again, and mixed ensembles, combining academic and folklore directions under a crossover style, are now appearing more often.

The special concert of the Sochi festival will be devoted to the musical folklore of different nations. Classes of the "Folklore Department" will be delivered by eminent master virtuoso performers and professors at leading Russian musical schools:

Friedrich Lips (the world-famous bayan accordion performer, People's Artist of Russia, head of the Department of Folk Instruments of Gnessin Russian Academy of Music),

Dmitry Dmitrienko (Artistic Director of the Zykina State Academic Russian Folk Ensemble "Russia", and Head of Department of Folk Instruments of the Ippolitov-Ivanov State Musical Pedagogical Institute),

Alexander Tsygankov (prominent Russian domra player, composer, People's Artist of Russia, Professor at Gnessin Russian Academy of Music),

Valery Zazhigin (one of the best contemporary balalaika performers, a People's Artist of Russia, Professor at the Gnessin Russian Academy of Music),

Oleg Gulevsky (teacher at the St. Petersburg Conservatory and bayan player), Denis Pinyugin, balalaika player, teacher at Herzen State Pedagogical University of Russia and guest soloist of the Mariinsky Theater Orchestra),

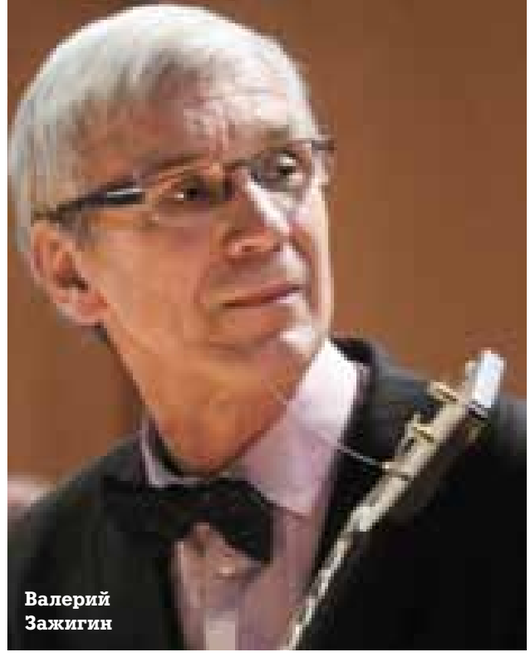
Mikhail Dzyudze (the legendary virtuoso, exotic contrabass balalaika player).

The activities of the "Folklore Department" will be brought to an end by a gala concert on February 21 at the Hall of Organ and Chamber Music of the Sochi Philharmonic. Young musicians will perform on the same stage with outstanding masters. Solo and ensemble plays will be performed, and popular classical compositions will be transcribed for unusual compositions.

Дмитрий
Дмитриенко

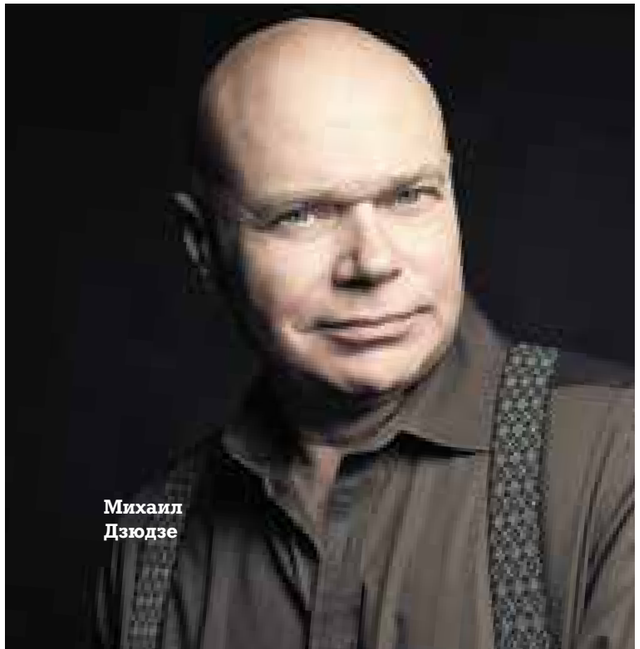
Фридрих
Липс

Александр
Цыганков



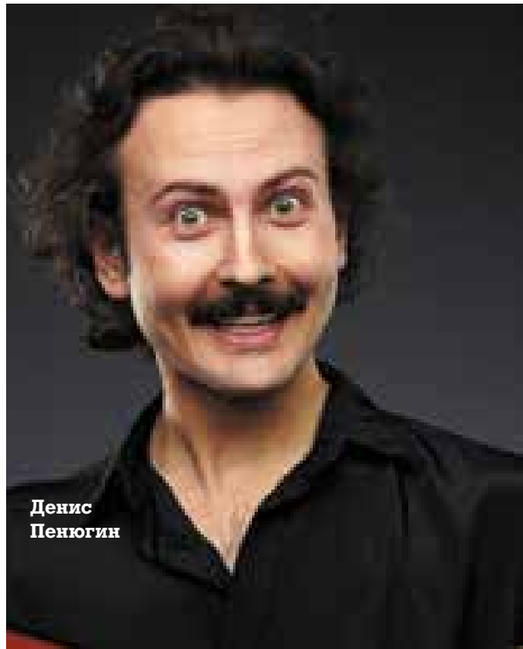
Валерий
Зажигин

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Михаил
Дзюдзе

Олег
Гулевский



Денис
Пенюгин

ТУРНИР ПОЭТОВ

Поэтические состязания были знамениты еще в Древней Греции. Обращение к публике, злободневность и вневременность материала, харизма и вдохновение — спутники устных выступлений на протяжении тысячелетий, от Античности и Серебряного века до сегодняшнего дня. Поэтические сражения проходили в сагах и романах, в Средневековой Европе и Азии, в Царском селе поэтической поединок устраивали Пушкин и Жуковский, стихотворные дуэли случались в «Бродячей Собаке», выбирают королей поэтов и в XXI веке.

На Турнире 22 февраля сойдутся поэтические миры современных авторов. Синкретичное поэтическое состязание объединит поэзию с музыкой и другими искусствами. Гости Фестиваля услышат новые тексты, оригинальные трактовки произведений, отгадают, какими композиторами вдохновлены стихотворения, станут зрителями и участниками уникальной музыкально-поэтической феерии: специально для Турнира музыканты создадут композиции на тексты поэтов и впервые исполнят их на сцене.

В турнире участвуют современные поэты

Максим АМЕЛИН
Анна АРКАТОВА
Мария ВАТУТИНА
Дмитрий ДАНИЛОВ
Николай ЗВЯГИНЦЕВ
Инга КУЗНЕЦОВА
Вадим МЕСЯЦ
Санджар ЯНЫШЕВ

Победителя Турнира определит профессиональное жюри из литературоведов и лингвистов: директор Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля, профессор Дмитрий Бак; доктор филологических наук, профессор Максим Кронгауз, кандидат филологических наук Ирина Левонтина; кандидат филологических наук, лауреат премии «Просветитель» Александр Пиперски.

Также на Турнире выступят молодые авторы, семинаристы Зимней школы поэтов.

TOURNAMENT OF POETS

The Tournament of Poets will be held for the first time during the Winter International Arts Festival in Sochi.

Poetry competitions were widespread in Russia a century ago — during the Silver Age era; Then, during the period of craze for art, the artistic “Stray Dog” Café and drama theater Priyut Komedianta in St. Petersburg served as a site for the tournaments. Later, in the 1920s, a hall at Polytechnic Museum in Moscow was used. Half a century ago, during the Soviet “thaw”, open poetry performances were resumed in Moscow. Similar competitions are held today in our times. But when the public, both the writing and the reading public, are becoming active more and more on the Internet, a lively conversation with masters of art can only attract very few…

Poets of different generations and their admirers, critics, art critics, musicians — the audience of the Hall of Organ and Chamber Music of the Sochi Philharmonic in the days of the poetic tournament, becomes infinitely diverse. Certainly, the special atmosphere of the arts festival, which reigns on the streets, cafes, hotels and concert halls of the city in February, inspires creators, opens the souls of listeners who are appreciative of something beautiful.

This year, the Tournament of Poets is dedicated to music. In the first round, eight selected candidates will read poems inside of which a composer or a musical composition will be encrypted (it will be left for the public to unravel this riddle). Participants at the tournament are authors of the largest literary magazines and laureates of international literary and poetry awards. At the second round, three finalists will perform with musical accompaniment — improvised recital will be born before the eyes of the public. This kind of art, which synthesizes music and poetry, was extremely popular in the Silver Age, but has been undeservedly forgotten today. Composers participating in the tournament will compose the music for this.

The Tournament of Poets promises to bring much rich experience both for its participants and for the spectators. So let the first get the inspiration from communication with the audience, and the second rediscover for themselves the “deep inner affinity of poetry and music”, about which the geniuses of Romanticism dreamed 200 years ago…

Максим Амелин

Анна Аркатова

Инга Кузнецова

Дмитрий Данилов

Мария Ватутина

Николай Звягинцев

Вадим Месяц

Санджар Янышев

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ памяти Альфреда ШНИТКЕ и Святослава РИХТЕРА

Четвертый Международный конкурс молодых композиторов, который проходит в рамках XI Зимнего фестиваля искусств, посвященный памяти двух великих отечественных музыкантов XX века — Альфреда Шнитке (1934–1998) и Святослава Рихтера (1915–1997). Музыканты разных поколений, композитор и пианист, яркий авангардист — и крупнейший представитель русской пианистической школы Г. Нейгауза…

Однако, многое (не только немецкие корни) и объединяет двух музыкантов. Оба прожили насыщенную творческую жизнь, полную ярких творческих взлетов и драматических жизненных обстоятельств. Оба оказали колоссальное влияние на русское и мировое искусство прошлого века и, при этом, часто плыли «против течения», не вписываясь в общепринятые нормы и каноны советского музыканта. Рихтер никогда не исполнял музыку Шнитке, который десятилетиями с пристальным вниманием следил за творческим развитием великого артиста; однако, он всегда был открыт новому и не любил проторенных дорог…

Объединяла двух музыкантов и тяга к камерной музыке. Известна страсть Святослава Рихтера к ансамблевому исполнительству — среди его партнеров на сцене неоднократно были крупнейшие инструменталисты его времени. Автор масштабных ораториальных и симфонических полотен, Альфред Шнитке с особым трепетом сочинял камерные опусы; его фортепианный квинтет и сегодня остается одним из самых репертуарных сочинений конца XX столетия.

Конкурсантам предлагается представить сочинение в жанре фортепианного ансамбля (трио, квартет или квинтет). В жюри конкурса входят ведущие представители современного композиторского искусства — народный артист России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, профессор Александр Чайковский; заведующий кафедрой композиции Санкт-Петербургской консерватории, профессор Антон Танонов; артистический директор Международного зимнего фестиваля искусств, профессор, народный артист СССР Юрий Башмет; бельгийский композитор, педагог и арт-менеджер, организатор и директор международных музыкальных фестивалей Патрик де Клерк; американский композитор, профессор Йельского университета Элвин Синглетон. В жюри войдут и представители более молодого поколения — белорусский композитор Валерий Воронов, ныне живущий в Германии; итало-швейцарский композитор Оскар Бьянки; доцент Московской консерватории, председатель «Клуба молодых композиторок МГК» Кузьма Бодров.

23 февраля в Органном зале сочинской филармонии на суд зрителей предстанут сочинения участников второго тура, отобранные по результатам заочного прослушивания. А также в этот день будут объявлены победители конкурса 2018 года.

IV INTERNATIONAL COMPOSERS COMPETITION memory of Alfred Schnittke and Sviatoslav Richter

The fourth International Competition for Young Composers, which will be held during the 11th Winter International Arts Festival, is dedicated to the memory of two great Russian musicians of the 20th century — Alfred Schnittke (1934–1998) and Sviatoslav Richter (1915–1997). They were musicians from different generations, one a composer and the other a pianist, one is an avant-garde composer, while the other is the largest representative of the Russian pianistic school, the Neuhaus Children's Music School.

However, much (not only German roots) unites the two musicians. Both lived a rich creative life, full of bright creative ascents and dramatic life circumstances. Both exerted enormous influence on the Russian and world art of the last century and, at the same time, often sailed "against the current", not fitting into the generally accepted norms and canons of a typical Soviet musician. Richter never performed Schnittke's music, though he for decades closely followed the creative development of the great artist. However, he was always open to something new and did not like streamlined paths.

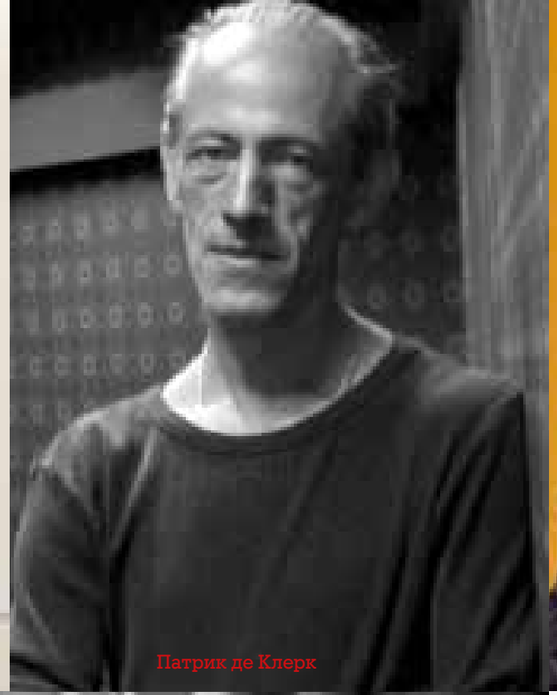
The two musicians also have something else in common — a craving for chamber music. Sviatoslav Richter's passion for ensemble performance is well-known. The greatest instrumentalists of his time have repeatedly performed with him on the same stage. Alfred Schnittke —the author of large-scale oratorical and symphonic works — composed chamber opuses with special awe; his piano quintet still remains one of the most repertoire works of the late 20th century.

Contestants are invited to submit a piano ensemble composition (trio, quartet or quintet). The jury of the competition is made up of leading figures in contemporary composer art, such as Professor Alexander Tchaikovsky (People's Artist of Russia and Head of the Composition Department of the Moscow Conservatory), Professor Anton Tanonov (Head of the Composition Department of St. Petersburg Conservatory), Yuri Bashmet (Artistic Director of the Winter International Arts Festival, professor, People's Artist of the USSR), Patrick De Klerk (Belgian composer, teacher and art manager, organizer and director of international music festivals), and Alvin Singleton (American composer, Professor of composition at Yale University). The jury will also include representatives of the younger generation — Belarusian composer Valery Voronov, now living in Germany, Italian-Swiss composer Oscar Bianchi, and Kuzma Bodrov — Associate Professor at the Moscow Conservatory, chairman of the Young Composers Club of the Moscow Conservatory.

On February 23, compositions of participants of the second round, selected based on the results of correspondence listening, will be presented to the audience at the Hall of Organ and Chamber Music of the Sochi Philharmonic. Winners of the 2018 competition will also be announced on the same day.

ЖЮРИ КОНКУРСА КОМПОЗИТОРОВ

Александр Чайковский


Патрик де Клерк

Юрий Башмет

Валерий Воронов

Кузьма Бодров

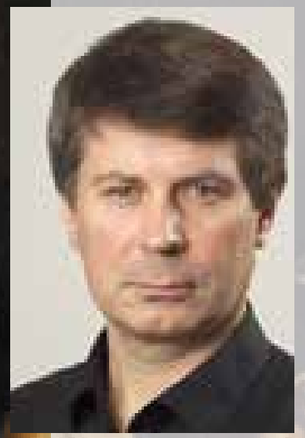
Антон Танонов

Оскар Бьянки

Элвин Синглетон

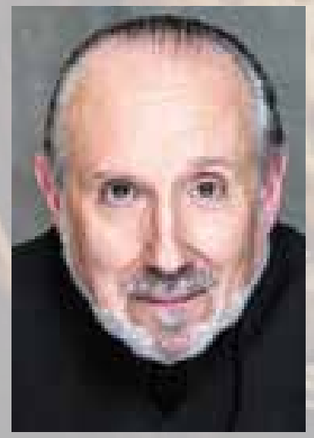
ГАЛА – КОНЦЕРТ ВОКАЛЬНОГО ДЕПАРТАМЕНТА Международной музыкальной академии

ПЕДАГОГИ ВОКАЛЬНОГО ДЕПАРТАМЕНТА



Дмитрий Вдовин

Пол Каран



Нил Шикофф

В дни сочинского фестиваля начинающие певцы будут иметь возможность получить уроки высшего профессионального мастерства от крупнейших представителей оперного искусства мира.

Уже второй год работой «Вокального департамента» традиционно руководит директор Молодежной программы Большого театра России, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии хорового искусства Дмитрий Вдовин. Впервые в работе департамента участвует один из крупнейших оперных менеджеров Европы Себастьян Шварц. Открытые уроки проводят выдающийся оперный певец, солист Венской государственной оперы, руководитель оперной труппы Михайловского театра Санкт-Петербурга в 2015–16 гг. Нил Шикофф; директор международной оперной студии Цюриха, профессор Ирландской королевской академии музыки Бренда Хёрли; мастер-классы по актерскому мастерству и режиссуре — шотландский режиссер Пол Каран, спектакли которого с успехом идут на крупнейших оперных сценах мира.

24 февраля в Органном зале состоится гала-концерт «Вокального» департамента Международной музыкальной академии.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

GALA CONCERT BY THE VOCAL DEPARTMENT of the International Music Academy

During the Sochi festival, beginning singers will be able to receive lessons on higher professional skill from great figures in the world's opera art.

This is the second year that the Vocal Department has been traditionally led by Dmitry Vdovin, Director of the Youth Program of the Bolshoi Theatre of Russia, Honored Artist of Russia, and Professor at the Moscow Academy of Choral Art. For the first time, Sebastian Schwarz, one of the top opera directors in Europe, will be participating in the Department's work. Open lessons will be given by the following personalities: Neil Shicoff (an outstanding opera singer, soloist of the Vienna State Opera, head of the Mikhailovsky Theatre in St. Petersburg from 2015–16) and Brenda Hurley (Director of the International Opera Studio in Zurich and Professor at the Royal Irish Academy of Music). Scottish director Paul Karan, whose performances are regularly staged at the world's largest opera houses, will deliver master classes in acting and directing.

On February 24, a gala concert by the Vocal Department of the International Music Academy will be held at the Organ and Chamber Music Hall.

Бренда Хёрли

Себастьян Шварц

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ГАЛА-КОНЦЕРТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ДЕПАРТАМЕНТА Международной музыкальной академии

Работу «Инструментального департамента» традиционно отличает больший размах и интенсивность по сравнению с другими направлениями международной музыкальной академии в рамках Сочинского фестиваля. Имя маэстро Юрия Башмета привлекает в Сочи крупнейших музыкантов современности — виртуозов, солистов, педагогов, профессоров престижных учебных заведений Европы, Азии и Америки, готовых поделиться опытом и уроками мастерства с музыкантами молодого поколения.

В этот раз «инструментальный департамент» расширен до одиннадцати специальностей, охватывающих практически весь диапазон современного симфонического оркестра.

Впервые в Сочи проходят уроки всемирно известного пианиста и педагога, народного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории, профессора музыкальной академии Комо (Италия) и одного из основателей Высшей школы музыки им. королевы Софии в Мадриде Дмитрия Башкирова.

Классы струнных инструментов ведут народный артист СССР, заведующий кафедрой альта Московской консерватории Юрий Башмет; профессор виолончели Высшей школы музыки в Берлине Йен-Петер Майнц; профессор Корейского национального университета искусств по классу скрипки Нам Юн Ким; профессор Академии «Шапель» им. королевы Елизаветы и Королевской консерватории в Антверпене (Бельгия) Татьяна Самуил (скрипка); доцент Московской консерватории, заслуженный артист России Роман Балашов (альт).

Занятия на духовых инструментах ведут преподаватель Королевской академии музыки в Лондоне, солистка королевского оркестра «Концертгебау» Эмили Бейно (флейта); профессор Высшей школы музыки Штутгарта Кристиан Шмитт (гобой); профессор Музыкальной академии им. Сибелиуса в Хельсинки, солист оркестра «Тапиола симфониэтта» Харри Маки (кларнет); профессор Национальной консерватории в Лионе и консерватории Лозанны Карло Коломбо (фагот), солист Немецкого симфонического оркестра, профессор Университета «Моцартеум» в Зальцбурге и Высшей школы музыки им. королевы Софии в Мадриде Радован Влаткович (валторна); классический и джазовый трубач-виртуоз, профессор центра музыки «Уэлен» при колледже Итаки в Нью-Йорке Фрэнк Габриэль Кампос.

Впервые в рамках «инструментального департамента» сербский композитор и виртуоз-перкуссионист, профессор Университета музыки и театра в Вене Небойша Живкович дает уроки по специальности «ударные инструменты».

25 февраля большой гала-концерт в органном зале завершит работу «Инструментального департамента» Международной музыкальной академии. Зрителей ждет богатая и разнообразная программа, сольные и ансамблевые выступления молодых инструменталистов на одной сцене с учителями.

GALA CONCERT OF THE INSTRUMENTAL DEPARTMENT of the International Music Academy

The activities of the Instrumental Department have traditionally been known for the large scope and intensity compared to other areas of the International Music Academy under the Sochi festival. The name of the maestro Yuri Bashmet attracts the greatest contemporary musicians to Sochi — virtuoso performers, soloists, teachers, professors from prestigious educational institutions in Europe, Asia and America, who are ready to share their experience and mastery lessons with young musicians.

This time around, the Instrumental Department has been expanded to eleven specialties, covering almost the entire range of the contemporary symphony orchestra.

For the first time in Sochi, there will be lessons by Dmitry Bashkirov, a world-famous pianist and educator, a People's Artist of the RSFSR, a professor at the Moscow Conservatory, a professor at the International Piano Academy Lake Como (Italy) and one of the founders of Queen Sofia College of Music in Madrid.

The following personalities will hold string instrument classes:

Yuri Bashmet (a People's Artist of the USSR, head of the Viola Department of the Moscow Conservatory),

Jens Peter Maintz (Professor of cello at Berlin University of the Arts),

Nam Yun Kim (Professor of violin at Korea National University of Arts),

Violinist Tatiana Samouil (Professor at Queen Elisabeth Music Chapel and the Royal Conservatoire of Antwerp, Belgium);

Violinist Roman Balashov (Associate Professor at the Moscow State Conservatory, Honored Artist of Russia).

Classes on wind instruments will be held by the following:

Flutist Emily Beynon (a teacher at the Royal Academy of Music in London, soloist of the Royal Concertgebouw Orchestra),

Oboist Professor Christian Schmitt of the State University of Music and Performing Arts Stuttgart,

Clarinetist Harri Maki (Professor at Sibelius Academy in Helsinki, soloist of the Tapiola Sinfonietta orchestra),

Bassoonist Carlo Colombo (Professor at the National Conservatory of Music and Dance in Lyon and at Lausanne Conservatory),

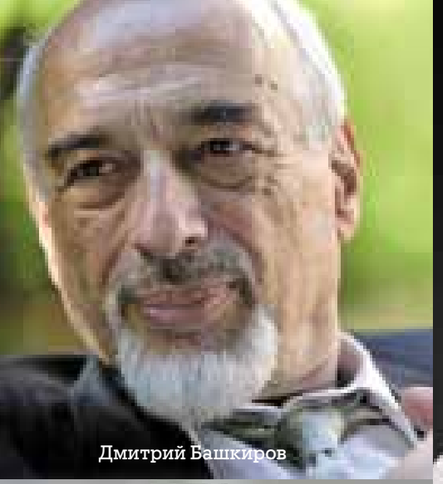
French horn player Radovan Vlatkovic (soloist of the Berlin Radio Symphony Orchestra, Professor at Mozarteum University Salzburg and Queen Sofia College of Music in Madrid),

Frank Gabriel Campos (jazz and classical trumpet virtuoso performer, Professor at Ithaca College's Whalen Center for Music, New York).

For the first time under the Instrumental Department, Nebojsa Zivkovic (Serbian composer, virtuoso performer and percussion artist, professor at the Music and Arts University of the City of Vienna) will be conducting lessons on percussion instruments.

On February 25th, the Hall of Organ and Chamber Music will host a big gala concert to mark the end of the activities of the Instrumental Department of the International Music Academy. The audience will be treated to a rich and diverse program, as well as solo and ensemble performances by young instrumentalists on the same stage with their teachers.

ПЕДАГОГИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ДЕПАРТАМЕНТА

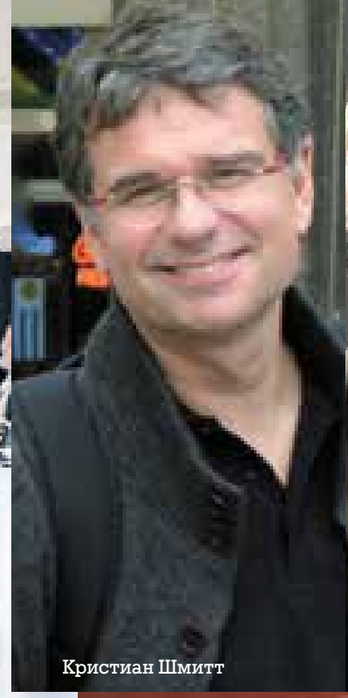

Дмитрий Башкиров

Нам Юн Ким

Татьяна Самуил

Эмили Бейнон

Харри Маки


Кристиан Шмитт

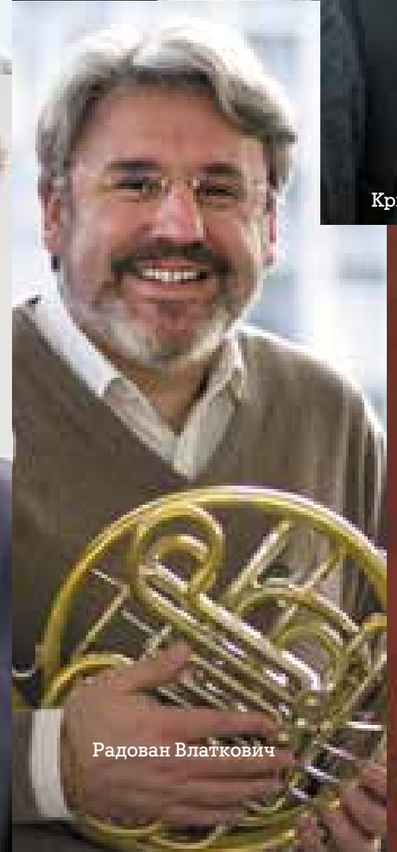
Карло Коломбо

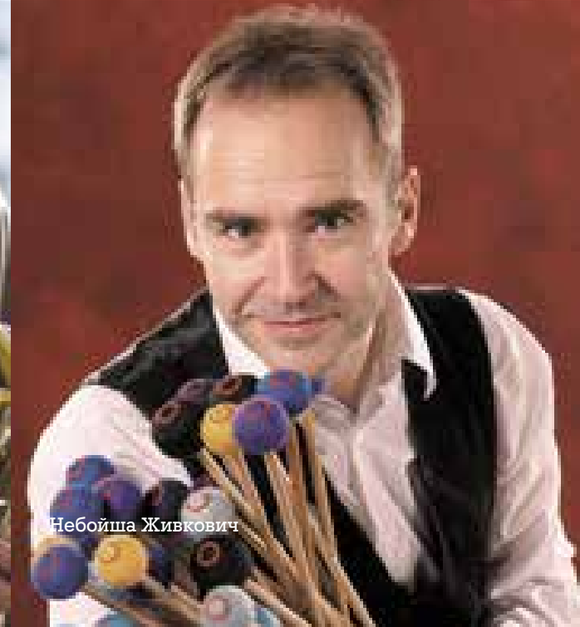
Юрий Башмет

Роман Балашов

Йенс Петер Майнц

Фрэнк Габриэль Кампос


Радован Влаткович


Небойша Живкович

Роза Холл

ROZA HALL

15 февраля

МОЦАРТ... и МАЯКОВСКИЙ

Владимир Маяковский (1893–1930)
«ОБЛАКО В ШТАНАХ» —
музыкально-литературная композиция
музыка **Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского, Дмитрия Шостаковича и Альфреда Шнитке**
Чтец
Михаил ПОРЕЧЕНКОВ

Вольфганг Амадей МОЦАРТ (1756–1791)
Концертная симфония для скрипки
и альта с оркестром Ми-бемоль мажор, KV364
Allegro maestoso
Andante
Presto
Солисты
Андрей ПОСКРОБКО *(скрипка)*
Юрий БАШМЕТ *(альт)*

Камерный ансамбль
«СОЛИСТЫ МОСКВЫ»
Художественный руководитель,
главный дирижер и солист
Юрий БАШМЕТ

Мой стих
трудом
громаду лет прорвёт
и явится
весомо,
грубо,
зримо,
как в наши дни
вошёл водопровод,
сработанный
ещё рабами Рима.

Творчество Владимира Маяковского в постсоветские годы вызывает неоднозначную реакцию — обязательно-казенное прославление «величайшего поэта революции» сменилось скепсисом и критическим пересмотром. Но при всей своей противоречивости и поэзия, и сама личность Маяковского навеки вписана в культурную историю нашей страны. Его муза — наиболее яркое преломление роковых революционных событий нашей родины, столетие которых мы отмечаем в эти дни. В этом году мы отметим и 125-летие со дня рождения поэта; ровно 105 лет назад был издан его первый поэтический сборник; 100 лет назад была закончена «Мистерия-буфф» — один из выдающихся образцов советского футуристического театра… Парадоксальным образом сочетая в себе ритмическую свободу, агитационный пафос, революционную бескомпромиссность и пронзительно-щемящие, лирические нотки, поэзия Маяковского по-настоящему «дышала музыкой»; дружеские отношения связывали его с Прокофьевым, юный Шостакович с увлечением работал над музыкой спектакля «Клоп» в остановке В. Мейерхольда; разными гранями перекликаются стихи Маяковского и с такими гениями-антагонистами начала XX века, как неоклассицист Стравинский и устремленный в беспредельные просторы Вселенной Скрябин…

15 February

MOZART... and MAYAKOVSKY

Vladimir Mayakovsky (1893–1930)
“A Cloud in Trousers” – musical and literary composition
Music by Sergei Prokofiev, Igor Stravinsky,
Dmitri Shostakovich and Alfred Schnittke
Reciter: **Mikhail PORECHENKOV**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra
E-flat major, KV 364
Allegro maestoso
Andante
Presto
Soloists: **Andrey Poskrobko** (violin),
Yuri Bashmet (viola)

Soloists of the Moscow Chamber Ensemble
Artistic Director, Chief Conductor and soloist:
Yuri BASHMET

Заслуженный артист России Михаил Пореченков — одна из ярчайших фигур современного российского театра и кино. Он уже более двух десятилетий продолжает быть едва ли не самым востребованным актером в отечественных фильмах и телесериалах. Полицейские и преступники, люди сегодняшнего дня и великие исторические личности, герои В. Шекспира, Л. Толстого, М. Булгакова, А. Вампилова — диапазон его актерских работ необычайно широк. В этот вечер Михаил Пореченков выступит в новом для себя амплуа: в его исполнении будут звучать стихи и поэмы Маяковского. Сопровождать артиста в этой своеобразной литературно-музыкальной композиции будет Камерный ансамбль «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета.

Во втором отделении концерта прозвучит один из известнейших концертных хитов Вольфганга Моцарта — Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Это сочинение было написано в 1779 г., в тяжелый период жизни молодого гения: позади была неудачная поездка в Париж, смерть матери, расторжение помолвки с горячо любимой певицей Алоизией Вебер... Но как трудно представить себе, в каких драматических обстоятельствах создавалась эта яркая, жизнерадостная музыка, блещущая всеми красками моцартовского оркестрового письма, органично сочетающая виртуозно-концертное начало с подлинно симфоническим развитием. На пути в Париж Моцарт посетил Мангейм (маленький немецкий городок, прославившийся на всю Европу своим оркестром и плеядой виртуозов-исполнителей), где ему был оказан очень теплый прием; под свежим впечатлениям от искусства замечательных музыкантов он задумал сразу несколько сочинений в жанре «концертной симфонии» с различными солирующими инструментами, однако лишь замысел KV364 был воплощен до конца.

Солистами в симфонии Моцарта выступят лауреат международных конкурсов Андрей Поскробко и сам Маэстро Юрий Башмет.

My verse
by labor
will break the mountain chain of years,
and will present itself
ponderous,
crude,
tangible,
as an aqueduct
by slaves of Rome,
constructed
enters into our days.

Vladimir Mayakovsky's creativity in the post-Soviet era provokes ambiguous reaction – the necessarily-state glorification of "the greatest poet of the revolution" was replaced by skepticism and critical revision. But for all his inconsistency, both the poetry and the personality of Mayakovsky himself are forever inscribed in our country's cultural history. His muse is the most vivid refraction of the fatal revolutionary events of our homeland, whose century we are celebrating these days. This year we will celebrate the 125th anniversary of the birth of the poet. His first poetic collection was published exactly 105 years ago; Mystery-Bouffe – one of the outstanding examples of the Soviet futuristic theater – was completed 100 years ago... Paradoxically combining rhythmic freedom, agitational pathos, revolutionary uncompromising stand and shrill-pinching lyrical notes, Mayakovsky's poetry really "breathed music". Friendly relations connected him with Prokofiev. The young Shostakovich enthusiastically worked on the music of The Bedbug play staged by Vsevolod Meyerhold. Mayakovsky's poems echo in different facets and with such genius antagonists of the beginning of the 20th century as the neoclassicist Stravinsky as well as Alexander Scriabin, who aspired to the boundless expanse of the universe…
Honored Artist of Russia Mikhail Porechenkov is one of the brightest personalities of the modern Russian theater and cinema. For more than two decades now, he has continued to be almost the most popular actor in domestic movies and TV series. Policemen and Criminals, People of Today and Great Historical Figures, The heroes W. Shakespeare, L. Tolstoy, M. Bulgakov, A. Vampilov – the range of his acting career is unusually wide. This evening, Mikhail Porechenkov will perform in a role new to him: his performance will feature poetry and poems by Mayakovsky.

The Soloists of Moscow Chamber Ensemble, directed by Yuri Bashmet, will accompany the artist in this peculiar literary and musical composition.
In the second section of the concert, one of the most famous concert hits of Wolfgang Mozart will be performed – Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra. This work was written in 1779, during a difficult period in the life of the young genius: an unsuccessful trip to Paris, the death of his mother, cancellation of engagement with his beloved singer Aloysia Weber... But it is hard to imagine in what dramatic circumstances was this bright, cheerful music, shining with all the colors of Mozart's orchestral writing, seamlessly combining a virtuoso concerto with a truly symphonic development created. On his way to Paris, Mozart visited Mannheim (a small German town that was famous all over Europe for its orchestra and a pleiad of virtuoso performers), where he was given a very warm welcome. Under fresh impressions from the art of remarkable musicians, he conceived several compositions in the sinfonia concertante genre with various solo instruments. However, only KV 364 was implemented to the end.
Performing as soloists in the Mozart's symphony will be winners of international competitions – Andrey Poskrobko and Maestro Yuri Bashmet himself.

Андрей Поскробко

Михаил Пореченков

Юрий Башмет

21 февраля

Совместно с киностудией
СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ФЕСТИВАЛЯ

Роли озвучивают:

Каа – **Константин Хабенский**
Багира – **Ольга Литвинова**
Табаки – **Михаил Трухин**
Шерхан – **Евгений Стычкин**
Белая кобра – **Ольга Сутулова**

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»
Дирижер **Денис Власенко**

21 и 24 февраля киностудия «Союзмультфильм» и Зимний международный фестиваль искусств в Сочи представят в концертном зале «Роза Холл» и Зимнем театре первый в своей истории киноконцерт. В формате киноконцерта зрители увидят легендарную серию мультфильмов «Маугли» («Маугли. Ракша», «Маугли. Похищение», «Маугли. Последняя охота Акелы», «Маугли. Битва», «Маугли. Возвращение к людям»), снятых на киностудии в период с 1967 по 1971 годы. Музыка из мультфильма будет исполняться синхронно происходящему на экране действию Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» под управлением Дениса Власенко.

Музыка, сочиненная для мультфильма Софьей Губайдулиной — всемирно известным композитором, автором более ста симфонических произведений, а также музыки к игровым и анимационным фильмам, — прозвучит на сцене «Роза Холла» (21 февраля) и Зимнего театра (24 февраля) в исполнении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия. Дирижировать оркестром будет Денис Власенко — один из самых ярких молодых российских дирижеров, работающий с лучшими оркестрами мира.

MOWGLI CINEMA CONCERT

Mowgli cinema concert
Animation studio Soyuzmultfilm and the Winter International Arts Festival in Sochi, artistic director Yuri Bashmet
Featuring the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra
On February 24, the Soyuzmultfilm animation studio and the Winter International Arts Festival in Sochi will present at the Winter Theatre the first ever film concert in the history of the animation studio and the Festival. In the film concert, the audience will see the legendary episodes of the Mowgli cartoons (“Raksha”, “The Kidnapping”, “Akela’s Last Hunt”, “The Fight”, “Return to Mankind”), in the period from 1967 to 1971. Music from the cartoon will be played synchronously with the action happening on the screen by the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra conducted by Denis Vlasenko.
The format of the film concert is new for the Soyuzmultfilm studio, and the Mowgli film concert is the first in the history of the animation studio. Preparing for the show, Soyuzmultfilm stopped at the ageless and timeless classics, shot by the master of the film studio Roman Davydov, based on Rudyard Kipling’s works - The Jungle Book and The Second Jungle Book.
The music composed for the cartoon by Sofya Gubaidulina (a world-famous composer, author of over one hundred symphonic works) and the music for fiction and animation films will be performed on the stage of the Winter Theatre on February 24 by the Novaya Rossiya State Symphony Orchestra, conducted by Denis Vlasenko, one of the brightest young Russian conductors.

МАУГЛИ
С СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

ЛЕКТОРИЙ
Зимнего международного фестиваля искусств

ЦИКЛ ОБЩЕДОСТУПНЫХ ЛЕКЦИЙ НА РАЗНЫЕ ТЕМЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Лекции проводятся в Художественном музее города Сочи

Начало в 16.00

17/02
18/02
Ирина Антонова
Президент ГМИИ имени Пушкина
«Образ женщины в истории живописи. От античности до Караваджо»

20/02
Антонио Джеуза
Глава образовательных программ Государственного центра современного искусства
«Первые шаги медиа-арта. Введение в историю искусства новых технологий»

21/02
Павел Антонов
Арт- фотограф, сотрудник медиаимперии Conde Nast Publication
«Фотография — как философия жизни»

22/02
Илья Доронченков
Профессор факультета истории искусств европейского университета г. Санкт-Петербург
Ян ван Эйк. Загадочный портрет супругов Арнольфини

23/02
Григорий Заславский
ректор Российского Института Театрального Искусства ГИТИС
«Современный герой на российской сцене»

24/02
Дмитрий Быков
Русский писатель, поэт, публицист, журналист, литературный критик, преподаватель литературы, радио- и телеведущий
«Три кавказских пленника: Пушкин, Лермонтов, Толстой»

Александр Чайковский — один из самых интересных и активно работающих композиторов нашего времени, ярко заявивший о себе в 70-е годы XX века. Пройдя блестящую школу у таких корифеев отечественного музыкального искусства, как Г. Г. Нейгауз, Л. Н. Наумов и Т. Н. Хренников, А. Чайковский завоевал признание в России и за рубежом не только как автор сочинений практически во всех основных жанрах академической музыки, но и как авторитетный педагог с тридцатилетним стажем, профессор Московской государственной консерватории, как активный музыкально-общественный деятель — художественный руководитель Московской государственной академической филармонии, инициатор и художественный руководитель фестиваля «Молодежные академии России», член жюри многих .престижных российских и международных конкурсов

Алексей Сюмак родился в Москве. Окончил Московскую консерваторию (класс Александра Чайковского). Лауреат I и II премий Международного конкурса молодых композиторов имени Юргенсона (Москва). Победитель конкурса «Пифийские игры» (2006). Участник мастер-классов Международных встреч молодых композиторов в Апелдорне (Нидерланды) и Международной академии Ensemble Modern (Германия).

Среди произведений Сюмака – камерные инструментальные и хоровые сочинения, музыка к постановке драмы «Демон» Лермонтова (Москва, 2007), к фильму «Прогулки по Берлину» (в соавторстве), к спектаклю «Киже» (МХТ имени Чехова, 2009), симфонический перформанс «Реквием» к 65-летию со дня Победы (Москва, 2010), оперы «Станция» (2008), «Немаяковский» (2013), «Сверлийцы» (2014). Член Союза композиторов России, групп «Сопротивление Материала» (СоМа) и «Пластика Звука», член художественного совета Молодежного отделения Союза композиторов России (МОЛОТ). С 2005 года преподает на кафедре композиции Московской консерватории.

Среди произведений Сюмака — камерные инструментальные и хоровые сочинения, музыка к постановке драмы «Демон» Лермонтова (Москва, 2007), к фильму «Прогулки по Берлину» (в соавторстве), к спектаклю «Киже» (МХТ имени Чехова, 2009), симфонический перформанс «Реквием» к 65-летию со дня Победы (Москва, 2010), оперы «Станция» (2008), «Немаяковский» (2013), «Сверлийцы» (2014). Член Союза композиторов России, групп «Сопротивление Материала» (СоМа) и «Пластика Звука», член художественного совета Молодежного отделения Союза композиторов России (МОЛОТ). С 2005 года преподает на кафедре композиции Московской консерватории.

Кузьма Бодров родился в г. Ош (Киргизия) в 1980. В 2005 окончил Московскую консерваторию, в 2008 — аспирантуру МГК по классу композиции профессора А. В. Чайковского. Преподает в Московской консерватории полифонию, музыкальную форму, гармонию, инструментовку и чтение партитур. Ассистент А. В. Чайковского. Организатор и сопредседатель Клуба молодых композиторов Московской консерватории, член Лаборатории режиссера и художника Дмитрия Крымова. Преподаватель Высших курсов режиссеров и сценаристов в Москве. С 2012 года является приглашенным профессором в Высшей школе музыки Катарины Гурски в Мадриде.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: им. Д. Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2006, I премия за Концерт для скрипки с оркестром); на Пифийских играх (Санкт-Петербург, 2006, I премия и Специальный приз от оркестра за Симфониетту), им. А. Петрова (Санкт-Петербург, 2008, III премия), им. Мясковского (Москва, 2012, I премия за Струнный квартет), им. Прокофьева (Санкт-Петербург, 2012, I премия за Концерт-симфонию для скрипки с оркестром). Обладатель премии Д. Д. Шостаковича, вручаемой Московской консерваторией.

Музыкальный руководитель проекта образовательных анимационных фильмов «Сказки старого пианино», получившего премию Правительства РФ за 2013.

Принимал участие в фестивалях «Молодежные Академии России» (2002, 2003), «Opus первый» (Россия, 2003), Бетховенский фестиваль в Бонне (специальный заказ Deutsche Welle на «Каприс» для скрипки с оркестром, 2008), Musik an der Eth (Швейцария, 2008), «Aspekte Salzburg 2010» (по приглашению С. Губайдулиной).

Постоянно сотрудничает с режиссером Д. Крымовым (опера «Х.М.Смешанная техника», премьера в октябре 2011 на Малой сцене Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко; спектакль «Как вам это понравится», премьера в октябре 2012 на сцене театра «Школа драматического искусства» и другие спектакли).

Музыка К. Бодрова звучит в России, Европе и Америке. Его сочинения исполняют: ГАСО им. Е. Ф. Светланова, АСО Московской филармонии, БСО им. Чайковского, камерный оркестр «Солисты Москвы», оркестр «Русская филармония», оркестр Капеллы им. Глинки, оркестр Государственного Эрмитажа («Санкт-Петербург Камерата»), оркестр Краснодарской филармонии и др.; Камерный хор Московской консерватории, Хор Академии хорового искусства имени В. С. Попова, камерные ансамбли, в числе которых «Студия новой музыки», Pro Arte (Санкт-Петербург), и другие.

Композитор сотрудничал с известными музыкантами, среди которых дирижеры Ю. Башмет, Ю. Симонов, Б. Тевлин, В. Зива, С. Стадлер, А. Сладковский, А. Соловьев, И. Дронов, В. Урюпин, Б. Кинтас, А. Титов, солисты Б. Березовский, М. Байо, Н. Борисоглебский, Е. Мечетина, С. Антонов, А. Тростянский, В. Холоденко, К. Волостнов, Е. Ревич.

«Персона года» в рейтинге газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Новое поколение — музыкант года» (2011).

Валерий Воронов родился в 1970 году в Москве. В 1995 году окончил с отличием Белорусскую Академию Музыки (класс композиции проф. Д.Смольского). В том же году Валерий Воронов поступил в Высшую Школу Музыки в Кёльне. Класс проф. К. Мейера (композиция) и проф. Х. Хумперта (электронная композиция). Участвовал в мастерклассах Г. Катцера и Д. Крамба в Замке Райнсберг.

1 премия на Международном конкурсе композиторов Werner-Richard-Stifftung (Германия) 2001 за “Autumn Music” для 13 струнных,
1 премия на 5-м Международном конкурсе композиторов им. В. Лютославского в Варшаве 2001 за “Andante Luminoso” для большого симфонического оркестра,
Приз 8-го международного конкурса композиторов в рамках семинара «Дни новой музыки» в Вене 2002 за “Centauro” для флейты и струн рояля.
Тюбингенская композиторская стипендия общества «Современной Литургической Музыки» 2003,
Composer in residence «Фестиваля Наций» (2004, Германия),
Большой и малый приз «Пифийских Игр» (2005, 2011, Санкт-Петербург),
Schiedmeyer Celesta Prize (2009, Штуттгарт),
Da capo Prize 4-го Бранденбургского биеннале современного искусства (2010) за «Мрамор» для оркестра.

Валерий Воронов участвовал в концертах, международных фестивалях и форумах, среди них: Варшавская Осень (2001, 2012), Bergische Biennalle der Neuen Musik (2001), Festival Mondial de l’Image Sous Marine (Антибы, Франция 2001), Wiener Sommer-Seminar für Neue Musik (Вена, 2002), Gaudeamus Music Week (Амстердам 2003, 2004), Пифийские игры (Санкт-Петербург, 2004, 2006, 2011), Zèppelin 04 (Барселона, 2004), 3-й интернациональный форум молодых композиторов (Мулен д’Анде, Франция 2004), Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik (Дрезден, 2004), Звуковые Пути (Санкт-Петербург, 2004), Фестиваль Наций (Бад Верисхофен, 2004), Aspekte (Зальцбург, 2005), Jardins Musicaux (Сернье, Швейцария 2008), La Batie (Женева, 2008), Maerz Musik (Берлин, 2009), Festival d’Automne (Париж, 2010), Rusland Festival (Amsterdam, 2011), Schwetzinger Musiktagen (2012), III международный фестиваль Русской Музыки (Старая Русса, 2013), 8-й и 12-й Международный фестиваль Юрия Башмета (Минск 2013, 2017), Schwetzinger SWR Festspiele (2013), Shakespeare-Wochen (Bochum, 2014).

В 2007 году по заказу швейцарского Союза музыкальных деятелей Валерий Воронов оркестровал 1-е и написал 2-е действие к опере М. Мусоргского «Женитьба». Опера поставлена в Сернье и Женеве в 2008 г.

В 2010 году по заказу Asko/Schönberg Ensemble, Het Concertgebouw и Festival d’Automne написал «Aus dem stillen Raume», исполненное в парижской Национальной опере и Концертгебау в Амстердаме Шенберг Ансамблем под руководством Райнберта де Леу.

Валерий Воронов — автор музыки к различным театральным, кино- радио- и интернетпроектам в т. ч. Театр-студия киноактёра, ТЮЗ (Минск), Grend-Theater (Essen), Studio Pirateria (Köln), Radio Deutsche Welle (Köln), West Deutscher Rundfunk и др.

С 2016 года Валерий Воронов ведет мастер-классы композиции и оркестровки в Blackmore International Music Academy в Берлине, Гамбурге и Санкт-Блазиене.

Музыка Синглетона проникновенна и сдержанно проста, что я особенно ценю. Несмотря на известную экономию средств и характер создаваемых им образов, его музыка никогда не бывает холодной и абстрактной. Она светится теплотой, парит в воздухе, ускоряется ледяным, интуитивным импульсом. Его музыка не относится ни к академизму, ни популизму, но она настолько честная и убеждающая, что слушатели притягиваются к ней сами. — Кайл Генн, журнал Chamber Music Magazine

Элвин Синглетон родился в Бруклине, Нью-Йорк. Он является выпускником Нью-Йоркского университета и Йеля. Как стипендиат программы Fullbright, ему довелось учиться с Гоффредо Петрасси в Национальной Академии Святой Цецилии в Риме, Италия. Прожив и проработав в Европе 14 лет, Синглтон вернулся в Соединенные Штаты, чтобы стать композитором-резидентом при Симфоническом Оркестре Атланты (1985-88). Впоследствии он также служил в UNISYS в качестве композитора в резиденции с Симфоническим Оркестром Детройта (1996–97), а в 2002–2003 работал совместно с Камерными музыкантами Рица в Джексонвиле, Флориде. Он также был приглашенным педагогом по композиции в Школе музыки при Йельском университете. Весной 2004 Синглтон присоединился к Оркестру Американских Композиторов в качестве композитора в резиденции «Живой музыки» и художественного консультанта в рамках фестиваля IMPOVISE! В 2008 году Синглтон отправился работать в Тирану, Албания.

Музыка Синглетона примечательна редким соединением разных влияний: «от Малера до Монка, от Берда до Бернштейна, от Джеймса Болдуина до Баха, от Сантана до Принса» (газета Philadelphia Inquirer), а также его отличительными театральными моментами и сюрпризами. Он много работал с главными международными оркестрами, а также написал значительные работы для камерных и вокальных ансамблей, а также для театров. Цикл его произведений «Argoru» для сольных инструментов охватывает период с 1968 по 2002 и воспроизводится солистами по всему миру. Его композиция для оркестров «Shadows» была описана изданием The Boston Globe как «свежая, оригинальная и полностью характеризующая Синглетона». Хоровое балетное про-

изведение «Truth», основанное на жизни Соджорнера Трута, было провозглашено изданием Star Tribune как «острое и эклектичное… заставляющее задуматься и впечатляющее» после его премьеры с VocalEssence в 2006. В 2008 году духовой квинтет «Through It All» был написан по заказу Фонда ASCAP и Спиви Холла и впервые воспроизведен номинированной на Грэмми Имани Уиндс. «After Choice», композиция для струнного оркестра, была создана и впервые проиграна в 2009 году Орекстром Лиги Композиторов в Театре Миллера при Колумбийском Университете. В 2010 концерт Элвина Синглетона для фортепиано и оркестра «BluesKonzert» получил свое дебютное воспроизведение в Карнеги Холле с Урсулой Оппенс и Оркестром Американских Композиторов.

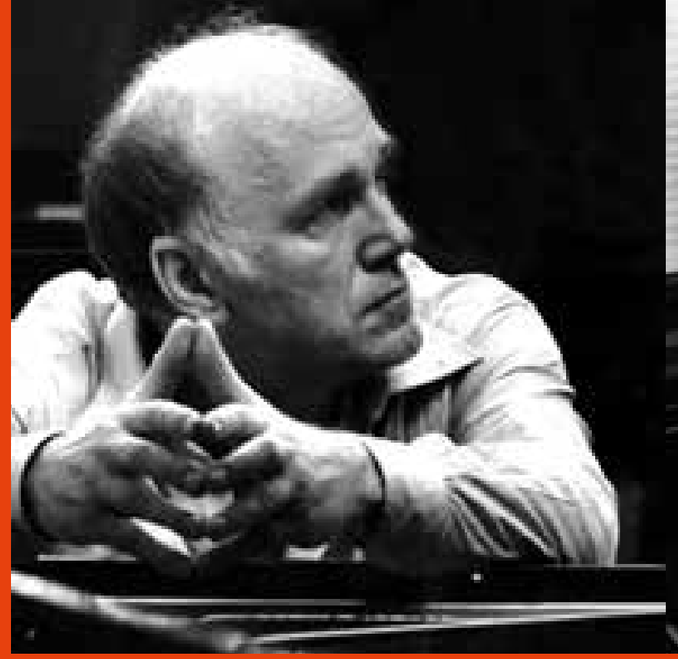
За Синглетоном насчитывается большое количество наград за время своей композиторской карьеры. Он был удостоен Гуггенхеймской стипендии 2003 года, а также награжден Музыкальным Фондом Сержа Куссевицкого и Оркестром Американских Композиторов за произведение для оркестров «When given a choice», премьера которого состоялась в Карнеги Холле в Апреле 2004. Среди других его наград есть такие, как Кранихштайнская музыкальная премия города Дармштадт, Германия, дважды премия Австрийского радио Musikprotokoll Kompositionpreis, Стипендия Мэра от Премии в области искусств города Атланты и грант от Национального Фонда Искусств. В 2014 Синглтон был избран в Американскую Академию Искусств и Литературы.

Многие крупные звукозаписывающие студии, как Albany Records, Elektra/Nonesuch, First Edition, Tzadik и Innova записывают его музыку. Последний альбом Элвина Синглетона «Sweet Chariot» был издан в июле 2014 в Albany Records, ставший третьим альбомом лейбла из серии, посвященной музыке Синглтона.

Одна из последних масштабных работа Синглетона, «Different River», была впервые воспроизведена Робертом Спано в Симфонии Атланты в 2012, а его камерное произведение «Sweet Chariot» (представили артисты из филадельфийского коллектива Astral Artists в 2013.) В 2014 Синглетон показал миру свое новое произведение для духовых «Where the Good Sounds Live» по заказу консорциума из более чем 20 колледжей и университетских групп совместно с Майклом Вотта – руководителем Университета Духовых Оркестров Мериленда. В мае 2016 Джеймс Конлон руководил Симфоническим оркестром Цинциннати и Майским Фестивалем Камерных Хоров, во время которого состоялась премьера произведения «Prayer» в рамках фестиваля.

«САФМАР»
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД

КОНКУРСЫ



VI КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
Памяти Альфреда ШНИТКЕ
и Святослава РИХТЕРА

IV YOUNG COMPOSERS COMPETITION
In memory of Alfred SCHNITTKE
and Sviatoslav RICHTER

ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

• Участники должны представить одно собственное сочинение в свободной форме для фортепианного трио, квартета или квинтета
• К конкурсу допускаются только не издававшиеся ранее сочинения
• Для участия в конкурсе от одного участника принимается только одно произведение

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ КОНКУРСА

• Поиск, поддержка и помощь в профессиональном становлении молодых талантливых композиторов
• Популяризация современной академической музыки
• Развитие профессионального музыкального образования
• Установление творческих контактов между молодыми композиторами и исполнителями
• Создание благоприятной среды для взаимодействия композиторов и аудитории

BASIC CONDITIONS

- The applicants should submit one own free-form composition for piano trio / piano quartet or piano quintet
- Only pieces which hasn't been published can be submitted for the Competition
- Not more than one composition from one applicant may be submitted for the Competition

PURPOSE OF COMPETITION

- Search for the most talented young composers, support and stimulate their professional skills
- Popularize of modern academic music
- Develop of national music education
- State of a high professional lath for composers within modern musical process
- Stimulate creative contacts between composers and performers; Provide favorable conditions for interaction of composers and an audience

Четвертый Международный конкурс молодых композиторов, посвященный памяти двух великих отечественных музыкантов XX века — Альфреда Шнитке (1934–1998) и Святослава Рихтера (1915–1997). Музыканты разных поколений, композитор и пианист, яркий авангардист — и крупнейший представитель русской пианистической школы.

Оба прожили насыщенную творческую жизнь, полную ярких творческих взлетов и драматических жизненных обстоятельств. Оба оказали колоссальное влияние на русское и мировое искусство прошлого века и, при этом, часто плыли «против течения», не вписываясь в общепринятые нормы и каноны советского музыканта.

Объединяла двух музыкантов и тяга к камерной музыке. Известна страсть Святослава Рихтера к ансамблевому исполнительству — среди его партнеров на сцене неоднократно были крупнейшие инструменталисты его времени. Автор масштабных ораториальных и симфонических полотен, Альфред Шнитке с особым трепетом сочинял камерные опусы; его фортепианный квинтет и сегодня остается одним из самых репертуарных сочинений конца XX столетия.

23 февраля в Органном зале сочинской филармонии на суд зрителей предстанут сочинения участников второго финального тура, отобранные по результатам заочного прослушивания. В этот же день будут объявлены победители конкурса 2018 года.

ЖЮРИ/ JURY

Чайковский Александр Владимирович (Россия) — председатель Жюри, композитор, Народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой композиции Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор

Alexander Tchaikovsky (Russia) — chairman of the Jury, composer, People's Artist of Russia, head of Composer department of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory, professor

Башмет Юрий Абрамович (Россия) — Артистический директор Зимнего международного фестиваля искусств, профессор, заведующий кафедрой Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Yuri Bashmet (Russia) — Artistic director of Winter International Arts Festival in Sochi, head of viola department of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory, professor

Патрик де Клерк (Бельгия) — Композитор, Генеральный Директор «Музыкальные проекты для Брюсселя»

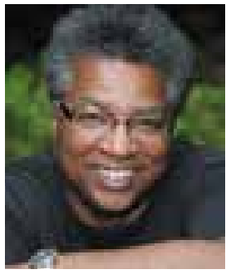
Patrick de Clerck (Belguim) — Composer, Director-Founder of "Music project for Brussels"

Антон Танонов (Россия) — композитор, заведующим кафедрой композиции Санкт-Петербургской консерватории

Anton Tanonov (Russia) — composer, head of composition department of the St. Petersburg Conservatory

Кузьма Бодров (Россия) — композитор, преподаватель (доцент) Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Kuzma Bodrov (Russia) — composer, teacher of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory



Алвин Синглетон (США) — композитор

Alvin Singleton (USA) — composer

Оскар Бьянки (Италия—Швейцария) — композитор

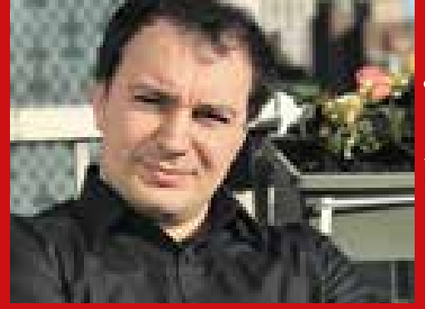
Oscar Bianchi (Italy-Switzerland) — composer

Валерий Воронов (Белорусь) — композитор

Baleriy Voronov (Belarus) — composer

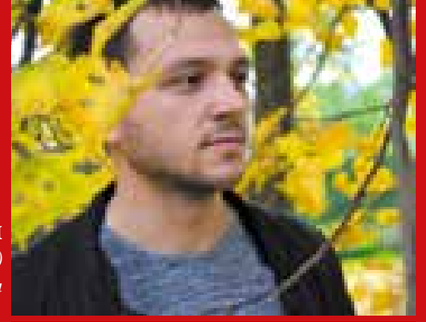
Дмитрий Гринченко (Россия) — исполнительный директор Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи

Dmitry Grinchenko (Russia) — Executive Director of Winter International Arts Festival in Sochi



ФИНАЛИСТЫ КОНКУРСА

ЯКУБ ПОЛАСЦИК *(Польша)*
Culms of Time for Piano Quintet



ГАЛИЕВ РОМАН
(Россия)
Фортепианный квартет

БЯШИМОВ МЕРДАН
(Туркменистан)
Howsala («Смятение»)

ДЯТЛОВ ПЁТР
(Россия)
Фортепианный квартет

АНИКЕЕВА МАРИЯ *(Россия)*
Dreams. On the verge

ПОСАЖЕННИКОВ ДАНИИЛ
(Россия)
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

ШЕСТЕРИКОВА АНАСТАСИЯ
(Россия)
Трио к среде

УЧАСТНИКИ ОТБОРОЧНОГО ТУРА

Аникеева Мария Дмитриевна *(Россия)*
Архипов Кирилл Андреевич *(Россия)*
Бабинцев Максим Владимирович *(Россия)*
Бай Анастасия Александровна *(Казахстан)*
Бяшимов Мердан Джумамурадович *(Туркменистан)*
Войницкий Сергей Олегович *(Беларусь)*
Волошин Антон Андреевич *(Украина)*
Габараеа Эльсана Валерьевна *(Россия)*
Галиев Роман Шамилевич *(Россия)*
Джамбаев Азимбек Калдибекович *(Узбекистан)*
Дятлов Пётр Дмитриевич *(Россия)*
Задериушко Екатерина Валерьевна *(Казахстан)*
Кабардоков Мурат Заурович *(Россия)*
Корниенко Сергей Александрович *(Россия)*
Купровская Ульяна Александровна *(Россия)*
Любов Михаил Юрьевич *(Россия)*
Ордин Алексей Леонидович *(Россия)*
Посаженников Даниил Сергеевич *(Россия)*
Пружанская Дина *(США)*
Тучков Петр Вадимович *(Россия)*
Хмелевская Екатерина Александровна *(Россия)*
Шестерикова Анастасия Александровна *(Россия)*
Фендель Тобиас *(Германия)*
Фейдельман Гарсия Хуго *(Испания)*
Якуб Поласцик *(Польша)*

Bosco Liliegi
FAMILY

НТВ.ПЛЮС

«ЭХО-ЭКО» МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС – ВЫСТАВКА РАБОТ ВИДЕО-АРТА

в рамках Международного зимнего фестиваля искусств

«Эхо Эко» – это выставка видео-арта в рамках Сочинского Международного зимнего фестиваля искусств, начиная с 2011 года.

Она состоит из 15 произведений современного видеоарта, раскрывающих сложные отношения между человеком и окружающим миром. Этот комплекс отношений любви/ненависти широко известен под именем Экологии.

Прежде всего, «Эхо Эко» — это признание силы искусства и его невероятной способности представить мир, в котором мы живем, так, чтобы пробудить наше воображение и, самое главное, заставить нас думать. Точнее, «Эхо Эко» является разносторонней рефлексией относительно экологии, то есть, о хрупком равновесии между человеком и природой, между человеком и другим человеком, а также о равновесии, какого достигает человек с самим собой.

Сегодня видео, благодаря распространенности новых технологий, является мощным инструментом для передачи сообщения. В руках художника видео становится идеальным средством, позволяющим начать прямой диалог с аудиторией. В действительности, «Эхо Эко» — это уникальная возможность для посетителей фестиваля в Сочи ознакомиться с произведениями талантливых художников со всего мира. В течение последних шести лет уже 90 художников приняли участие в проекте.

Одной из наиболее важных черт проекта «Эхо Эко» является его открытость. Каждого, кому есть что сказать об экологии и кто хочет высказаться в формате видео-арта.

О кураторе. Антонио Джеуза родился в Италии и получил образование в Италии и Великобритании, имеет степень бакалавра филологии Университета Бари и степень бакалавра и доктора философии в области Media Arts Лондонского университета. Он является независимым куратором, искусствоведом, и преподавателем в Москве. Областью его исследований является современное искусство, в частности, искусство новых технологий. Помимо остальных работ, он – автор «Истории российского видеоарта» (2011). В настоящее время он занимает должность главы образовательных программ в Государственном Центре современного искусства (РОСИЗО) в Москве.

Aleks Polevoy — Ecology
Алексей Половой, Экология, одноканальное видео,
2017, 1’07”, Россия
Alexey Polovoy, Ecology, single-channel video,
2017, 1’07”, Russia

Andrew Barry — Lunchtime.jpg
Эндрю Бэрри, Обеденный перерыв, одноканальное видео,
2012, 3’30”, Соединенное Королевство
Andrey Barry, Lunchtime, , single-channel video,
2012, 3’30”, United Kingdom

Dana Zelig — Traces.jpg
Дана Зелин, Следы, одноканальное видео,
2016, 1’50”, Израиль
Dana Zelig, Traces, single-channel video,
2016, 1’50”, Israel

Meghann Artes — Sleeping Steve.jpg
Меганн Артс, Спящий Стив, одноканальное видео,
2015, 4’02”,
Соединенные Штаты Америки
Meghann Artes, Sleeping Steve, single-channel video,
2015, 4’02”,
United States of America

Anna Vasof — Down to Earth.jpg
Анна Васов, Вниз к Земле, одноканальное видео, 2014, 4’02”, Греция
Anna Vasov, Down to Earth, single channel video, 2014, 4’02”, Greece

swissôtel RESORT

Сочи Камелия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

III МЕЖДУНАРОДНАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
Зимнего международного фестиваля искусств
16 – 25 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА

III Международная Музыкальная Академия — комплекс образовательных мероприятий, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений.

Академия проводится в целях выявления и поддержки одаренных молодых музыкантов и творчески перспективной молодежи.

В 2018 году в рамках академии работают 4 ДЕПАРТАМЕНТА:

- Инструментальный департамент
- Вокальный департамент
- Департамент композиции
- Департамент народных инструментов

Всего в работе академии примут участие 32 ПЕДАГОГА ИЗ РАЗНЫХ СТРАН МИРА

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

III Международная Музыкальная Академия — комплекс образовательных мероприятий, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений.
Академия проводится в целях выявления и поддержки одаренных молодых музыкантов и творчески перспективной молодежи.

III International Musical Academy is a number of educational events, containing master-classes, courses, lectures of outstanding professors and art people in musical society, concert performances.
The Academy is held by the Organizers with the aim of searching, supporting and educating gifted musicians from around the world.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ
INSTRUMENTAL DEPARTMENT

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

ФОРТЕПИАНО

Дмитрий Башкиров *(фортепиано, Россия)*
Профессор и один из основателей Высшей школы им. Королевы Софии в Мадриде, профессор Музыкальной академии на Озере Комо (Италия)

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

Нам Юн Ким *(скрипка, Республика Корея)*
Профессор Корейского Национального Университета Искусств, член жюри ведущих мировых скрипичных конкурсов

Татьяна Самуил *(скрипка, Россия/Бельгия)*
Профессор Академии музыки «Шапель» им. Королевы Елизаветы (Бельгия), профессор консерватории в Антерпене

Юрий Башмет *(альт, Россия)*
Профессор Московской государственной консерватории
Почетный член Королевской Академии Музыки в Лондоне

Роман Балашов *(альт, Россия)*
Доцент Московской государственной консерватории

Йенс Петер Майнц *(виолончель, Германия)*
Профессор по классу виолончели в Берлинской высшей школе музыки

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:

Эмили Бейнон *(флейта, Нидерланды)*
Преподаватель в Королевской Академии Музыки в Лондоне, основатель Нидерландской Академии флейты, Первая флейта в Королевском Оркестре Концертгебау, Амстердам

Кристиан Шмитт *(гобой, Франция)*
Профессор Государственной Высшей музыкальной школы в Штутгарте

Харри Маки *(кларнет, Финляндия)*
Преподаватель Академии Сибелиуса в Хельсинки, Артистический директор Крассел Фестиваля

Карло Коломбо *(фагот, Италия)*
Почетный член Королевской Академии Музыки в Лондоне
Профессор Национальной консерватории в Лионе
Профессор Консерватории в Лозанне

Радован Влаткович *(валторна, Хорватия)*
Почетный член Королевской Академии Музыки в Лондоне
Почетный председатель в Высшей школе им. Королевы Софии в Мадриде

Френк Габриэль Кампос *(труба, США)*
Профессор по классу трубы в Центре Музыки Уэлен при Колледже Итаки, Нью-Йорк

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Небойша Чивкович *(ударные, Сербия)*
Профессор перкуссии в Университете Музыки и Искусств в Вене

TEACHERS OF DEPARTMENT

PIANO:

Dmitry Bashkirov *(piano, Russia)*
Professor and one of founders of the Queen Sofia College of Music (Madrid, Spain), Professor of the International Piano Academy Lake Como (Italy)

STRINGS:

Nam Yun Kim *(violin, Republic of Korea)*
Professor of Korea National University of Arts
Member of the jury of leading global violin competitions

Tatiana Samouil *(violin, Russia/Belguim)*
Professor at Queen Elisabeth Music Chapel (Brussels)
Professor from Antwerpen Conservatory

Yuri Bashmet *(viola, Russia)*
Professor of the Moscow State Conservatory P.I. Tchaikovsky
Honorary Member of the Royal Academy of Music, London

Roman Balashov *(viola, Russia)*
Associate professor of the Moscow State Conservatory P. I. Tchaikovsky

Jens Peter Maintz *(cello, Germany)*
Professor of cello at Berlin University of the Arts

WIND INSTRUMENTS:

Emily Beynon *(flute, Netherlands)*
Teacher of the Royal Academy of Music (London), founder of the Netherlands Flute Academy
Principal flute of the Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam

Christian Schmitt *(oboe, France)*
Professor from State University of Music and the Performing Arts Stuttgart

Harri Mäki *(clarinet, Finland)*
Teacher of Sibelius Academy in Helsinki, Artistic director of Crusell Music Festival

Carlo Colombo *(bassoon, Italy)*
Honorary Member of the Royal Academy of Music, London
Professor from National Conservatory of Music and Dance in Lyon, Professor from Conservatory of Lausanne

Radovan Vlatković *(French horn, Croatia)*
Honorary Member of the Royal Academy of Music, London
Honorary chairman of the Queen Sofia College of Music (Madrid, Spain)

Frank Gabriel Campos *(trumpet, USA)*
Professor of trumpet at Ithaca College's Whalen Center for Music (New York, USA)

DRUM:

Nebojsa Zivkovic *(marimba and percussion, Serbia)*
Professor of percussion at Music and Arts University of the City of Vienna, Austria

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ДЕПАРТАМЕНТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

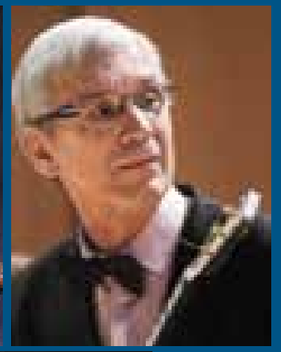
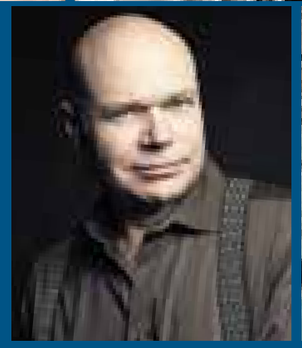
FOLK INSTRUMENTS DEPARTMENT

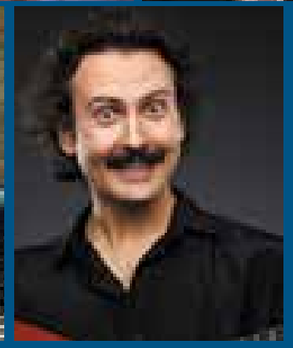
Департамент народных инструментов осуществляет свою деятельность в рамках Международной Музыкальной Академии Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи. Департамент реализует комплекс образовательных мероприятий для одаренных молодых музыкантов, состоящий из мастер-классов по специальности и ансамблевому искусству, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений.
Академия проводится в целях выявления и поддержки творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска, поддержки и развития молодых талантливых музыкантов.

Folk Instruments Department operates within the frameworks of International Musical Academy of Winter International Arts Festival in Sochi. The department realize a number of educational events for young gifted musicians containing master-classes of specialty and ensemble art, courses, lectures of outstanding professors and art people in musical society, concert performances.
The Academy is held by the Organizers with the aim of searching, supporting and educating gifted musicians from a round the world, developing a culture of communication among the younger generation through joint creative work, regardless their social status, origin or intellectual level.

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

Дмитрий Дмитриенко — *Художественный руководитель Департамента и педагог по искусству ансамблевой игры, лауреат международных конкурсов, заведующий кафедрой «оркестровые народные инструменты» Государственного музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова*
Фридрих Липс *(баян) — народный артист России, заведующий кафедрой баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных*
Александр Цыганков *(домра) — народный артист России, преподаватель кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, композитор*
Валерий Зажигин *(балалайка) — народный артист России, преподаватель кафедры струнных народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных*
Михаил Дзюдзе *(балалайка-контрабас) — заслуженный артист России, один из основателей уникального «Терем-квартета», ведущий концертный исполнитель на балалайке-контрабас*
Олег Гулевский *(ансамбль) — заведующий народным отделом ССМШ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватель кафедры баяна и аккордеона факультета народных инструментов СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова*
Денис Пенюгин *(ансамбль) – преподаватель музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова по классу балалайки, инструментовки и ансамбля. Преподаватель Санкт-Петербургского музыкального лицея по классу балалайки. Преподаватель Государственного Педагогического Университета им. А. И. Герцена*



TEACHERS OF DEPARTMENT

Dmitry Dmitriyenko
Laureate of international competitions, head of department "orchestra folk instruments" of State Musical Pedagogical Institute named after M. M. Ippolitov-Ivanov.
Friedrich Lips *(bayan)*
People's artist of Russia, professor of bayan and accordion department of Gnessin Russian Academy of Music
Alexander Tsygankov *(domra)*
People's artist of Russia, professor of wind folk instruments department of Gnessin Russian Academy of Music, composer
Valery Zazgygin *(balalaika)*
People's artist of Russia, professor of wind folk instruments department of Gnessin Russian Academy of Music
Mikhail Dzudze *(balalaika-bass)*
Honored artist of Russia, one of the founders of a unique Terem quartet, leading concert performer on balalaika-bass
Oleg Gulevsky *(ensemble)*
Head of folk department of the N. A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory Music School, professor of the N. A. Rimsky-Korsakov Musical College, professor of bayan and accordion department of folk instrument faculty of the N.A. Rimsky-Korsakov Saint Petersburg State Conservatory.
Denis Penugin *(ensemble)*
Professor of balalaika, instrumentation and ensemble in the N.A. Rimsky-Korsakov Musical College. Professor of balalaika in the Saint Petersburg Musical Lyceum. Professor of the A. I. Herzen State Pedagogical University.

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ВОКАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Вокальный Департамент в рамках Международной Музыкальной Академии Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи — комплекс образовательных мероприятий для одаренных молодых вокалистов, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений.
Академия проводится в целях выявления и поддержки творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых артистов-вокалистов.

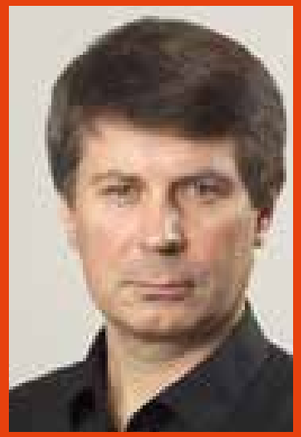
Within the framework of the International Musical Academy (hereinafter – Academy) of the Winter International Arts Festival in Sochi will work a Vocal Department. Vocal Department is a number of educational events, containing master-classes, courses, lectures of outstanding professors and art people in musical society, concert performances.
The Academy is held by the Organizers with the aim of searching, supporting and educating gifted singers from all around the world, developing a culture of communication among the younger generation through joint creative work, regardless their social status, origin or intellectual level.

ПЕДАГОГИ ДЕПАРТАМЕНТА

Дмитрий Вдовин — *Художественный руководитель Вокальной академии, руководитель Молодежной оперной программы Большого театра, заслуженный деятель искусств России, педагог по вокалу*
Нил Шикофф, *выдающийся тенор современности, педагог Молодежной оперной программы Большого театра России*
Пол Куран, *выдающийся оперный режиссёр, постановщик опер в крупнейших театрах мира, педагог по актерскому мастерству Молодежной оперной программы Большого театра России*
Себастьян Шварц, *Генеральный директор Оперного фестиваля в Гляйборне (Великобритания), один из важнейших представителей европейского оперного менеджмента*
Бренда Хёрли, *Руководитель Международной оперной студии в Цюрихе, широко известный оперный менеджер, пианист и педагог*

TEACHERS OF DEPARTMENT

Dmitry Vdovin — *Artistic Director of the Vocal Academy Artistic Director of the Bolshoi Theater's Young Artist Program, Honored worker of arts of Russia, vocal coach*
Neil Shicoff, *Internationally recognized as the pre-eminent American tenor of his generation, professor of Bolshoi Theater's Young Artist Program*
Paul Curran,*Outstanding opera director, director of productions in the greatest opera houses, acting professor of the Bolshoi Theater's Young Artist Program*
Sebastian Schwarz, *General Director of Glyndebourne Festival, one of the most important representatives of European opera management*
Brenda Hurley, *Head of International Opera Studio in Zurich, a well-known opera theatre manager, pianist and professor*

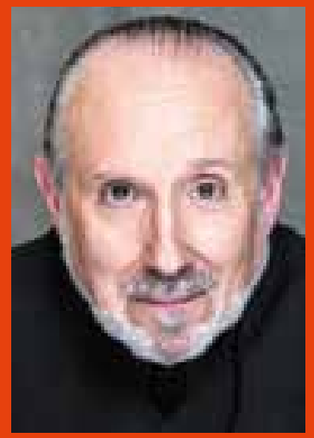


Дмитрий Вдовин

Бренда Хёрли

Пол Каран

Себастьян Шварц



Нил Шикофф

ДЕПАРТАМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

COMPOSITION DEPARTMENT

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Департамент Композиции в рамках Международной Музыкальной Академии Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи. Департамента Композиции - комплекс образовательных мероприятий для одаренных молодых композиторов, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений.
Академия проводится в целях выявления и поддержки творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых композиторов.

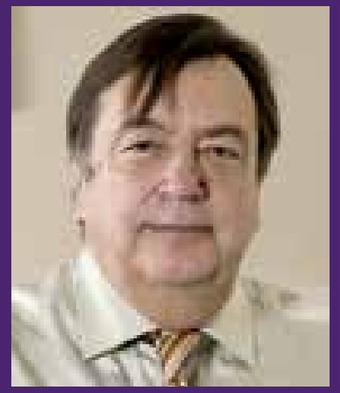
Within International Musical Academy of Winter International Arts Festival in Sochi will work Composition Department. As part of Composition Department will be held number of educational events, containing master-classes, courses, lectures of outstanding professors and art people in musical society, concert performances.
The Academy is held by the Organizers with the aim of searching, supporting and educating gifted musicians from all around the world.

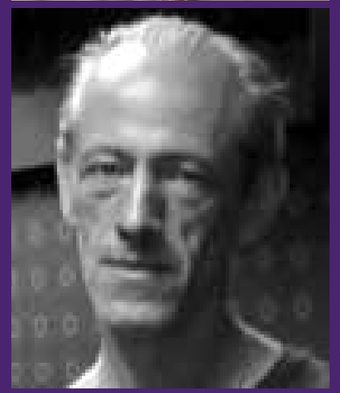
ПЕДАГОГИ КОМПОЗИЦИИ:

Александр Чайковский *(Россия) — художественный руководитель департамента Композиции, композитор, Народный артист Российской Федерации, заведующий кафедрой композиции Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор*
Кузьма Бодров *(Россия) — композитор, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского*
Антон Танонов *(Россия) — композитор, заведующий кафедрой композиции Санкт-Петербургской консерватории*
Патрик де Клерк *(Бельгия) — Композитор и педагог, генеральный Директор «Музыкальные проекты для Брюсселя»*
Оскар Бьянки *(Италия) — композитор*
Валерий Воронов *(Беларусь/Германия) – композитор, ведет мастер-классы композиции и оркестровки в Blackmore International Music Academy в Берлине, Гамбурге и Санкт-Блазиене.*
Элвин Синглетон *(США) — композитор, приглашенный профессор Школы музыки Йельского университета (проведет специальные мастер-классы в рамках академии)*

TEACHERS OF DEPARTMENT

Alexander Tchaikovsky *(Russia) — Artistic Director of Composition Department, composer, People's Artist of Russia, head of Composer department of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory, professor*
Kuzma Bodrov *(Russia) — composer, associate professor of Moscow state P. I. Tchaikovsky conservatory*
Tanonov Anton *(Russia) — composer, Head of Composition Department of Saint Petersburg Conservatory*
Patrick de Clerck *(Belguim) – composer and professor, General Director of "Music project for Brussels"*
Oscar Bianchi *(Italy) – composer, laureate of international competitions*
Valery Voronov *(Belarus/Germany) – composer, conducts workshops of composition and orchestration in Blackmore International Music Academy in Berlin, Hamburg and St. Blasien*
Special master-classes within the Academy will be held by the following musicians:
Alvin Singleton *(USA) – composer, Visiting Professor of Composition at the Yale University School of Music, USA*





СТУДЕНТЫ АКАДЕМИИ

ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

АЛЬТ:
Мальцева Дарья (Россия)
Будко София (Россия)
Сейдахметова Карина (Россия)
Демидова Дарья (Россия)
Терлецкий Евгений (Россия)
Селюгина Дарья (Россия)
Пирджанян Лаура (Россия)
Ивлева Полина (Россия)
Вантеева Виктория (Россия)
Угушева Софья (Россия)
Юрасова Ольга (Россия)

ВАЛТОРНА:
Александр Кушнарев (Россия)
Симонов Андрей (Россия)
Янковский Никита (Россия)
Тен Арина (Россия)
Тимофеев Игнатий (Россия)
Бесперстова Ксения (Россия)
Стрюцкая Анастасия (Россия)

ВИОЛОНЧЕЛЬ:
Сергеев Арсений (Россия)
Ходорцова Мария (Россия)
Христова Екатерина (Болгария)
Семенова Екатерина (Россия)
Солонин-Олийчук Фёдор (Россия)
Степанов Василий (Россия)
Вылегжанина Елена (Россия)
Небылова Вера (Россия)
Махов Никита (Россия)
Михайлов Илья (Россия)
Череда Диана (Россия)
Боброва Анна (Россия)
Юрковец Иван (Россия)
Попова Дарья (Россия)
Вовчек Елизавета (Россия)
Родионов Михаил (Россия)
Дорофеев Виталий (Россия)

ГОБОЙ:
Петрова Варвара (Россия)
Верина Алёна (Россия)
Чередниченко Павел (Россия)

КЛАРНЕТ:
Товмасян Ашот (Россия)
Пасека Даниил (Россия)
Ершов Владимир (Россия)
Bence Bubreg (Австрия)
Tarakli Omer Berk (Франция)
Gonzalez Juan Camilo (США)
Зеленин Леонид (Россия)
Чередниченко Пётр (Россия)
Ломако-Рупасов Остап (Россия)

СКРИПКА:
Хаддад Василиса (Россия)
Бултадакис Георгиос (Россия)
Акинфин Геннадий (Россия)
Викулов Роман (Россия)
Arriola Mendieta Nerea (Испания)
Cooreman Alexandra (Бельгия)
Вохрамеева Зоя (Россия)
Голованова Екатерина (Россия)
Пенькова Зоя (Россия)
Толмачева Валерия (Россия)
ТРУБА:
Милованова Дарья (Россия)
Павлик Андрей (Россия)
Хахин Всеволод (Россия)
Пхайко Елена (Россия)

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ:
Иванов Павел (Россия)
Абдрашев Илияс (Россия)
Кучеров Илья (Россия)
Нелюбина Юлия (Россия)
Шумихин Владислав (Россия)
Омельянович Виктор (Россия)
Костина Элеонора (Россия)

ФАГОТ:
Абраров Артур (Россия)
Santiago Fernandes Pimenta
Alan Davidson (Бразилия)
Быков Илья (Россия)
Сысоев Ян (Россия)
Кузьмичёва Ксения (Россия)

ФЛЕЙТА:
Афанасьев Григорий (Россия)
Воскресенская Лада (Россия)
Федорова Серафима (Россия)
Попова Мария (Россия)
Зверева Александра (Россия)
Обнорская Александра (Россия)

ФОРТЕПИАНО:
Игнатьев Степан (Россия)
Гильмханова Дарина (Россия)
Оробинская Элеонора (Россия)
Савчук Антон (Россия)

ДЕПАРТАМЕНТ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

АККОРДЕОН:
Максимова Ирина (Россия)

БАЯН:
Тоболв Дмитрий (Россия)
Горобей Денис (Россия)

БАЛАЛАЙКА:
Соколова Ирина (Россия)
Юй Сяо Оу (Китай)
Белозерцев Давид (Россия)

ДОМРА:
Ролдугина Ирина (Россия)
Нелюбин Гавриил (Россия)
Галанова Мария (Россия)
Южакова Ольга (Россия)
Асеева Анна (Россия)
Кукулян Анна (Россия)
Захарова Александра (Россия)
Нелюбина София (Россия)

БАЛАЛАЙКА-КОНТРАБАС:
Якушев Денис (Россия)
Тихонов Михаил (Россия)
Сучилин Алексей (Россия)
Кузнецов Иван (Россия)

ВОКАЛЬНЫЙ ДЕПАРТАМЕНТ

Шошин Леонид (Украина)
Сквирский Илья (Россия)
Фаттахова Марьям (Россия)
Посулихин Давид (Россия)
Skrobek Łukasz Grzegorz (Польша)
Караханова Эльмира (Россия)
Thomson Donald (Шотландия)
Андреенко Максим (Россия)
Меенен Лаура (Германия)
Никитчук Лилия (Украина)
Коваль Руслана (Украина)
Гочашвили Тимуна (Грузия)
Баранова Мария (Россия)
Волков Вадим (Россия)
Чеблыков Дмитрий (Россия)

ДЕПАРТАМЕНТ КОМПОЗИЦИИ

Tobias Fandel (Германия)
Linde Timmermans (Бельгия)
Canberk Duman (Турция)
Brenner Sebastian (Финляндия)
Бузовкина Екатерина (Россия)
Джамбаев Азимбек (Казахстан)
Савчук Антон (Россия)
Габареева Эльсана (Россия)
Hugo Fejgielman (Испания)
Купровская Ульяна (Россия)
Задериужко Екатерина (Казахстан)

ЗИМНЯЯ ШКОЛА ПОЭТОВ

С 19 по 22 февраля в рамках XI Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета состоится интенсив для молодых авторов, с индивидуальным разбором текстов и точечными советами. Три дня углубленной работы под руководством современных поэтов.

В завершение работы мастера выберут наиболее талантливых участников, которые выступят вместе с ними на главном поэтическом событии Фестиваля — Турнире поэтов.

Мастера Зимней школы поэтов — 2018:

Максим АМЕЛИН
Анна АРКАТОВА
Мария ВАТУТИНА
Дмитрий ДАНИЛОВ
Николай ЗВЯГИНЦЕВ
Инга КУЗНЕЦОВА
Вадим МЕСЯЦ
Санджар ЯНЫШЕВ

Максим Амелин

Анна Аркатова

Мария Ватутина

Николай Звягинцев

Инга Кузнецова

Дмитрий Данилов

Вадим Месяц

Санджар Яныш

IV ШКОЛА МОЛОДЫХ ЖУРНАЛИСТОВ,
освещающих события культурной жизни
23 – 25 февраля 2018

С 23 по 25 февраля 2018 года в Сочи в рамках XI Зимнего международного фестиваля искусств, артистический директор Юрий Башмет, пройдет Четвертая Школа молодых журналистов, освещающих события культурной жизни. Первая Школа молодых журналистов прошла в 2015 году и уже тогда вызвала огромный интерес как у начинающих, так и у известных журналистов. Школа — это прекрасная возможность для молодых специалистов обсудить важные профессиональные вопросы, расширить свой кругозор, наладить важные профессиональные связи.

Школа молодых журналистов, освещающих события культурной жизни — трехдневный интенсивный курс теоретических и практических занятий. В этом году занятия пройдут сразу по нескольким направлениям: новостная журналистика, теле - и радио- журналистика, журналистика в глянцевых изданиях. Цель занятий — научить молодых журналистов написанию рецензий на крупные культурные события, правилам проведения интервью, особенностям работы в прямом эфире, особенностям подготовки материалов на тему культуры и многому другому.

Помимо теории, важной частью занятий Школы являются практические занятия. Стажеры получают аккредитацию на все события фестиваля, а в процессе работы над заданиями им будет предложено написать рецензию/репортаж, а также — возможность взять интервью у артистов фестиваля.

СПИКЕРЫ ШКОЛЫ 2018 ГОДА

Олег Дмитриев — советник МИА «Россия сегодня»

Сергей Уваров — заместитель редактора отдела культуры газеты «Известия»

Гюляра Садых-Заде — музыкальный критик, член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, автор более 2 тыс. журнальных и газетных статей, опубликованных в российской прессе, в том числе газете «Ведомости»

Ян Смирницкий — обозреватель отдела литературы и искусства газеты «Московский комсомолец»

Сергей Бирюков — кандидат искусствоведения. Работал консультантом Союза композиторов СССР, зам. председателя всесоюзной комиссии симфонической музыки. В 1988 был приглашен на должность музыкального обозревателя в газету «Правда». С 2011 — редактор отдела культуры газеты «Труд». Автор книг «Николай Петров» из серии «Мастера исполнительского искусства», «Денис Мацуев: жизнь на Crescendo».

Евгения Коробкова — обозреватель Комсомольской правды, лауреат Международной Волошинской премии, лауреат премии Риммы Казаковой

Андрей Торстенсен — четырежды лауреат премии ТЭФИ, лауреат премий Пражского фестиваля «Лавровая ветвь», Кавалер ордена дружбы народов, академик академии ТЭФИ, режиссер-постановщик телеканала «Россия-Культура»

Александр Галкин — лауреат премии союза журналистов СССР, Кавалер ордена «Знак почета» и «Дружбы народов», ветеран телепрогаммы «Время», создатель 30 документальных фильмов, лауреат премии ГДР «Золотой лавр», один из родоначальников космической темы на ТВ
Шеф-редактор телеканала «Россия-Культура»

Алина Сакаева — специальный корреспондент Первого Канала

Евгений Златин — музыкант, журналист, ведущий музыкальных программ на радио «Орфей»

Дмитрий Буткевич — искусствовед, арт-критик, российский эксперт в области современного искусства и антикварного рынка. Автор более тысячи статей в периодических и профессиональных изданиях. Куратор и организатор арт-проектов. Автор и ведущий программы «АРТ и ФАКТЫ» на деловой радиостанции «Коммерсантъ FM 93,6».
Лауреат премии Московского союза журналистов за лучшую программу о культуре в радиоэфире (2007).

Елена Алексеева — музыкальный обозреватель портала «Ревизор.ру»

Вадим Пономарев — известный музыкальный журналист, музыкальный критик, колумнист, эксперт по вопросам российской рок-музыки, по-музыки и шоу-бизнеса. Основатель и руководитель крупного информационного ресурса о российском шоу-бизнесе NewsMuz.com. Автор публикаций в различных изданиях на темы современной музыки и российского шоу-бизнеса. С 2012 года активно пишет о классической и академической музыке. Создатель неофициального сайта Юрия Башмета bashmet.newsmusic.ru

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ
16 – 18 февраля 2018

Организаторы:
Зимний Международный Фестиваль Искусств
Европейская Ассоциация Фестивалей (ЕФА)

Фестивальные чтения — интенсивный обучающий трехдневный курс, включающий в себя лекции на тему Фестивального Менеджмента. Цель данного мероприятия — показать фестиваль как важную основу для развития искусства, место фестиваля в обществе, обращая особое внимание на контекст и среду, в котором проводится фестиваль. Во время Фестивальных Чтений обсуждаются такие важные темы, как коммуникация, создание фестивального продукта, бюджет и др.
В каждом выпуске чтений принимают участие известные руководители крупных фестивалей или кураторы культурных проектов, которые делятся своим опытом, а после их выступлений следует обсуждение с участниками проекта. Участники чтений посещают мероприятия в рамках фестиваля. Проходят встречи с артистами, во время которых обсуждается влияние фестивалей на их деятельность, карьеру.

ПЕДАГОГИ 2018 ГОДА:

Том Крид *(Ирландия)*
Оперный и театральный режиссер, организатор фестивалей

Ким Уайтнер *(США)*
Театральный и танцевальный продюсер, организатор фестивалей в США

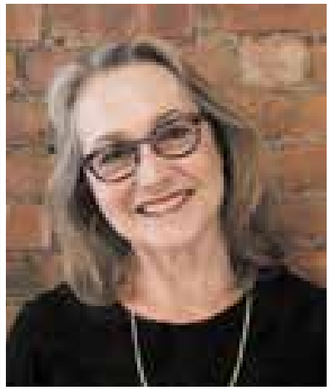
Бернар Февр Д`Арсье *(Франция)*
Директор фестиваля в Авиньоне, президент Биеннале в Лионе

Хуго Де Гриф *(Бельгия)*
Один из основателей и член комитета Академии Фестивалей, генеральный координатор Академии Фестивалей, бывший генеральный секретарь ЕФА

В проекте участвуют: Молодые сотрудники фестивалей, филармоний, театров
Студенты (менеджмент, искусство, драматургия)
Сотрудники и молодые менеджеры государственных и негосударственных культурных учреждений
в возрасте от 18 до 35 лет

Бахтияр Елена *Ростов-на-Дону*
Ананьин Алексей *Сочи*
Мещерякова Ирина *Сочи*
Векуа Наталья *Сочи*
Закарая Моника *Сочи*
Ворсина Марина *Сочи*
Минасян Анаит *Сочи*
Кононенко Вероника *Сочи*
Карамов Андрей *Сочи*
Климова Анна *Сочи*
Демина Арина *Сочи*
Андреева Юлия *Сочи*
Дашутина Валерия *Сочи*
Елиссев Евгений *Сочи*
Зесименова Полина *Сочи*
Беркутова Ангелина *Сочи*
Скороходова Анна *Сочи*
Уколова Татьяна *Сочи*
Маслова Евгения *Ростов-на-Дону*
Швайко Ольга *Ростов-на-Дону*
Полихрониду Евгения *Сочи*
Дарвина Тамара *Сочи*
Марков Руслан *Саратов*
Петрухин Александр
Краснодарский край
Смеречинская Наринэ *Сочи*
Севастьянов Алексей *Уфа*
Воронцова Екатерина *Сочи*
Исахановна Полина *Сочи*
Лебедева Елена *Сочи*
Раметов Иван *Сочи*
Рябая Изабелла *Сочи*
Стаднюк Вероника *Сочи*
Степанян Каролина *Сочи*
Цадурян Маргарита *Сочи*
Логинова Анна *Сочи*
Богданов Семен
Санкт-Петербург
Лаврецова Светлана
Санкт-Петербург
Пономаренко Екатерина
Санкт-Петербург
Еремина Марина *Сочи*
Веселовская Елена *Кемерово*
Бревнова Снежана *Сочи*
Бревнова Анастасия *Сочи*
Дмитриченко Елена *Сочи*
Мелконян Диана *Сочи*
Манукян Элина *Сочи*
Федосеева Валентина *Сочи*
Куршинова Александра *Сочи*
Боровкова Александра *Сочи*
Тиводар Анастасия *Сочи*
Пепелко Александр *Сочи*

Том Крид


Ким Уайтнер

Бернар Февр Д`Арсье

Хуго Де Гриф

ФОТОШКОЛА ФЕСТИВАЛЯ
21 – 25 февраля 2018
Открытые лекции и мастер-классы

Педагог фотошколы 2018
ПАВЕЛ АНТОНОВ *(Нью-Йорк)*

Все занятия школы будет проводить Павел Антонов, фотограф издательства CONDE NAST, знаменит своими портретами великих людей искусства и работы со светом.
В программе:
• Лекции о современной фотографии
• Мастер-классы по работе с внешними источниками света в помещении и на улице
• Изменения в работе современного фотографа
• Мастер-классы по созданию портфолио и look book

«В современных условия, когда каждый может получить качественный снимок, важно не кто снят, а как снято»
Павел Антонов

К участия в Фотошколе Фестиваля приглашаются:
Профессиональные фотографы и любители, работающие на мероприятиях искусства и культуры.
Обучение в школе - бесплатное (проезд и проживание участники оплачивают самостоятельно).
Отбор участников будет проходить на конкурсной основе.

Павел Антонов — современный арт-фотограф, художник-портретист, а также автор текстов и интервью с выдающимися деятелями современной культуры. Основа методологии фотографий Антонова — их полная «натуральность». Главный концепт — отказ от работы с «фотошопом» и другими подобными компьютерными фото-редакторами. Мастерство Антонова и универсальное «hand made» владение фототехникой делают его одним из самых известных фотопортретистов в России, Европе и США. Среди тех, кого он снимал: Далай Лама, Дольче и Габбана, Кельвин Кляйн, Билл Гейтс и Каролина (принцесса Монако), Фрэнк Заппа и Херби Хэнкок, Брэд Питт, Роберт де Ниро, Мерил Стрип, Изабель Юппер, Шон Пенн, Джонни Депп, Вайнона Райдер, Филипп Гласс… Постоянный участник галерейных проектов и журнальных арт-концептов. Россиянин, ставший штатным фотографом медиаимперии Condé Nast Publications за всю историю её существования.

Родился 1-го мая 1962-го года в Волгограде. В 1987 переехал в Москву, где учился в Московском Государственном Институте культуры на факультет кино-фотожурналистики.

Будучи студентом, в качестве фотографа и актёра участвовал в авангардной театральной акции «Славянский проект» польского режиссёра Ежи Гротовского и андеграундном русско-итальянском проекте «Лампочка Ильича».

С 1989 года — штатный фотограф театральной лаборатории «Школа драматического искусства», а также личный фотограф и друг выдающегося режиссёра Анатолия Васильева, возглавляющего этот коллектив.

Снимки спектаклей Васильева приносят Антонову широкую известность сначала в СССР, а затем и в Европе. По приглашению Ингмара Бергмана Антонов покидает Россию и работает в «Шведском королевском театре», в том числе и в качестве личного фотографа уникального кино- и театрального режиссёра.

В 1998 году для звукозаписывающей компании Bohemia Music создает серию портретов известных российских джазовых исполнителей, среди которых Алексей Козлов, Игорь Бриль, Герман Лукьянов, Анатолий Герасимов, Аркадий Шилклопер, Алекс Ростоцкий, Алексей Кузнецов, Даниил Крамер.

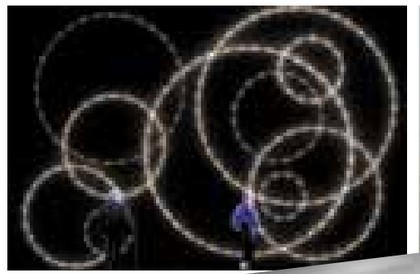
В конце 1998 года Антонов уезжает в США (Нью-Йорк). К этому времени в портфолио Антонова — работы с режиссёрами Пиной Бауш, Петером Штайном, Питером Бруком.

В Нью-Йорке продолжает работу с джазовыми музыкантами. В его коллекции — портреты Джорджа Дюка, Джорджа Бенсона, Тани Марии, Хайрума Буллока, Ларри Корриэла, Джо Завинула, Рона Картера и др.

В 2001 году знакомится с Робертом Уилсоном и в соавторстве с ним создает ряд мультимедийных проектов в Уотермилл-Центре, снимает американские театральные работы культового режиссёра, оформляет его книги.

В 2006 году начал работать в издательстве Condé Nast Publications. Фотографии Антонова украсили сотни обложек различных изданий, включая журналы Vanity Fair, Vogue, Harpers Bazaar, Marie Claire и газету Women's Wear Daily.

Сотрудничает с компаниями St.Ann's warehouse, Lucky Strike, Revlon, Saatchi and Saatchi и др.



ЛАБОРАТОРИЯ ВИДЕО-АРТА
Образовательный курс лекций и практических занятий по созданию видео-арта

Ведущий Лаборатории:
Антонио ДЖЕУЗА

Сегодняшняя жизнь сильно зависит от технологий. Теперь невозможно представить ни одного дня, когда бы Вы не заходили в интернет, не смотрели телевизор или не использовали мобильный телефон. Так и в области современного искусства видео-арт может рассматриваться как жанр, наилучшим образом отражающий время, в котором мы живем. Более того, для художника видео является идеальным средством для того, чтобы сделать свой взгляд на мир более известным: его легко снять (иногда достаточно мобильного телефона) и еще проще распространить.

«Лаборатория видео-арта» фестиваля в Сочи — это образовательный проект, состоящий из теоретических и практических занятий. Она проводится в Сочи второй раз, после успешного проведения в прошлом, 2017 году. Лаборатория состоит из двух групп участников. Первая группа — для начинающих. Вторая — для участников прошлого года, которые уже имеют опыт работы с видео технологией.

Участники первой группы смогут узнать основные периоды истории видео как художественной практики и ознакомиться с основными авторами и этапными произведениями. Вторая группа расширит свои познания в области истории и теории мирового и российского видео-арта И, что не менее важно, в рамках этого курса все участники смогут создать свое произведение в форме видео и представить его сочинским зрителям на выставке.

Расписание занятий:
Первая Группа:
17 февраля: 10:00 – 13:00
18 февраля: 10:00 – 13:00
19 февраля: 19:00 – 21:00
22 февраля: 19:00 – 21:00
23 февраля: 16:00 – 18:00
25 февраля: Финальный показ (Зимний Театр)

Вторая Группа:
17 февраля: 14:00 – 17:00
18 февраля: 14:00 – 17:00
20 февраля: 12:00 – 14:00
21 февраля: 11:00 – 13:00
23 февраля: 19:00 – 21:00
24 февраля: Финальный показ (Зимний Театр)

ЖЕМЧУЖИНА

ГРАНД ОТЕЛЬ

★ ★ ★ ★

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ

Российский национальный музей музыки, основанный в 1912 году, является одним из старейших и крупнейших музыкальных музеев мира. На протяжении своей истории в разное время музей носил имена русского пианиста и дирижера, основателя Московской консерватории Н. Рубинштейна и выдающегося русского композитора М. Глинки.

В фондах музея хранятся ценные нотные и литературные авторские рукописи, редкие издания, аудиозаписи, уникальные документы, связанные с жизнью и творчеством российских и зарубежных музыкальных деятелей, такими, как П. Чайковский, С. Рахманинов, Ф. Шаляпин, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен. Фонд изобразительного искусства представлен разнообразными шедеврами выдающихся представителей отечественной художественной школы, среди которых М. Врубель, К. Коровин, В. Серов. Коллекция музея насчитывает около 1 млн. музейных предметов.

Особого внимания заслуживает Государственная коллекция уникальных музыкальных инструментов РФ, основанная при содействии А. Луначарского в 1919 году. Крупнейшая в мире государственная коллекция объединяет 286 инструментов, созданных в период с XVI по XX вв. известными итальянскими мастерами, среди которых братья Амати, А. Страдивари, А. Гварнери, К. Бергонци. Тридцать музыкальных инструментов Госколлекции являются высочайшими образцами мирового музыкального наследия.

За последние несколько лет Музей музыки стал известен своими уникальными выставочными проектами, среди которых «Гимн России» (Лауреат Премии Правительства РФ), «Звуки и...», «Миф Страдивари», не имеющие аналогов в мире. Выставочные проекты музея широко представлены как в российских регионах, так и за рубежом.

В музее ведется научно-исследовательская, реставрационная, образовательно-просветительская деятельность. Музей музыки является членом многих международных организаций, в том числе Международного совета музеев (ICOM), Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и документальных центров (IAML). Является инициатором создания и лидером в деятельности Ассоциации музыкальных музеев и коллекций.

В состав Российского национального музея музыки входят Музей С. С. Прокофьева, Мемориальная усадьба Ф. И. Шаляпина, Музей «П. И. Чайковский и Москва», Музей-квартира Н. С. Голованова, Музей-квартира А. Б. Гольденвейзера, Дом-музей С. И. Танеева (в стадии реставрации).

«С.В. РАХМАНИНОВ. Диалоги с современниками»

На исходе первого десятилетия XX века имя Сергея Васильевича Рахманинова звучало как одно из самых крупных и ярких имен современного русского искусства. Рахманинов привлекал всеобщее внимание своеобразием своего артистического облика, мощью и самобытностью своего таланта.

Выставка показывает музыкально-артистическую среду Москвы, окружение С. В. Рахманинова, среди друзей которого были и выдающиеся музыканты, и артисты, и художники, и литераторы.

В период учебы Рахманинова в Московской консерватории его педагогами были Н. С. Зверев, А. И. Зилоти, А. С. Аренский, С. И. Танеев, С. В. Смоленский. Эти выдающиеся личности создали тот фундамент, на котором впоследствии выросло изумительное искусство музыканта, сыграли большую роль в его жизни и творческой биографии. В знак благодарности композитор посвятил им многие свои произведения (Вторая симфония посвящена С. И. Танееву, «Всенощное бдение» С. В. Смоленскому, Первый концерт для фортепиано с оркестром А. И. Зилоти).

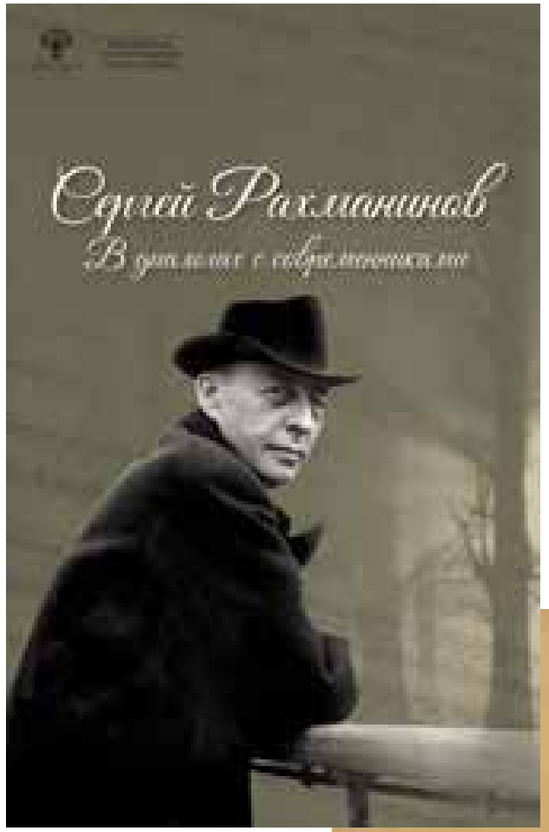
Очень высоко ценил Рахманинов П. И. Чайковского, который поддержал молодого композитора, рекомендовав поставить дипломную работу Рахманинова оперу «Алеко» на сцене Большого театра. Под впечатлением тяжелой утраты — смерти композитора — Рахманинов написал Элегическое трио «Памяти великого художника».

Работая в качестве дирижера в московской Русской частной опере С. И. Мамонтова, а затем в Большом театре, Рахманинов приобщился к кругу оперных певцов, дирижеров, режиссеров, художников. Работа в театре дала композитору много полезного: он приобрел настоящую дирижерскую технику и подружился с Ф. И. Шаляпиным, «одним из самых сильных, глубоких и тонких художественных переживаний всей моей жизни».

Рахманинов был в творческих контактах с поэтами, писателями, художниками. Нежные дружеские отношения связывали Рахманинова с А. П. Чеховым. Дружил с И. А. Буниным, талант которого он высоко ценил. Написал на текст его стихотворения романс «Ночь печальна». Его портреты писали К. Сомов, Б. Григорьев, Л. Пастернак.

Еще один аспект выставки связан с концертными выступлениями Рахманинова-пианиста и дирижера.

Триумфальные концертные выступления Рахманинова в России и вдали от Родины по всем странам Европы и Америки с выдающимися исполнителями А. Брандуковым, А. Б. Гольденвейзером, А. В. Неждановой, И. Гофманом, Ф. Крейслером дирижерами С. А. Кусевицкий, Н. М. Даниным, Л. Стоковским, Д. Митропулосом, Г. Вудом, Ю. Орманди, Э. Ансерме, Б. Вальтером, А. Тосканини. В. Горовицем — все это находит отражение на выставке в фотографиях, концертных программах, документах, нотных автографах, хранящихся в фондах ВМОМК им. М. И. Глинки.



«Ф.И. ШАЛЯПИН — легенда XX века»

Выставка «Федор Шаляпин — легенда XX века» рассказывает об одной из замечательных страниц истории русского музыкального театра и посвящается великому певцу, артисту, актеру художнику Ф. И. Шаляпину.

Стремление к правде жизни, красоте, гармонии слова и музыки, празднику красок и глубине чувства — все это ярко проявилось в его творчестве, которое до сих пор живо, современно и притягательно.

Выставка представляет уникальные материалы из фондов ВМОМК имени М. И. Глинки, раскрывает творческую лабораторию великого певца, показывает широкую панораму оперных образов Шаляпина, созданных на сценах московской Русской частной оперы С. И. Мамонтова, Большого театра в Москве и Мариинского театра в Петербурге. В фотопортретах перед зрителями пройдут лучшие роли певца (гениальные создания великого артиста) — Иван Сусанин в опере «Жизнь за царя» М. Глинки, Мельник в опере «Русалка» А. Даргомыжского, Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского, Мефистофель в опере Ш. Гуно «Фауст» и опере А. Бойто «Мефистофель», Дон Кихот в одноименной опере Ж. Массне, Филипп II в опере Дж. Верди «Дон Карлос», и Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова. Фотографии передают различные оттенки игры Шаляпина, представляют его лучшие роли.

Шаляпин олицетворял собою артиста, способного быть и певцом и музыкантом, и художником, и скульптором. На выставке вы увидите графические зарисовки, выполненные артистом и воплотившие его в разных ролях.

Великому артисту удалось покорить своим искусством весь мир. 1901 год - первый триумф Шаляпина на сцене Миланского театра Ла Скала в роли Мефистофеля в опере «Мефистофель» А. Бойто. Далее была Гранд- опера в Париже, театр «Колон» в Буэнос-Айресе, Метрополитен-опера в Нью-Йорке: рекордные сборы, критика не находит слов для выражения восторга.

На одном из стендов «Московский дом Шаляпина» выставки дан подбор фотографий из семейного альбома Федора Шаляпина. Здесь, в основном, представлены фото певца с детьми, женой, запечатлевшие их в одном из московских домов Шаляпина на Кудринской площади. В настоящее время здесь располагается Музей-квартира Ф. И. Шаляпина.

На выставке показаны и зарубежные гастроли певца. После 1922 года, уехав из России, Шаляпин гастролировал во всех странах мира, пел на лучших театральных сценах и концертных залах. После отъезда из России для Шаляпина второй родиной стала Франция, где он прожил вплоть до своей кончины в 1938 году.

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля

Государственный литературный музей был создан 16 июля 1934 года по инициативе Владимира Дмитриевича Бонч-Бруевича (1873–1955), который стал его первым директором и главным собирателем коллекций. Ещё в апреле 1931 года видный политический деятель, сотрудник газет «Искра», «Правда» и «Вперёд», один из учредителей первого музея Л .Н. Толстого в Петербурге, Бонч-Бруевич предложил создать Центральный литературный музей, «равного которому не будет не только в СССР, но и во всём свете». Предполагалось, что в нём будут собраны «рассеянные и раскиданные рукописи беллетристических произведений и биографических сведений», а также будет храниться «всё то, что имеется в Москве в различных музеях» по литературной тематике.

За семь первых лет существования музея было собрано более трёх миллионов единиц хранения — рукописей, книг, документов, фотографий, предметов живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, мемориальных вещей. Именно тогда в музее появились многие ценные собрания, сформировался высокопрофессиональный коллектив, началась интенсивная научная и издательская деятельность.

Однако по решению правительства в 1941 году большинство рукописей из собрания Государственного литературного музея были изъяты и переданы в ведение Главного архивного управления НКВД. Несмотря на это, благодаря обширной собирательской работе, музей со временем вновь стал одним из крупнейших хранителей материалов по истории отечественной литературы.

На сегодняшний день коллекция музея составляет свыше полумиллиона единиц хранения, что позволило наполнить десять мемориальных экспозиций, ныне известных не только россиянам, но и далеко за пределами нашей страны: «Музей-квартира Ф.М. Достоевского» (в составе ГЛМ с 1940), «Дом-музей А. П. Чехова» (1954), «Музей-квартира А. В. Луначарского» (1964), «Музей А. И. Герцена» (1976), «Дом-музей М. Ю. Лермонтова» (1981), «Музей-квартира А. Н. Толстого» (1987), «Дом-музей М. М. Пришвина» в Дунине (1980), «Дом-музей Б. Л. Пастернака» в Переделкине (1990), «Дом-музей К. И. Чуковского» в Переделкине (1995), «Музей Серебряного века» (1999).

Коллекции Государственного литературного музея представлены в постоянно действующей историко-литературной экспозиции «А. С. Пушкин и русская литература Серебряного века» (с 1999), а также на многочисленных выставках, каждая из которых могла бы стать основой полноценного литературного музея. Весной 2014 года музей открыл выставку «Литературный музей: воспоминание о будущем» в 11-ти залах Большого дворца Музея-заповедника «Царицыно», где удалось представить более 1200 раритетов, позволяющих показать потенциальное разнообразие тем, связанных с историей литературы и книжной культурой XI–XXI веков, освещение которых возможно на основе богатой коллекции Государственного литературного музея. В 2015 году Государственный литературный музей представил мультимедийный выставочный проект «Россия читающая» на площадке Государственного музея А. С. Пушкина. Выставка стала одним из центральных событий Года Литературы. Главный герой экспозиции - Человек читающий (Homo legens). В центре внимания выставки - исторические образы чтения, способы движения литературы от писателя к читателю, типы и способы чтения, читательская судьба литературных произведений в эпоху неподцензурной литературы, способы читательского «общения» с текстом, чтение как культурная практика повседневной жизни людей в разные эпохи, закономерности выстраивания читательского канона литературы.

В 2015 году в составе музея открылся Информационно-культурный центр «Музей А. И. Солженицына», первый в России музей великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии Александра Исаевича Солженицына. Музей станет не только местом памяти писателя, но и площадкой реализации разнообразных культурных проектов.

Кроме того в 2015 году музей получил новое здание на Зубовском бульваре, ремонт в котором планируется закончить к 2017 году.

Музей живёт многогранной творческой жизнью. Почти каждый день в его стенах проходят разнообразные встречи — литературные и музыкальные вечера, театральные представления, научные заседания и конференции, детские праздники и олимпиады, интерактивные занятия и лекции. Научные сотрудники Государственного литературного музея активно общаются с коллегами из других учреждений культуры, они охотно делятся своими знаниями и опытом, помогают исследователям истории русской литературы и культуры, школьным педагогам, библиотечным работникам, журналистам, представителям творческих профессий.

Подробная информация о работе музея размещена на сайте www.goslitmuz.ru

Для XI Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля подготовил выставку «Сад искусств». В ней мы обращаемся к периоду, одновременно близкому и далекому, с которым нас разделяет всего одно столетие и две мировые войны — к Серебряному веку русской культуры. Идея синтеза — одна из центральных эстетических идей начала XX века, к которой были устремлены мысли многих художников, поэтов, писателей, музыкантов, деятелей культуры и искусства.

На выставке будут представлены шесть искусств: театр, литература, изобразительное искусство, танец, музыка и кино, которые ведут свой хоровод вокруг идейного центра выставки — карусели. Трудно обозначить границы, начало и конец всевозможных, принадлежащих разным искусствам художественных форм. Одна плавно перетекает в другую, и на их стыке рождаются кабаре «Привал комедиантов», объединение «Мир искусства», «Русские сезоны» Сергея Дягилева, футуристическая опера «Победа над солнцем», новые эксперименты в кинематографе. Многие из них найдут свое продолжение не только в русском, но и в мировом искусстве XX века, а другие же навсегда останутся несбыточной мечтой о прекрасном.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ И ВЫСТАВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ШКОЛЬНИКОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«ШИРОКАЯ МАСЛЕНИЦА»

В дни Широкой Масленицы приглашаем детей и взрослых отметить праздник вместе с Литературным музеем! Посетителей ждет небольшая экскурсия по выставке «Сад искусств»: поговорим о том, как праздновалась Масленица в России, о народных гуляниях и забавах, о балаганном кукольном театре и его главном герое — Петрушке, увидим эскизы костюмов и декораций к постановке балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». Обсудим народные традиции встречи весны, вспомним балет «Весна священная», попробуем петь заклички. Посмотрим праздничные лубочные картинки.

В заключении сделаем свою «лубочную картинку» в технике монотипия — будем прорезать изображение по форме, раскрашивать и делать оттиски на бумаге.

«ПРОГУЛКА ПО «САДУ ИСКУССТВ»

Экскурсия-квест

Приглашаем всех желающих на прогулку по «Саду искусств». В рамках нашей прогулки-экскурсии вас ждет небольшой обзор выставки, после которого участники получают листы с вопросами об экспонатах. Все ответы вы можете найти в пояснительных текстах к выставке.

На выставке представлены шесть искусств: театр, литература, изобразительное искусство, танец, музыка и кино. Вы увидите фотографии, портреты, обложки книг поэтов и писателей Серебряного века, завсегдатаев кабаре «Привал комедиантов», художников объединения «Мир искусства», танцоров Мариинского театра, участников «Русских сезонов» Сергея Дягилева, представителей русской театральной богемы.

«СОЧИНЯЕМ ИЛЛЮСТРАЦИЮ»

Интерактивное занятие для школьников младших классов

На занятии будем говорить о народных и авторских сказках и рассматривать иллюстрации к ним. Познакомимся с уникальными работами мастеров книжной иллюстрации: Бориса Забирохина к народным русским сказкам А.Н. Афанасьева, Татьяны Мавриной и Ивана Билибина к сказкам А.С. Пушкина, Бориса Диодорова к сказкам Г.Х. Андерсена и «Винни-Пуху» А.А. Милна, Лидии Шульгиной к произведениям Сергея Козлова, автора рассказа и сценария к «Ежику в тумане». В заключение создадим свою сказочную иллюстрацию в технике монотипии – будем отпечатывать изображение цветом на бумаге.

«ПИШЕМ ПЕРЬЯМИ СТИХИ»

К участию приглашаются школьники младших классов. Интерактивное занятие рассказывает об истории письменности, поэзии и письменных принадлежностей. Дети увидят настоящий египетский папирус, пергамент, шелковую китайскую бумагу, попробуют разгадать старинные загадки на берестяной грамоте, вывести буквы на восковой табличке и, сочинив собственное стихотворение, записать его павлиньим пером.

Также школьники смогут познакомиться со знаменитыми букварями Истомина и Бенуа и узнают, как выглядела глаголица и что скрыто в названиях кириллических букв.

«КАК НА ЗЕМЛЕ ПОЯВИЛИСЬ ЯЗЫКИ»

Интерактивное занятие для школьников младших и средних классов

Занятие посвящено важным и сложным вопросам языкознания, на которые мы обязательно найдем ответы: является ли язык явлением природы? какие языки растут от единого индоевропейского корня? Мертвы ли мертвые языки? Будем обсуждать различные гипотезы возникновения языка и предложим свои, узнаем, как звучат наши имена, а еще всем известные пословицы на других языках, будем расшифровывать пиктограммы, решим логическую задачку по переводу русских слов на язык суахили. В заключение «вырастим» свое собственное языковое древо – делаем макет индоевропейского древа языков.

«ЧУДЕСА РУССКОГО ЯЗЫКА»

Интерактивное занятие для школьников средних и старших классов

Приглашаем школьников средних и старших классов, а также взрослых: пап, мам, бабушек и дедушек – всех, кто хочет знать русский язык как можно лучше.

Активные участники занятий получают очки за верные ответы на непростые вопросы, а победители награждаются призами.

ЯЗЫК ГОРОДА

В чем различие между языком Москвы и Санкт-Петербурга? Что такое «каламбур»? Каламбуры московские, европейские и американские. Что такое «народная этимология»? Как понять фразу «призрак социализма»? Попробуем совместными усилиями сотворить каламбуры, соревнуясь в остроумии.

«ВЕК НЫНЕШНИЙ И ВЕК МИНУВШИЙ»

Вспоминаем великих людей, творивших во славу русского языка: М. Ломоносова, Н. Карамзина, В. Даля, А. Пушкина. Среди них были и славянофилы, и западники, в непримиримых спорах отстаивавшие свои взгляды на то, как должен развиваться язык.

Шло время. Гусиные перья сменились стальными, из алфавита исчезли «яти» и «еры».

Но до сих пор языковеды поднимают вопрос о необходимости языковых реформ.

Мы будем читать стихи классиков 19 в., вспомним пословицы того времени, попытаемся перевести на современный язык излюбленные слова и выражения славянофилов. Самым смелым предложим творческие задания.Продолжительность: 60 мин.

МУЗЕЙ имени М. И. ГЛИНКИ

«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ, ВЕСЕЛЫЕ, ЗАДОРНЫЕ!»

(О русских народных музыкальных инструментах)»

В какой стране самая веселая музыка? Конечно, в России. Страна наша огромная, а музыка веселая! Предлагаем детям и взрослым познакомиться с исконно русскими музыкальными инструментами. Участники программы узнают: кто играл на древних гуслях, на каких инструментах играли пастухи и сторожа, кто смастерил самую лучшую балалайку и многое другое. Вы также узнаете, зачем придумали трещотку и можно ли сыграть на утюге. И, конечно же, сможете попробовать свои силы в народном оркестре.

«КОРАБЛЬ СТРАНСТВИЙ»

Участники программы в игровой форме знакомятся с музыкальными традициями разных уголков Земли, отправляясь в путешествие на «корабле странствий». Ребята узнают, как и из каких материалов делают музыкальные инструменты, чем на них играют и как они звучат. Дети станут артистами ансамбля русских народных самозвучащих инструментов, сыграют в национальную молдавскую игру «Яблочко», научатся понимать язык жестов народов Индии и своими руками создадут национальный латиноамериканский инструмент маракас.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ имени А. С. ПУШКИНА

С КУРСОМ ЛЕКЦИЙ И МАСТЕР-КЛАССАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

ГМИИ им. А.С. Пушкина — музейный комплекс, обладающий одним из крупнейших в России художественных собраний зарубежного искусства. Сегодня в его коллекции находится около 700 тысяч произведений разных эпох, начиная с Древнего Египта и античной Греции и заканчивая началом XXI века. К исключительным собраниям Музея можно отнести коллекцию французского искусства XIX–XX веков, являющуюся одной из самых известных в мире.

Директором с 1961 года по июль 2013 года являлась Ирина Александровна Антонова, академик Российской академии художеств, академик Российской академии образования. Сегодня она является президентом Музея, а директором стала Марина Девовна Лошак.

По данным на начало 2016 года Музей насчитывает более 683 тыс. единиц хранения.

Ежегодная посещаемость составляет около 1 млн человек.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в рамках XI Зимнего международного фестиваля искусств в г.Сочи представляет курс лекций для детей:

Величайшие археологические находки и открытия;

Сокровища гробницы фараона Тутанхамона. Открытия английского археолога Картера;

Поиски гомеровского города Трои. Находки Генриха Шлимана;

Лучшая в Европе коллекция импрессионизма в ГМИИ имени Пушкина. История коллекционирования и и жизни С. И. Щукина и И. А Морозова.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА – КОНФЕРЕНЦИЯ 2018 ГОДА В СОЧИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

XI Зимний Международный фестиваль искусств в Сочи и Санкт-Петербургский международный культурный форум
совместно с Европейской ассоциацией фестивалей (EFA)
и Министерством культуры Российской Федерации

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-КОНФЕРЕНЦИЯ
2018 ГОДА В СОЧИ

КООПЕРАЦИЯ.
СОЗДАНИЕ УНИКАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОДУКТА.
ДОЛГОСРОЧНОЕ РАЗВИТИЕ
КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНИИ

16 февраля 2018
10:00 – 11:00 сбор и регистрация участников конференции

11:00 Официальное открытие конференции
Приветствие участников: представители Министерства культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургского международного культурного форума, Администрации Краснодарского края, Администрации города Сочи, Европейской ассоциации фестивалей,
Зимнего международного фестиваля искусств

11:30 – 14:00 Пленарные заседания
Блок 1. Кооперация между российскими и зарубежными культурными институтами: создание уникального продукта
Дорис Пак, депутат Бундестага, депутат Европейского парламента (2009–2014), экс-глава Комитета по вопросам культуры и образования ЕС (Германия)
Патрик де Клерк, директор компании «Музыкальные проекты для Брюсселя», экс-директор фестиваля во Фландрии и Клара-фестиваля в Брюсселе (Бельгия)
Бернар Фавр д`Арси, директор фестиваля в Авиньоне, президент Биеннале в Лионе (Франция)
Дино Мустафич, артистический директор Международного театрального фестиваля MES в Сараево, президент Ассоциации театральных директоров Боснии и Герцеговины
Рустем Хасанов, первый заместитель директора Свердловской филармонии
Егор Москвин, директор Санкт-Петербургского международного культурного форума
Ксения Горлевая, руководитель проекта Санкт-Петербургский международный культурный форум
Дмитрий Гринченко, генеральный директор «Русского концертного агентства»

Блок 2. Исполнительство на духовых инструментах: поддержка и развитие
Михаил Брызгалов, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментов имени Валерия Халилова «Духовое общество», генеральный директор Российского национального музея музыки, заслуженный деятель искусств РФ
Донченко Юрий, доцент Краснодарского государственного института культуры, ведущий концертмейстер симфонического оркестра Музыкального театра ГАУК КК «КТО «Премьера» имени Л.Г. Гатова», заслуженный артист РФ, председатель Краснодарского филиала Ассоциации «Духовое общество». Главный дирижер сводного духового оркестра Краснодарского края.
Коломиец Борис, помощник художественного руководителя ГАУК КК «КТО «Премьера» имени Л. Г. Гатова», секретарь Краснодарского филиала Ассоциации «Духовое общество».
Уткин Валерий, художественный руководитель духового оркестра Ульяновской филармонии
Леонид Гурьев, преподаватель по классу трубы Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, солист Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»

14:00 – 15:00 Перерыв на обед
15:00 – 16:30
Колумбия – официальный гость Конференции
Альфонсо Лопес Кабальеро, посол Колумбии в России
Хулиа Сальви, директор Международного фестиваля классической музыки в г. Картахена
Рамиро Асорио, экс-министр культуры Колумбии
Родольфо Молина, директор Фестиваль «Легенды Валлената»

16:30 – 17:30 Мастер-класс
Дарья Бедная коммерческий директор Радарио «Технологичные инструменты для продаж, маркетинга и работы с аудиторией мероприятий» «В рамках открытого лектория «Культура 2.0» Санкт-Петербургского международного культурного форума»

19:00 Зимний театр
Концерт XI Зимнего международного фестиваля искусств в Зимнем театре
«НЕ ПОКИДАЙ СВОЮ ПЛАНЕТУ»
Спектакль по мотивам произведения А. де Сент-Экзюпери «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»
Режиссер – **Виктор Крамер**
Константин Хабенский
Юрий Башмет
Камерный ансамбль «Солисты Москвы»

17 февраля 2018
10:00 – 14:00 Пленарные заседания
Блок 3. Народные инструменты: возможности, востребованность, перспективы на «музыкальном рынке»
Дмитрий Дмитриенко, художественный руководитель Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова
Фридрих Липс, народный артист России, профессор, заведующий кафедрой баяна и аккордеона РАМ им. Гнесиных
Инга Кутянская, продюсер, директор Фонда содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент»
Александр Цыганков, народный артист России, композитор, профессор РАМ им. Гнесиных
Александр Чайковский, народный артист РФ, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии
Владимир Андропов, художественный руководитель и главный дирижер Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова
Геннадий Миронов, художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Онего»

Блок 4. Профессиональное музыкальное образование для особо одаренных детей: школы-десятилетки и долгосрочное планирование развития одаренных музыкантов.
Молодость, менеджмент и культура. Как подготовить смену? Обучение и практика
Елена Кожемякина, заместитель руководителя Департамента культуры Правительства Москвы
Константин Зайнулин, заместитель директора Сочинского концертно–филармонического объединения
Чезаре Корси, профессор консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Неаполь, Италия).
Эльвира Архангельская, директор Уральского музыкального колледжа
Михаил Хохлов, директор Средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных
Кирнарская Дина, проректор по научной работе и связям с общественностью Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук
Демидов Владимир, директор Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения, заслуженный учитель Российской Федерации

14:00 – 15:00 перерыв на обед
15:00 – 17:00 Италия – официальный гость Конференции
Массимо Майсто, Министр культуры города Феррара (Италия)
Доменико Вирджили, дирижер и композитор, художественный директор Napoli Opera Festival (Италия)
Никола Кампогранде, композитор, художественный директор фестиваля MITO (Италия)
Андреа Кузумано, режиссер, дирижер, Министр культуры города Палермо (Италия)

Ольга Страда, директор Итальянского института культуры в России
Чезаре Корси, профессор консерватории Сан-Пьетро-а-Майелла (Неаполь, Италия).
Флориан Замбон, экс - мэр города Конельяно
Марко Чеотто, глава департамента взаимодействия со СМИ города Конельяно (Италия), глава операционного офиса фестиваля «Дорогами Просекко»
Марко Нерео Ротелли, художник

17:00 – 18:30 Мастер-классы
Максим Полкунов, digital агентство Weekend Agency, кейсы по продвижению классических мероприятий и площадок

Максим Володин, Head Of SMM ведущего питерского digital агентства Molinos, стратегия работы в SMM для классических мероприятий и площадок

19:00 Зимний театр
Открытие XI Зимнего международного фестиваля искусств в Зимнем театре
ГАЛА-КОНЦЕРТ
Камерный ансамбль «Солисты Москвы»
Дирижер – **Юрий Башмет**
Й. Гайдн Увертюра к опере «Необитаемый остров»
К. Сен-Санс Концерт № 1 для виолончели с оркестром
Солистка – **Констанция фон Гутгцейт** (виолончель, Германия)
Ф. Шопен Концертное Аллегро для ф-но с оркестром
Солист – **Ингольф Вундер** (фортепиано, Германия)
М. Равель «Цыганка», фантазия для скрипки с оркестром
Солистка – **Валерия Абрамова** (скрипка)
Дж. Россини Каватина Розины из «Севильского цирюльника»
Дж. Пуччини Ария Лауретты из «Джанни Скикки»
Солистка – **Анна Аглатова** (сопрано)
А. Сюмак Мировая премьера произведения для альта с оркестром
Солист – **Юрий Башмет** (альт)
Е. Петров «La Serenada» музыкальный турнир для бас-балайки, контрабаса и камерного оркестра
Солисты: **Михаил Дзюдзе** (бас-балалайка) и **Максим Хлопьев** (контрабас)
В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада

18 февраля 2018
10:00 – 13:00 Пленарные заседания
Блок 5. Российская Ассоциация Фестивалей: время пришло?
Герт Наессенс, представитель ЕФА, руководитель программы ЕФФЕ (Европа для фестивалей – фестивали для Европы)
Том Криид, оперный и театральный режиссер, организатор фестивалей (Ирландия)
Ким Вайтенер, театральный и танцевальный продюсер, организатор фестивалей в США
Нармин Ширалиева, советник Губернатора Московской области по культуре в ранге министра
Дмитрий Гринченко, исполнительный директор «Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи»
Рустем Хасанов, первый заместитель директора Свердловской филармонии
Марина Васильева, руководитель Департамента культуры Ярославской области
Сергей Бабич, организатор отраслевой конференции музыкальной индустрии Colisium

13:00 Закрытие конференции
Фуршет

19:00 Зимний театр
Вечер Джаза
Джейн Монхайт
В концерт принимают участие Майкл Канан, Нейл Минер и Рики Монталбано

Технический партнер фестиваля

Panasonic

Русское концертное агентство, российская продюсерская компания, которая проводит крупные мероприятий в области искусства и академической музыки как в России, так и за рубежом; занимается менеджментом ведущих российских и зарубежных коллективов и солистов, открывает и поддерживает молодых исполнителей и композиторов.

С 2008 г. «Русское концертное агентство» ежегодно проводит Зимний международный фестиваль искусств в Сочи. За последние годы он вошел в число крупнейших фестивалей Европы и привлекает внимание самой широкой публики, отечественных и иностранных СМИ.

Ежегодные международные музыкальные фестивали также проводятся в Ярославле (с 2009 г.), Хабаровске (с 2010 г.), Ростове-на-Дону (с 2013 г.). Они отличаются не только разнообразной жанровой палитрой, но и широкой географией.

Среди зарубежных проектов «Русского концертного агентства»: ежегодный международный музыкальный фестиваль «Дорогами Просекко» (Италия, с 2013 г.), серия концертов «Русские вечера в Ницце» (2012), мировое турне камерного ансамбля «Солисты Москвы», приуроченное к 20-летию коллектива (2012). Особого внимания заслуживают концерты «Инструменты Антонио Страдивари в столицах мира», в ходе которых участники ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета играли на уникальных музыкальных инструментах (из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России) перед публикой Вены, Рима, Варшавы, Берлина, Лондона и Москвы.

Отдельным направлением в работе «Русское концертное агентство» является целый ряд музыкально-образовательных проектов. Это Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии в Самарской области (проводится с 2011 года).

В 2012 г., на базе Летней музыкальной академии в Австрии, под руководством Юрия Башмета был создан Детский международный камерный оркестр, в состав которого вошли дети в возрасте от 9 до 15 лет из 11 стран мира.

В том же году, в результате всероссийского конкурса, впервые был создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр. В первый состав оркестра вошло 79 юных музыкантов (в возрасте от 9 до 22 лет) из 30 городов и регионов России. В 2014 г. оркестр принял участие в Церемонии закрытия Олимпийских Игр в Сочи, а затем выступил с концертами в Москве, Санкт–Петербурге, Женеве, Брюсселе и Берлине. В 2016 году оркестр провел свое второе турне по городам Европы с концертами в Амстердаме, Милане и Вене.

С 2013 г. в четрых городах России (Казань, Новосибирск, Екатеринбург, Ростов-на-Дону) на базе специальных музыкальных школ создаются центры Высшего профессионального мастерства Юрия Башмета. В 2017 подобные центры начали работать в Перми и в Краснодаре.

С 2016 года проходит Международная музыкальная академия в Сочи.

Еще одним важным направлением в работе агентства является создание музыкально-драматических спектаклей. Среди подобных работ стоит отметить: оперу-спектакль «Евгений Онегин», музыкальный спектакль «Фантастическая Кармен», спектакль «Не покидай свою планету», созданный совместно с Московским театром Современник и спектакль «Севильский цирюльник», поставленные к Юбилейному X Зимнему международному фестивалю искусств в Сочи.

С момента своего создания, Агентство занимается менеджментом российских и зарубежных артистов и коллективов как в России, так и в зарубежных странах.

Большое внимание в своей работе Агентство уделяет современным композиторам: начиная с 2015 года ежегодно проводится Международный конкурс композиторов в Сочи. Ежегодно Агентство заказывает создание новые произведения современным композиторам из разных стран мира.

Агентство самостоятельно организует и проводит концерты и крупные проекты в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, в том числе фестивале, посвященные Юбилеям Маэстро Юрия Башмета, Юбилейные турне Камерного ансамбля «Солисты Москвы», концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей.

РУССКОЕ
КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

www.wiafs.ru

info@rusconagency.ru